

Avantgarda 1930. Karikatura Adolfa Hoffmeistra: Karel Teige, Vítězslav Nezval, Jindřich Honzl, Jan Werich, Jiří Voskovec.



Avantgardn. teoretici

E. F. Burian – Jiří Frejka – Jindřich Honzl

Avantgarda chce vědět, jak se to dělá....

Pamflet – programové prohlášení – teorie ???

Těsné osobní vazby

Institucionální blízkost

Klíčová témata pro avantgardní režiséry...

Nový prostor

Nové herectví

Nové pojetí tvaru (dynamika / napětí / vnitřní protiklady)

Nové pojetí jevištní řeči, řeči vůbec....

Nový lyrismus – metafora – básnické divadlo

Nové... publikum?



**OSVOBOZENÉ
DIVADLO** SEKCE S. M. K.
DEVĚTSILU

NEHRAJE

V DIVADLE NA SLUPI,

ALE HRAJE

KAŽDÝ ČTVRTEK A SOBOTU

v Umělecké Besedě

Stanice elektr. dráhy 5, 7, 9, 12 PRAHA III., Besední ul. 5, u Tyršova domu

ZAHÁJENÍ

ČTVRTEK 20. LEDNA 1927.

G. APOLLINAIRE; PRSY TIREŠIOVY.
DESSAIGNES; NĚMÝ KANÁR.

SOBOTA 22. LEDNA 1927.

GOLL; POJIŠTĚNÍ PROTI SEBEVRAŽDĚ.
NEZVAL; TANGO ARGENTINO, DEPEŠE NA
KOLEČKÁCH.

2 PREMIERY!

LÍSTKY JIŽ VE VŠECH PŘEDPRODEJÍCH.
NEJLEVNĚJŠÍ CENY DIVADLNÍ: Kč 3.—, 4.—, 7.—, 10.—, 12.—, 14.—.



Po r. 48 – avantgarda je nežádoucí jako kosmopolitní směr....

1952 – sebevražda J. Frejka

1953 – umírá J. Honzl

1956 – **K novému významu umění** (výbor z Honzla)

1959 – **Divadelní a literární podobizny** (druhý výbor z Honzla)

1959 – umírá E. F. Burian

1961 – A. Dvořák: Trojice nejodvážnějších

1962 – M. Obst, A. Scherl: K dějinám české divadelní avantgardy : Jindřich Honzl, E. F. Burian

1962 – výbor Divadlo za našich dnů (první výbor z E.F.B)

1963 – **Základy a praxe moderního divadla** (třetí výbor z Honzla)

1971 – B. Srba: Poetické divadlo E. F. Buriana

1979 – výbor Jindřich Honzl o režii a herectví

1980 – výbor Režie jako projev průbojného ducha (Frejkovy texty)

1981 – výbor **E.F. Burian a jeho program poetického divadla**

1990 – výbor Odkaz české divadelní avantgardy (J. Honzl, J. Frejka, E.F. Burian)

2004 – velký výbor z Frejky **Divadlo je vesmír**

2005 – nové vydání Tairovova Odpoutaného divadla je doplněno Honzlovými články

Emil František Burian (1904 – 1959)

pochází hudební, resp. operní rodiny
je absolvent skladby na konzervatoři (první opera podle
Maeterlinckovy hry Alladina a Palomid)

1925 – se stává členem Devětsilu a přidává se ke vznikajícímu
Osvobozenému divadlu

1926 – studie Polydynamika

1927 – zakládá vlastní soubor Voiceband

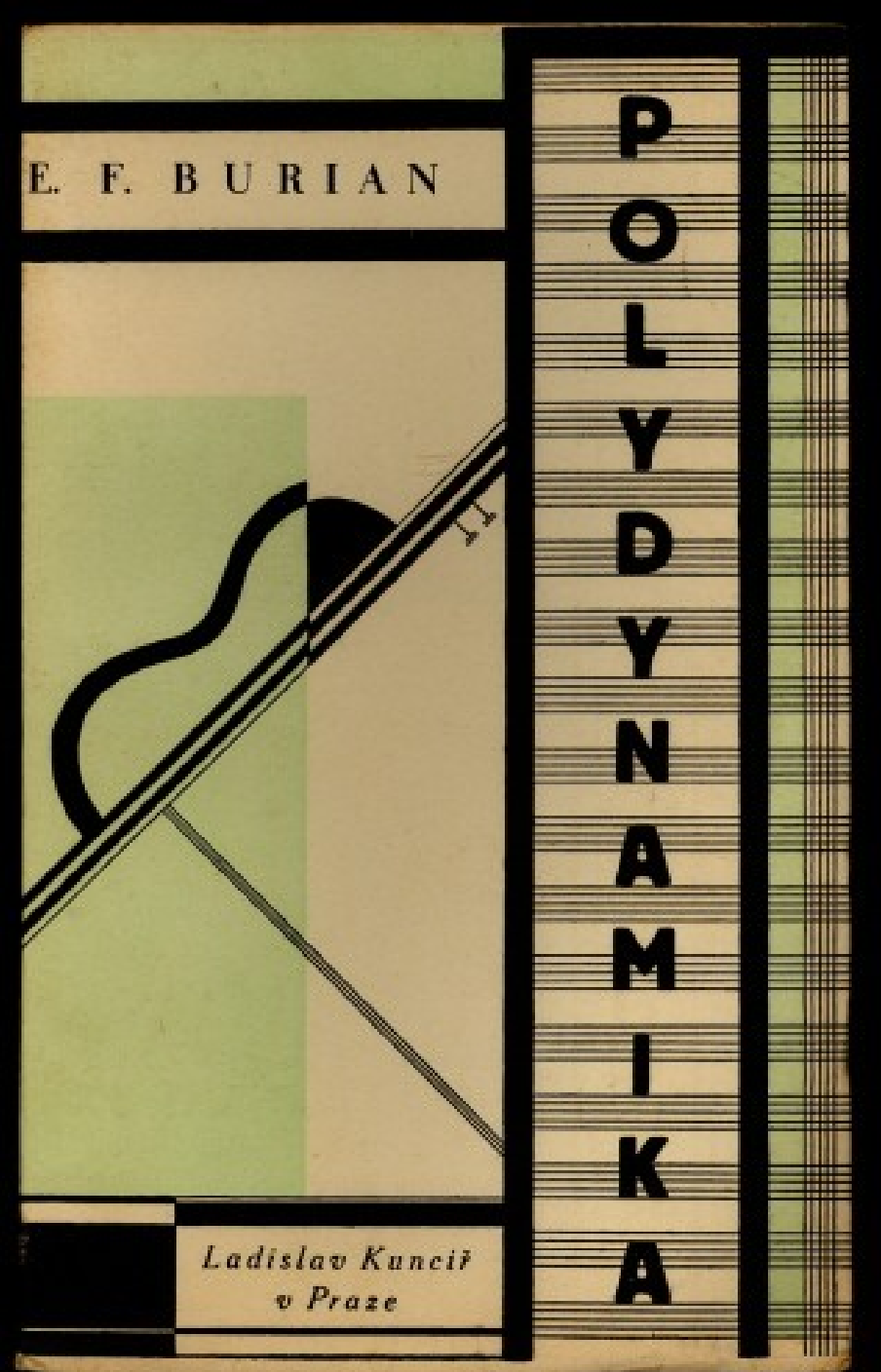
1928 – kniha Jazz

1933 – zakládá divadlo D
(časopis, přednášky, konference atp.)

1941 – divadlo D zavřeno.

(pro doplnění doslov B. Srby ve výboru postačí, prozatím ;))





- Otázky kompozice a polydynamika
- Nový prostor – multimédia? (resp. Theatergraph)
- Nový prostor – projekt Divadla práce
- Hledání básnického, poetického divadla

Jiří Frejka (1904 – 1952)

Absolvent gymnázia, pak studoval konzervatoř a dále estetiku na FF UK (tato studia už nedokončil)

1925 – spoluzakladatel Osvobozeného divadla

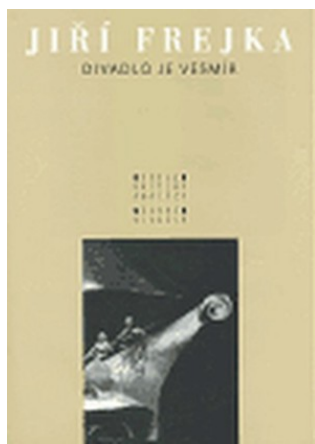
1929 – kniha Člověk, který se stal hercem

1930 – je pozván do pražského ND, zde zakládá Studio ND, po té se stává kmenovým režisérem...

1942 – publikuje Smích a divadelní maska

1944 – Jevištní řeč a verš tragédie

1945 – soubor přednášek Železná doba divadla



Dnes dostupné výběry:

Režie jako projev průbojného ducha

Divadlo je vesmír
(obsahuje výběr doslov od Petiškové!)





Smysl masky?
Smysl humoru v rozvrácené
době?

(1942)



Herec
Konvence
Fantazie
(1929)



Divadlo je vesmír.
Divadlo je člověk jako duchovní vesmír.
Divadlo je věštba o našem životě sociálním.
(in Železná doba divadla 1945)



Jindřich Honzl (1894 – 1953)

1925 – Roztočené jeviště

1926 – spoluzakládá Osvobozené divadlo

1928 – Moderní ruské divadlo

Mnoho dílčích studií, klíčové

Slovo na jevišti a ve filmu (1936)

Herecká postava (1939)

Pohyb divadelního znaku (1940)

Hierarchie divadelní prostředků (1943)

v Otázkách divadla a filmu

Definice mimiky 1946/47

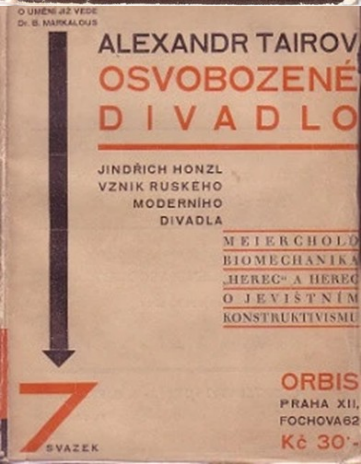
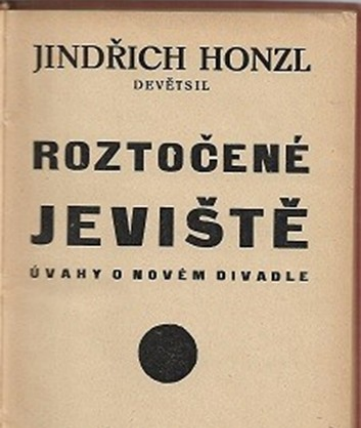
Mimický znak a mimický příznak 1947/48

Herecká inspirace (1951)

Obřad a divadlo (1946)

Velmi dobré heslo

[http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Honzl, Jind%C5%99ich](http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Honzl,_Jind%C5%99ich)



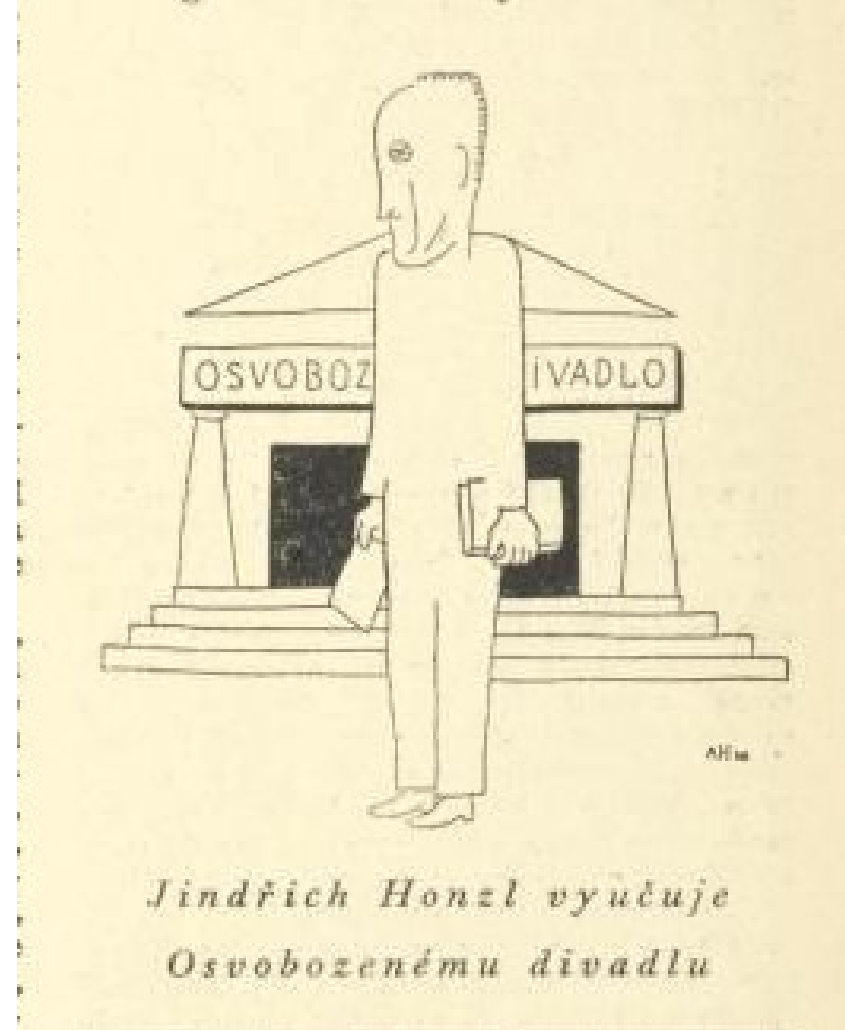
Dynamičnost – znaku, prostoru, herectví...

Portréty herců (cit pro detail a souhru složek herectví)

Po r. 1945

Vyrovňávání se se Stanislavským (otázka herecké spontaneity a řemesla)

Obřad / rituál... a společenské rituály



Propagátor – systematik - teoretik

Děkuji za pozornost

a navazuje poslední díl Jiří Veltruský

... již brzy ve vašich počítačích

