

# MARYŠA

... ?

Malé analytické  
cvičení na  
misanscény

## OSOBY

a obsazení při prvním provozování v Národním  
divadle dne 9. května 1894.

LÍZAL, sedlák . . . . .	p. Mošna.
LÍZALKA, jeho žena . . . . .	pí Vinklerová.
MARYŠA, jejich dcera . . . . .	pí Benoniová.
ROZÁRA, jejich služka . . . . .	sl. Velsová.
VÁVRA, mlynář . . . . .	p. Slukov.
FRANCEK, rekrut . . . . .	p. Vojan.
HORAČKA, jeho matka . . . . .	sl. Volfová.
STROUHALKA, Maryšina teta . . . . .	pí Danzerová.
STROUHAL, její muž . . . . .	p. ze Steinsberku.
MARYŠINA BABIČKA . . . . .	pí Pštrosová.
HOSPODSKÝ, Franckův poručník . . . . .	p. Řada.
HOSPODSKÁ . . . . .	pí Málková.
PAVEL, řeznický tovaryš . . . . .	p. Pokorný.
HRDLIČKA, obecní sluha . . . . .	p. Pštross.
SOUDNÍ SLUHA . . . . .	p. Havelský.
PRVNÍ } . . . . .	p. Pešek.
DRUHÝ } REKRUT . . . . .	p. Žižka.
TŘETÍ } . . . . .	p. Karásek.
FRANĚK, } sousedé . . . . .	p. Morda.
BUŠEK. } . . . . .	p. Pulc.
SELKA . . . . .	pí Čapková.
PRVNÍ } SOUSED . . . . .	p. Loos.
DRUHÝ } . . . . .	p. Vild.
VOJTĚNA, } . . . . .	sl. Volfová.
ROZSÍVALKA, } nádenice . . . . .	sl. Štoková.
HRDLIČKOVÁ, } . . . . .	pí Archlebová.
KRIŠTOFL, nádeník . . . . .	p. Vecko.

MUZIKANTI, SEDLÁCI, CHASA, MLATCI, DĚTI.

Místo děje:

Moravská dědina.

Třetí jednání o dvě léta později než první,



16

Hana Benoniová v titulní roli dramatu Maryša od Aloise a Viléma Mrštíků  
(Národní divadlo Praha, 1894)

Hana Benoniová in the title role of Alois and Vilém Mrštík's play  
Maryša  
(National Theatre Prague, 1894)

Hana Benoniová in der Titelrolle des Dramas Maryša von  
Alois und Vilém Mrštík  
(Nationaltheater Prag, 1894)











## **Srovnání dialogu Maryšy a Francka z prvního dějství**

Verze Grossmanova – 1981

Verze Krobotova – 1989

Základní otázky:

- Jaký je vztah mezi Maryšou a Franckem?
- Jak se to projevuje v jejich chování? A jak se to promítá do režijní práce s misanscénou?
  
- Jaké jsou kostýmy, hudba, prostor?
- Co vás nejvíc překvapilo, pokud něco...?

## Úkol

Porovnejte režijní výklad scény setkání Francka a Maryšy ve čtvrtém dějství

(opět ve verzi Grossman x Krobot)

Základní otázky jsou vlastně stejné:

- Jaký je vztah mezi Maryšou a Franckem (resp. kam se vyvinul)?
- Jak se to projevuje v jejich chování? A jak se to promítá do režijní práce s misanscénou?
  
- Jaké jsou kostýmy, hudba, prostor?
- Co vás nejvíc překvapilo, pokud něco...?