

Teoretické myšlení Iva Osolsobě (+nějaké souvislosti)

David Drozd v rámci kurzu
Osobnosti české teatrologie

Ivo Osolobě (1928-2012)

- Vystudoval FF MU (divadelní seminář Franka Wollmana)
- 1947 divadelní vědu a estetiku na FF MU (abs. 1952, PhDr. 1953 prací K základním otázkám historie a teorie operetního žánru)
- prakticky celý život dramaturgem zpěvohry brněnského divadla (tj. Státního divadla Brno....)
- od roku 1970 člen exekutivy International Association of Semiotic Studies

Oblasti zájmu: teorie (i praxe) hudebního a muzikálového divadla, sémiotika, teorie modelování a Otakar Zich

Základní spisy / výběry:

Mnoho povyku pro sémiotiku (rozsáhlá studie, 1992)

OstENZE, hra, jazyk. Sémiotické studie (2002)

Principia parodica totiž Posbírané papíry převážně o divadle (studie, 2007).

Dvě velmi dobře zpracovaná hesla

Viz [Český hudební slovník](#) a [Slovník české literatury](#)



Hudební divadlo jako „model“ --- divadlo, které mluví, zpívá a tančí

Divadlo jako komunikace komunikací o komunikaci

OstENZE

Komunikace pomocí modelů

Koncept nového oboru „teatristika“ – hra jako pohybový model



Modely planetárního systému

ve vztahu vůči sobě
ve vztahu k modelům
svých tvůrců

někdo to celé předvádí
jako výjev

a co psi?

Poslední ohlédnutí za jednou „generací“

František Černý (1926-2010)

Adolf Scherl (1925-2017)

Milan Obst (1926-1980)

Jan Grossman (1925-1993)

Ivo Osolobě (1928-2012)

Jaroslav Vostrý (1931)

Bořivoj Srba (1931-2014)

Zdeněk Hořínek (1931-2014)

Jan Císař (1932)

Milan Lukeš (1933-2007)

Společná témata /formativní zážitky?

Únor 1948....

Socrealismus, popisnost, teorie odrazu

Hledání cesty (zpět?) ke strukturalismu (a Zichovi?) nebo dál...?