

## **Inscenování opery v Brně (JS 2020)**

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D.

Mgr. Klára Škrobánková

### **Podmínky ukončení kurzu:**

- Aktivní účast na seminářích (max. 2 absence)
- Příprava lektorského úvodu založeného na podrobné dramaturgické analýze jednoho titulu. Analýzu je nutno zasadit do kontextu inscenační historie daného díla v Brně.
- Aktivní účast na diskuzích o shlédnutých představeních - s písemnou přípravou v rozsahu 1-2ns
- Závěrečná seminární práce v rozsahu 10-15ns

### **26.2. Úvod**

- Úkoly v semináři:
  - lektorský úvod - ústně
  - písemná verze lektorského úvodu (seminární práce, 10-15 ns)
  - diskuze o představeních - přípravy v rozsahu 1-2 ns
  - téma smrti a umírání - způsoby zobrazování ve sledovaných dílech a jejich inscenacích

### **28. nebo 29.2. představení *Monument* v Janáčkově divadle**

#### **5. 3. Marko Ivanovič, David Radok: *Monument***

- diskuze o textu/textech Lindy a Michaela Hutcheonových - úvod a první kapitola z knihy *Opera: The Art of Dying*
- diskuze o představení

### **11. nebo 14.3. představení *Tosca* v Janáčkově divadle**

### **15.3. představení *Don Carlos* v Janáčkově divadle**

#### **12. 3. G. Puccini: *Tosca* + G. Verdi: *Don Carlos***

- lektorské úvody

#### **19. 3. G. Verdi: *Don Carlos***

- rozbor a diskuze o představení

#### **26. 3. G. Puccini: *Tosca***

- rozbor a diskuze o představení

#### **2. 4. Kontaktní výuka se nekoná**

#### **9. 4. ?????**

### **9.4. (premiéra), 13.4., 18.4., 19.4., 23. nebo 24.4 představení *Řecké pašije***

#### **16.4. B. Martinů: *Řecké pašije***

- lektorský úvod

#### **23.4. B. Martinů: *Řecké pašije***

- rozbor a diskuze o představení

#### **30.4. Kontaktní výuka se nekoná**

**7.5. L. Janáček: *Káťa Kabanová***

- lektorský úvod

**7. nebo 9.5. Představení *Káťa Kabanová***

**14.5. L. Janáček: *Káťa Kabanová***

- rozbor a diskuze o představení