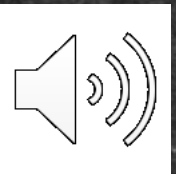




Umění doby Karla IV.
Architektura a sochařství



secula seculorum sunt. et primi. seniores. qui sunt conuersi in illis. et in sedibus suis.
et tunc sunt fulgura et voces et terremotus et magna uulgus.



Mistr karlštejnské Apokalypsy, po r.1357





Madonna Aracoeli, okolo 1360-1370,
Metropolitní kapitula, vystaveno v NG Praha



Mistr Třeboňského
oltáře, Madonna
Aracoeli, 1385-1390,
NG Praha



Madonna
Aracoeli,
okolo
1360,
Metropolit
ní
kapitula,
Praha





Kostel sv. Víta na Pražském hradě. Jednotlivé stavební fáze od rotundy, přes baziliku po katedrálu

**Porovnání umístění
a vzhledu předchůdců
katedrály**

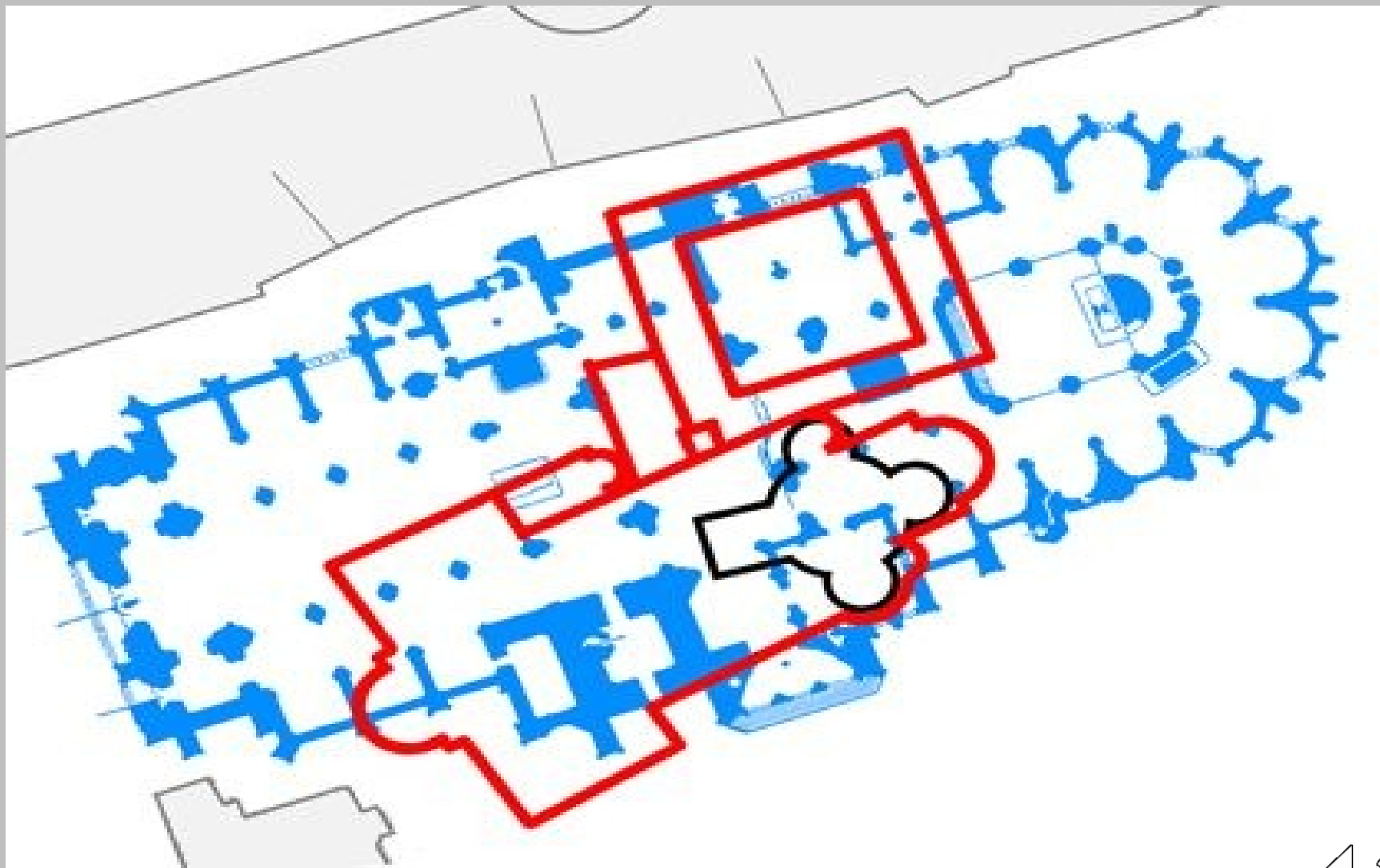
**Katedrála
(založena r. 1344)**

**Bazilika
(1060–1344)**

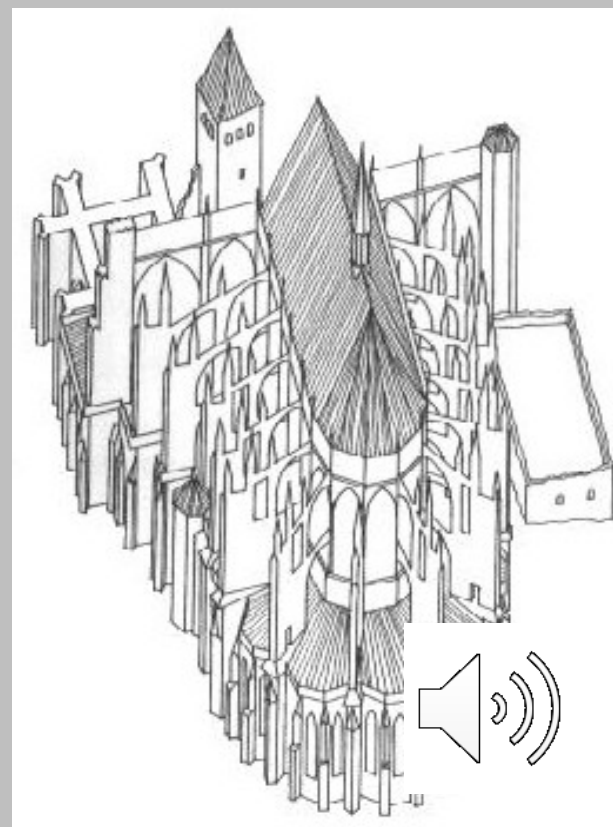
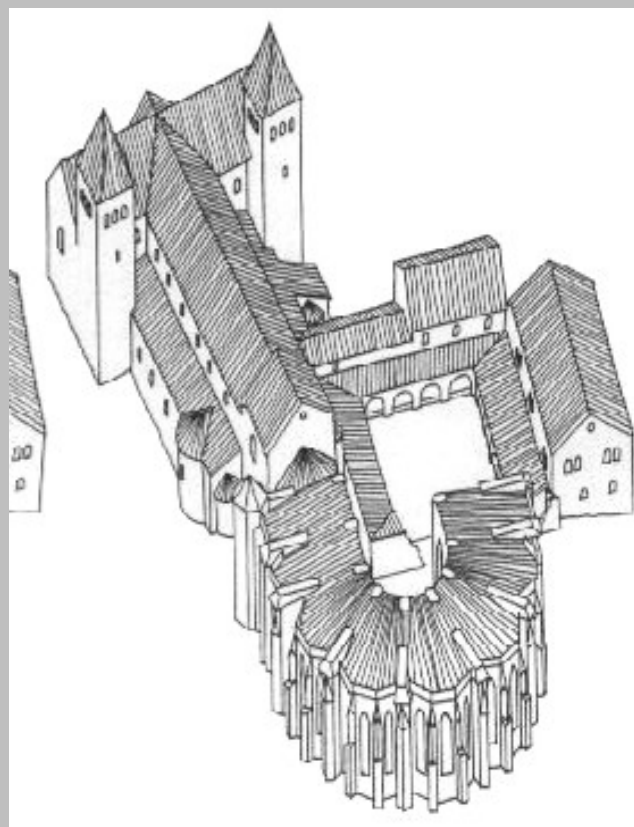
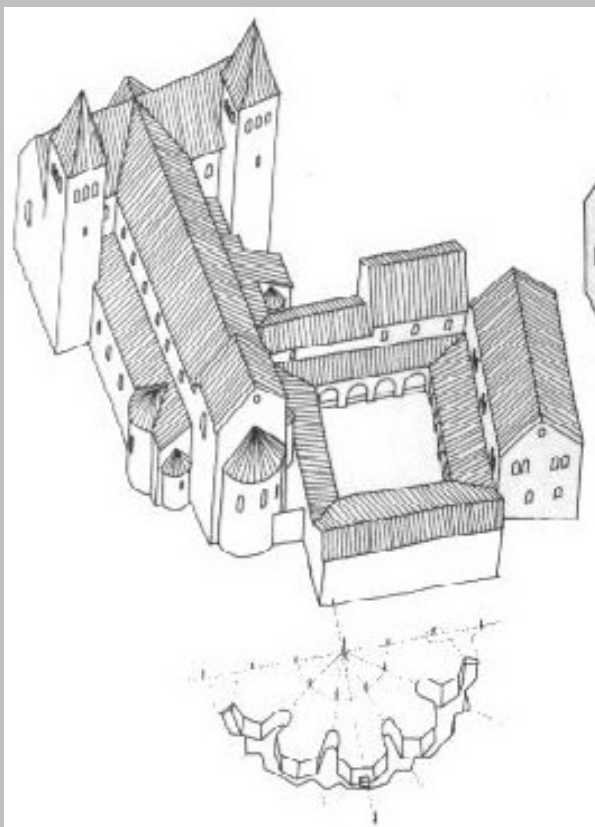
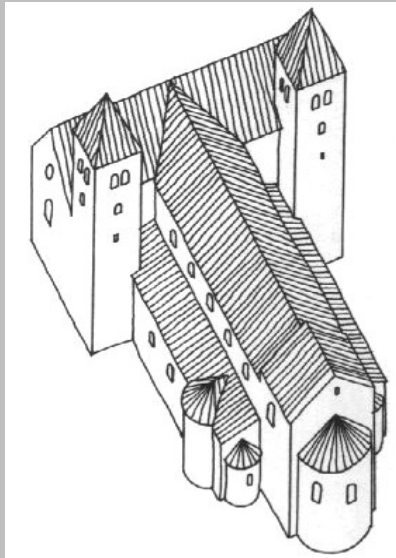
**Rotunda
(925–1060)**



PRAHA – od rotundy sv. Víta přes baziliku ke katedrále



PRAHA – Hrad, od románské baziliky ke gotické katedrále



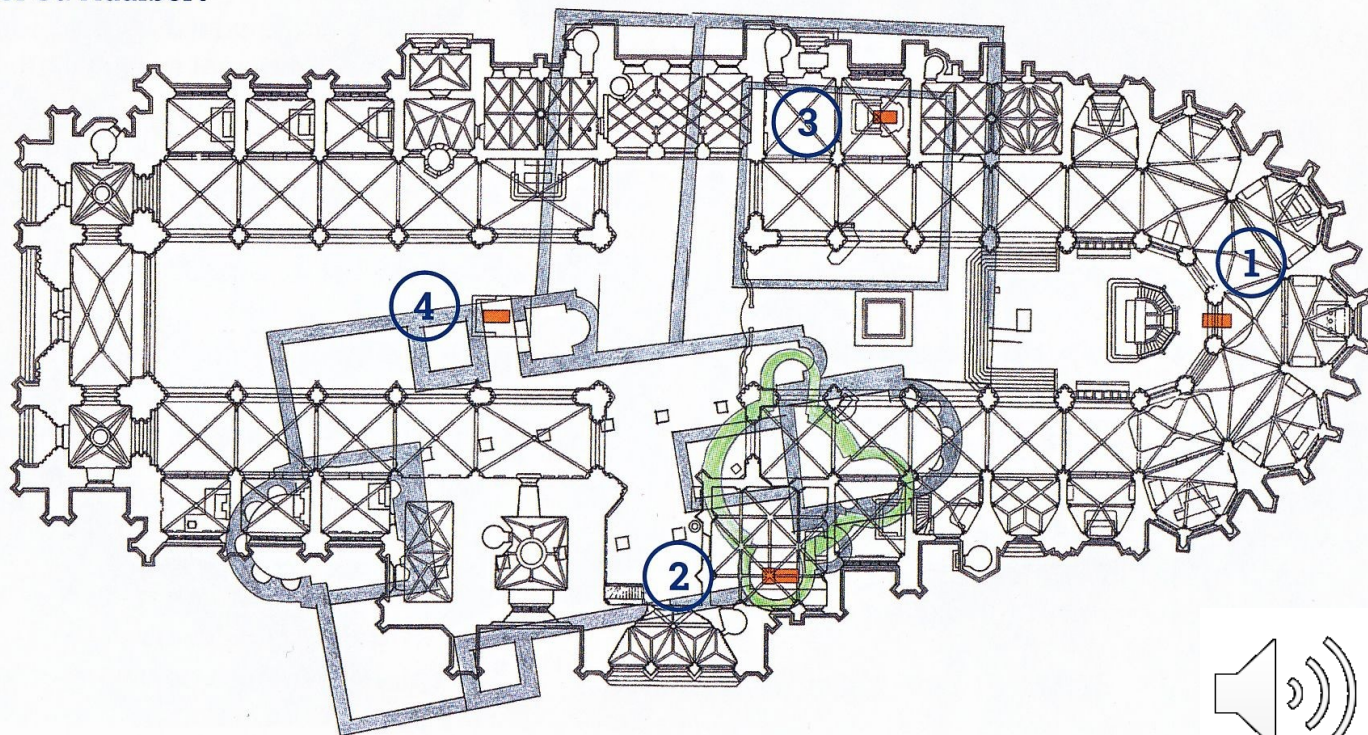
0 5 10 m



Katedrála sv. Víta,
půdorys s vyznačením předchozích staveb,
rotundy a baziliky

Cathedral of St. Vitus,
ground plan indicating previous buildings,
rotunda and basilica

1. Hrob sv. Víta / Tomb of St. Vitus
2. Hrob sv. Václava / Tomb of St. Wenceslas
3. Hrob sv. Zikmunda / Tomb of St. Sigismund
4. Hrob sv. Vojtěcha / Tomb of St. Adalbert



Relikviář sv. Víta

Relikviářový džbán z křišťálu

Onyxový kalich

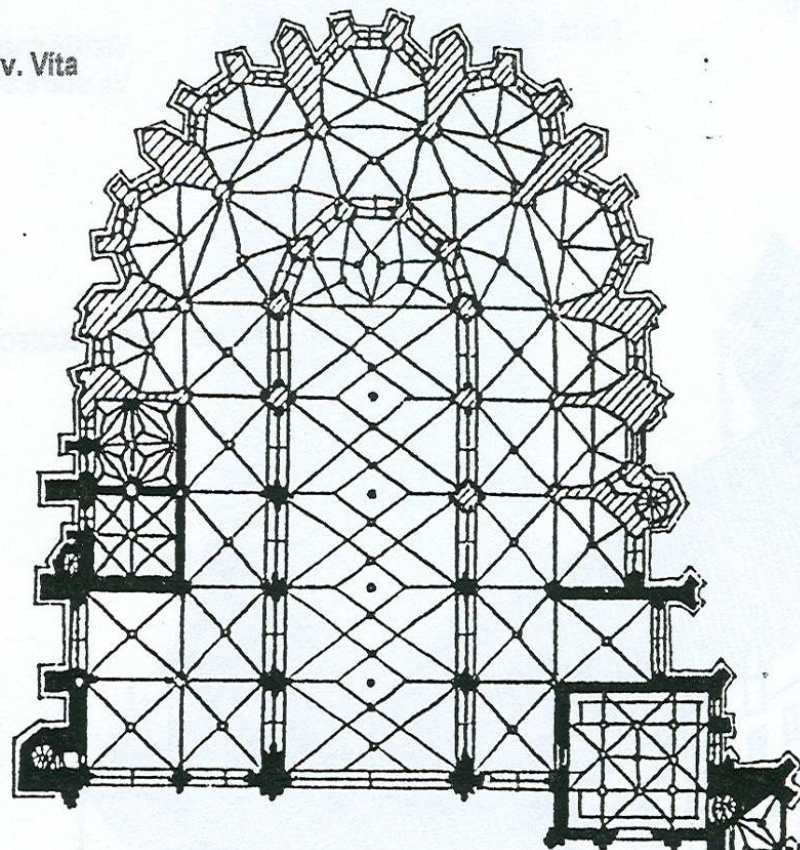


Kat. 42a Relikviářová schránka ve formě křišťálového džbánu





Katedrála sv. Víta



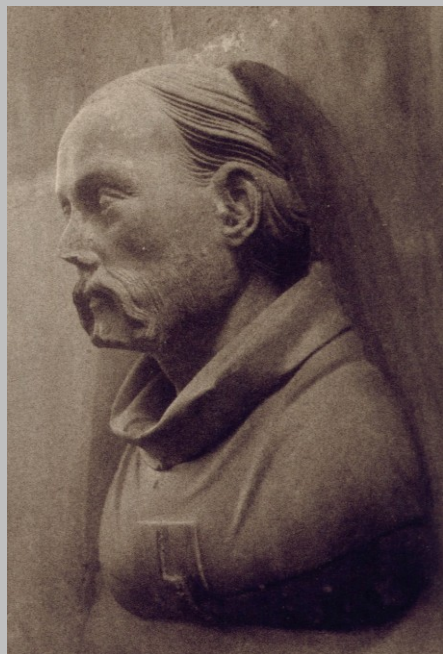
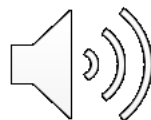
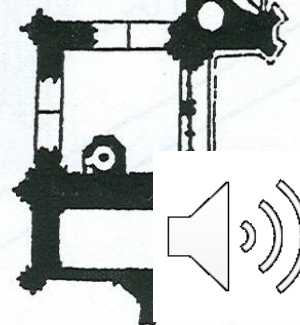
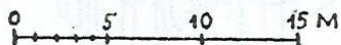
Petr Parléř
(1332-1399)

v Praze od r. 1356



Matyáš z Arrasu
(nar. ? -1352?)

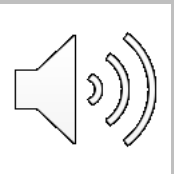
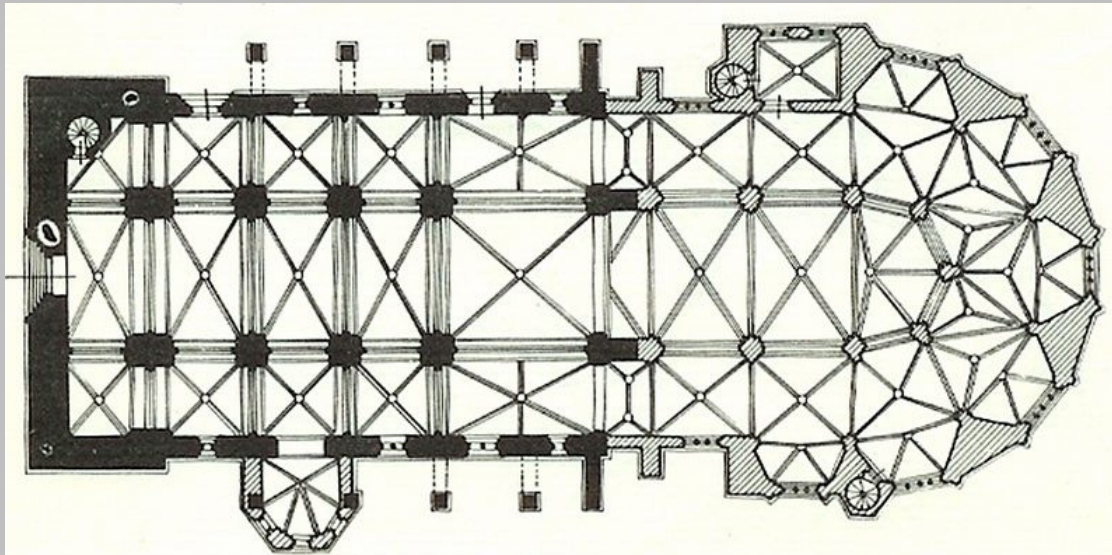
v Praze od r. 1344

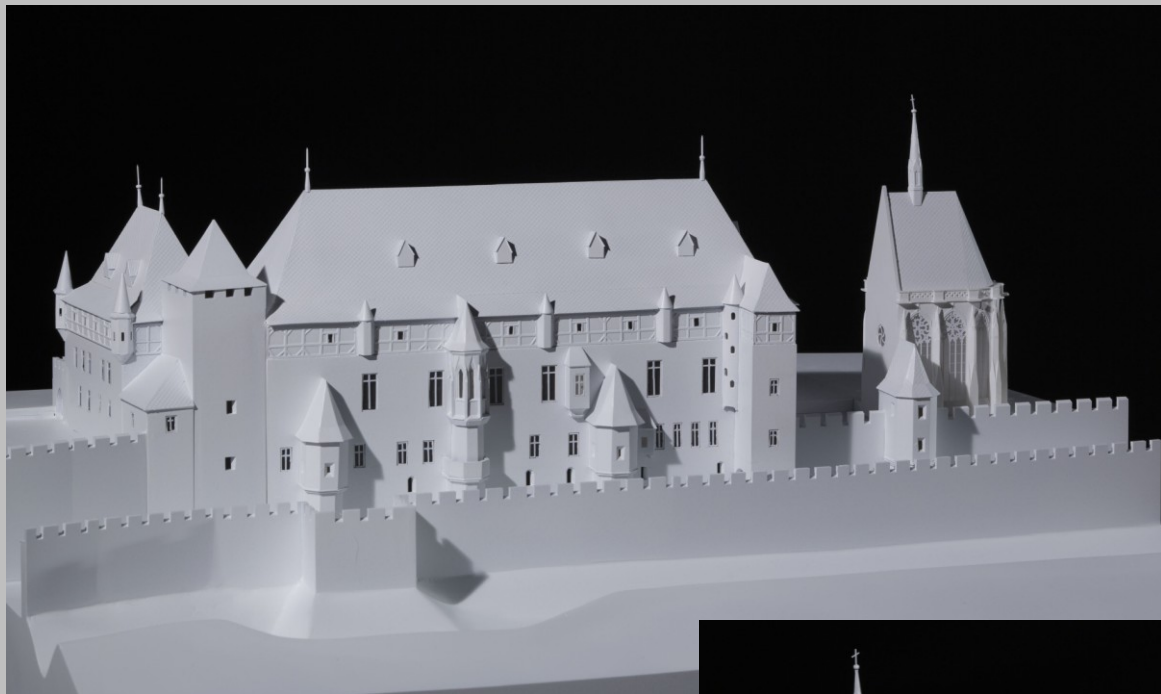




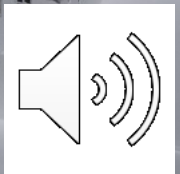
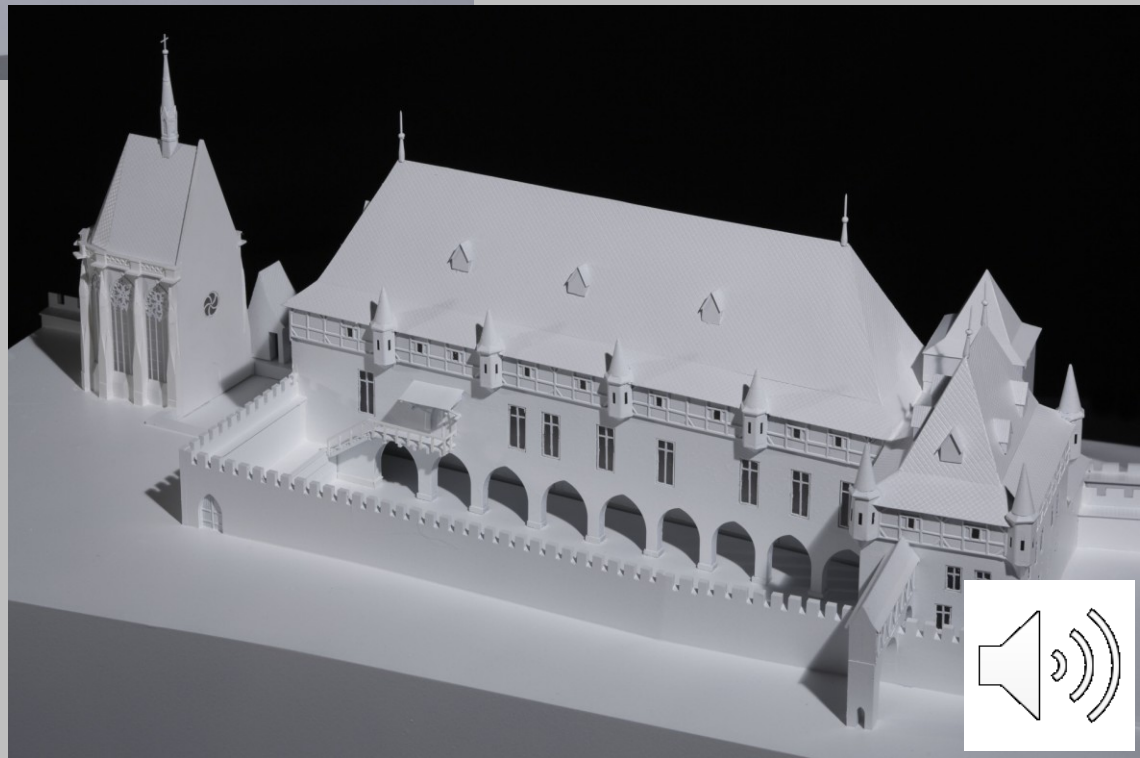
KOLÍN, kostel sv. Bartoloměje (loď z 3. čtvrtiny 13. stol., chór z 60. let 14. stol.)



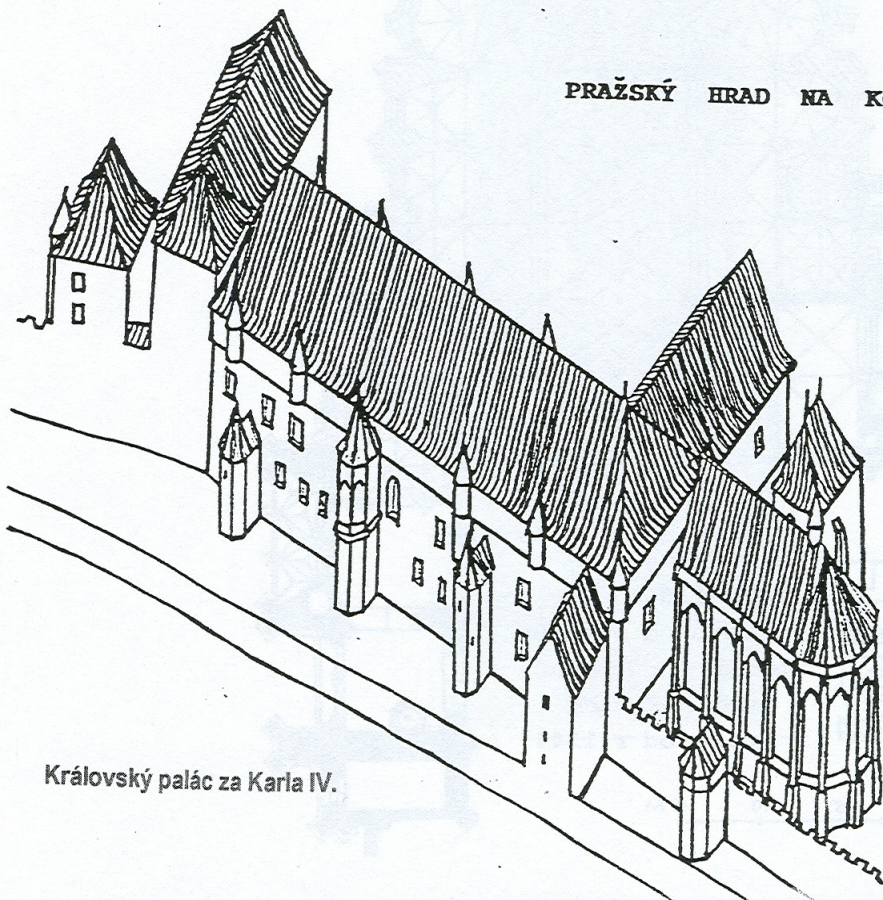




Královský palác, kaple Všech svatých

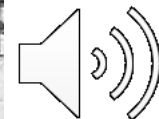
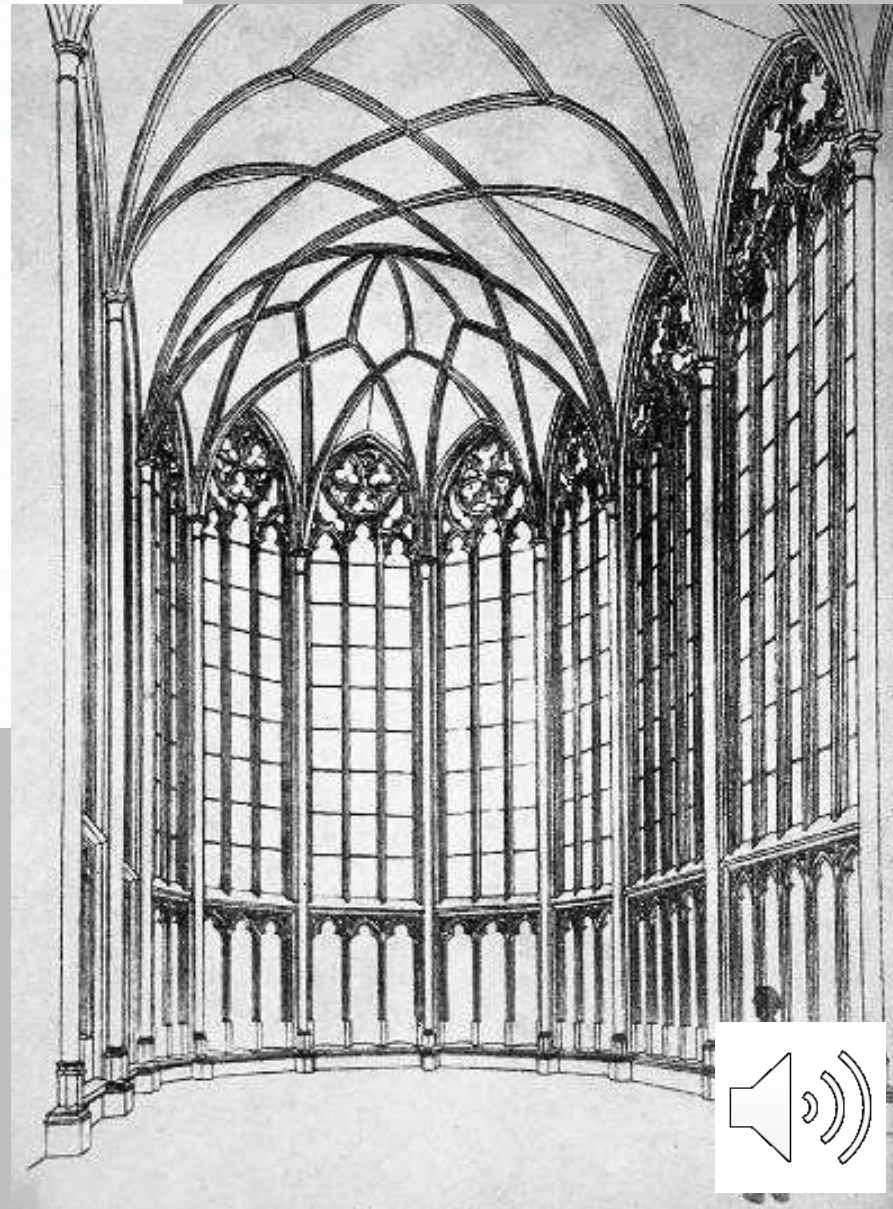


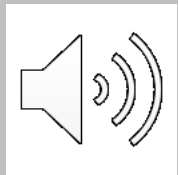
PRAŽSKÝ HRAD NA KONCI 14. STOLETÍ



Královský palác za Karla IV.

Vpravo kaple Věch svatých, pohled do nitra -
rekonstrukce. Před 1380



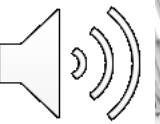
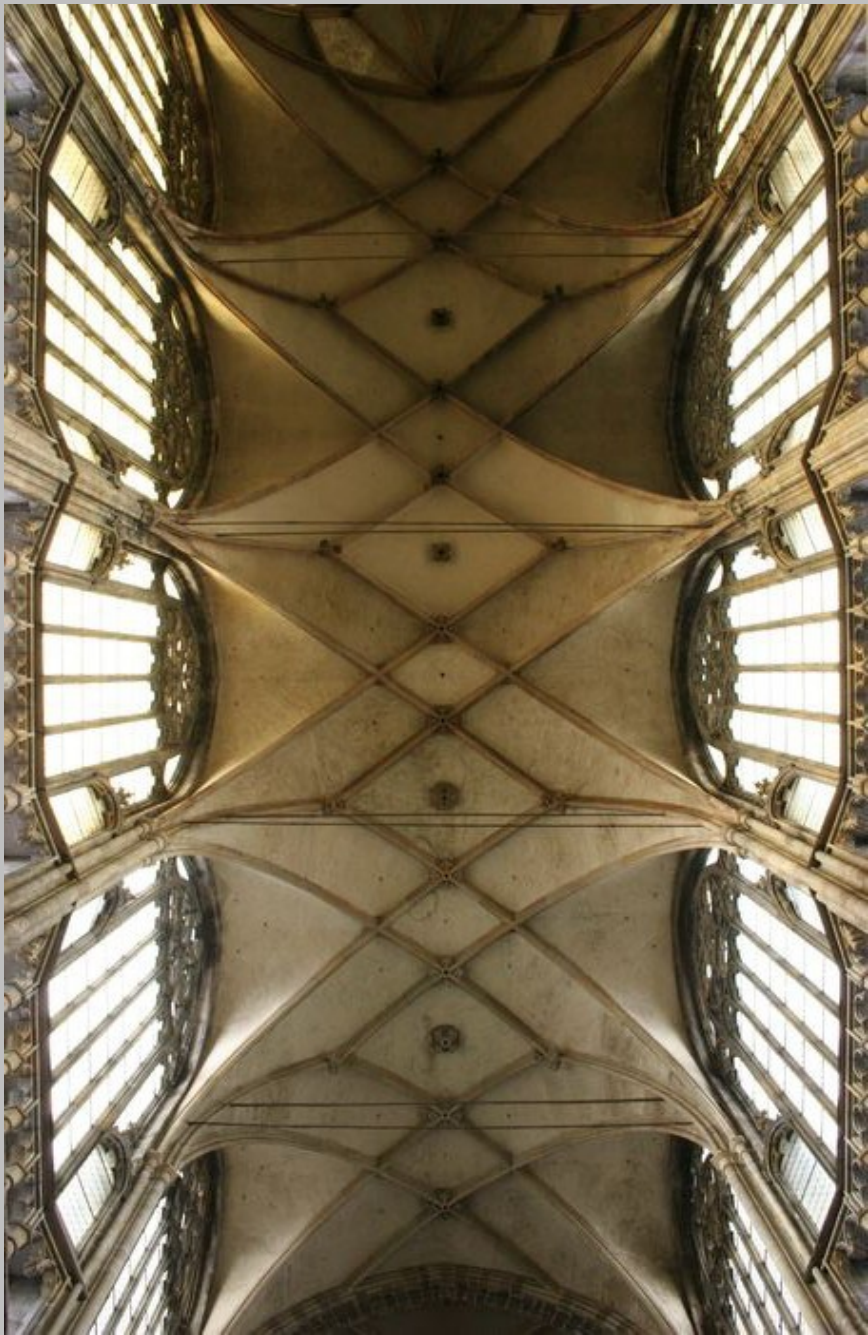






Kolín nad Labem





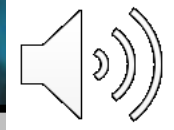
Rekonstrukce předpokládané podoby Pražského hradu v době panování Karla IV. podle Václava Menela



Palác a hradby

Katedrála

Kostel Všech svatých

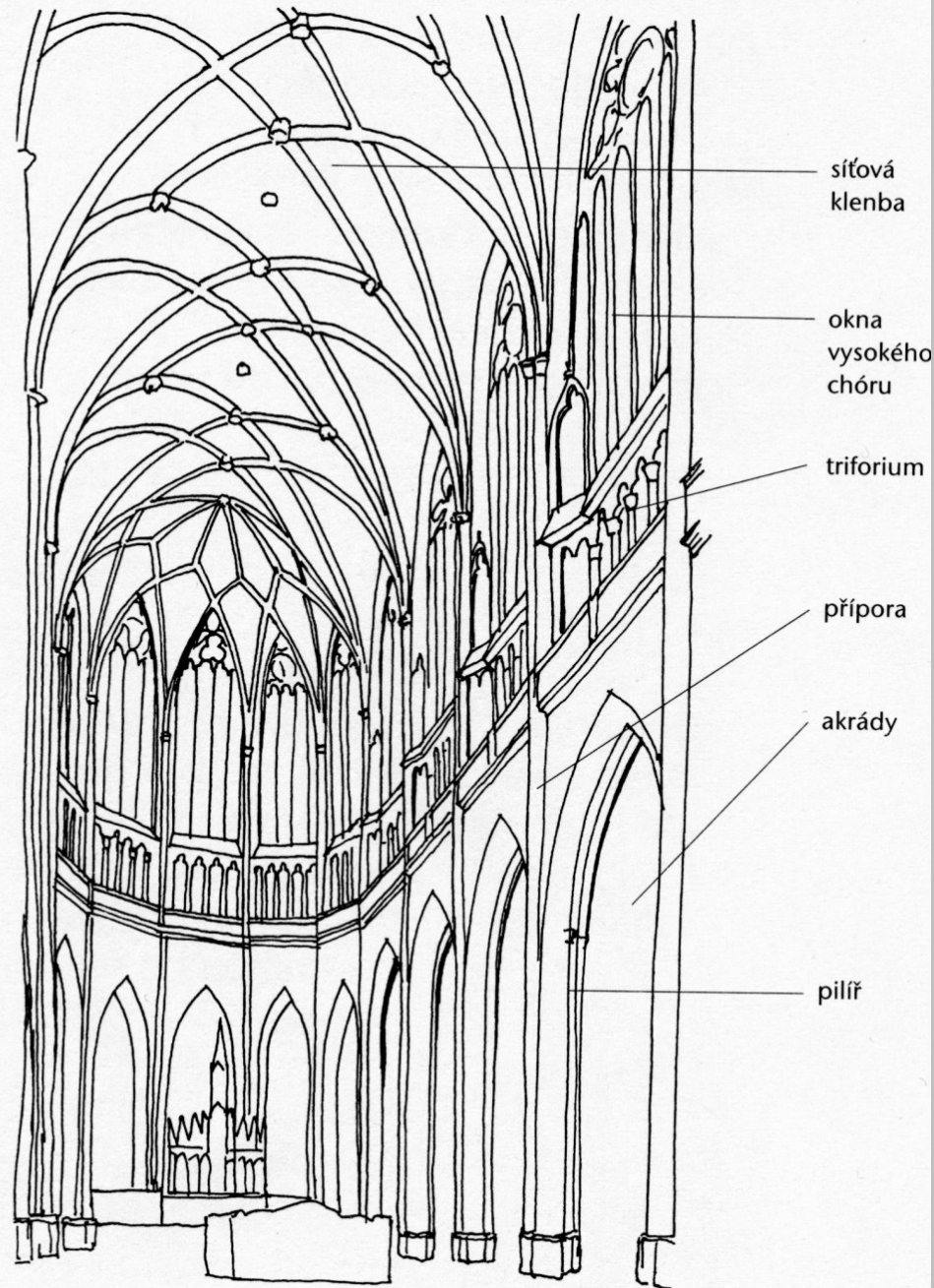


V interiéru:

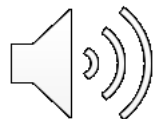
**Prohlídku
vnitřku katedrály
začněte v příčné lodi
před kamenným
zábradlím kněžiště.**

**Před vámi
je vysoký chór
se síťovou klenbou.**

Žebra klenby vyrůstají
z přípor, které sbíhají
dolů do pilířů.
Mezi příporami není
už žádná zeď, ale jen
velká okna s kružbami.



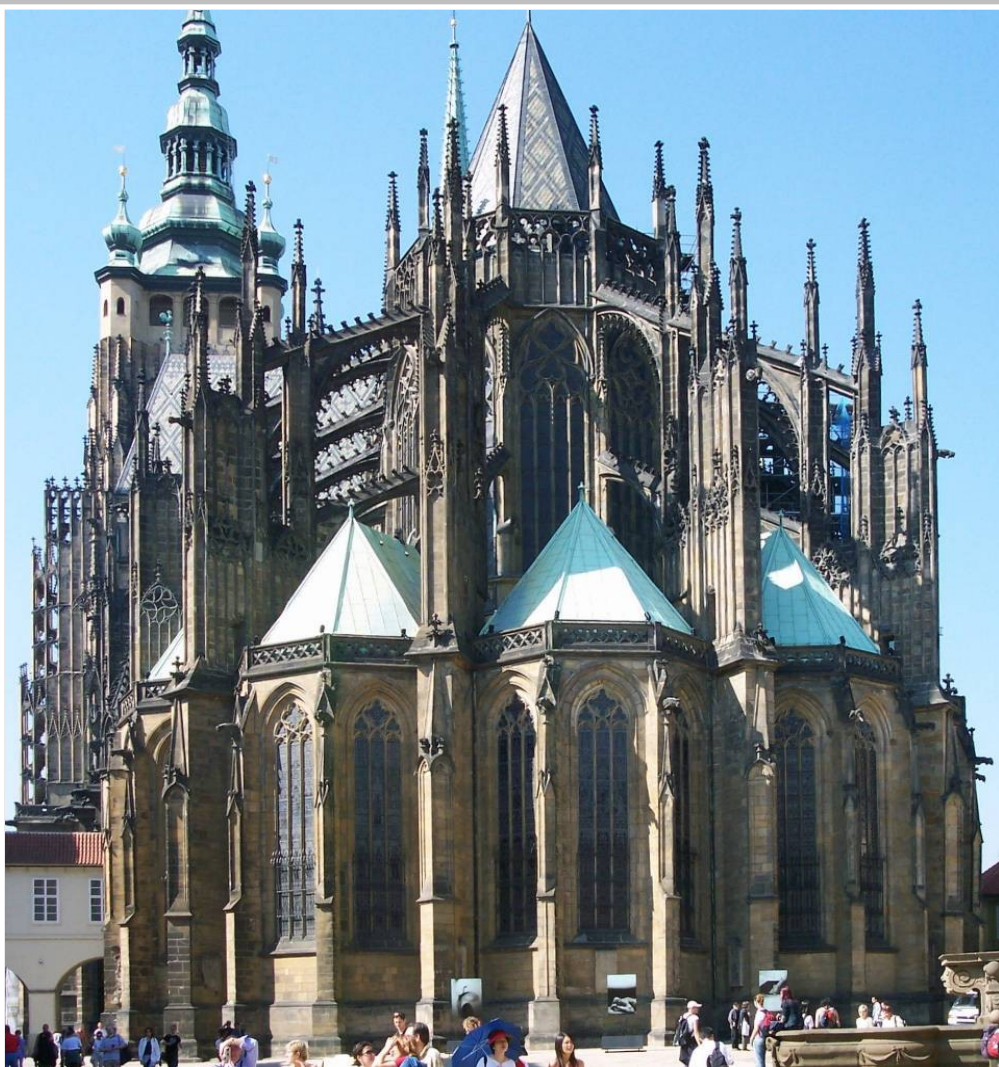
vysoký chór

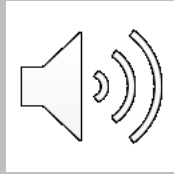


Dnešní katedrála



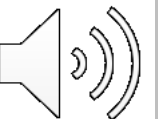
PRAHA – Hrad, katedrála sv. Víta, pohled na chór a věnc kaplí (současnost a 19. stol. před dostavbou)

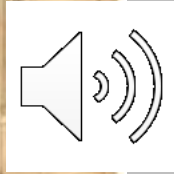
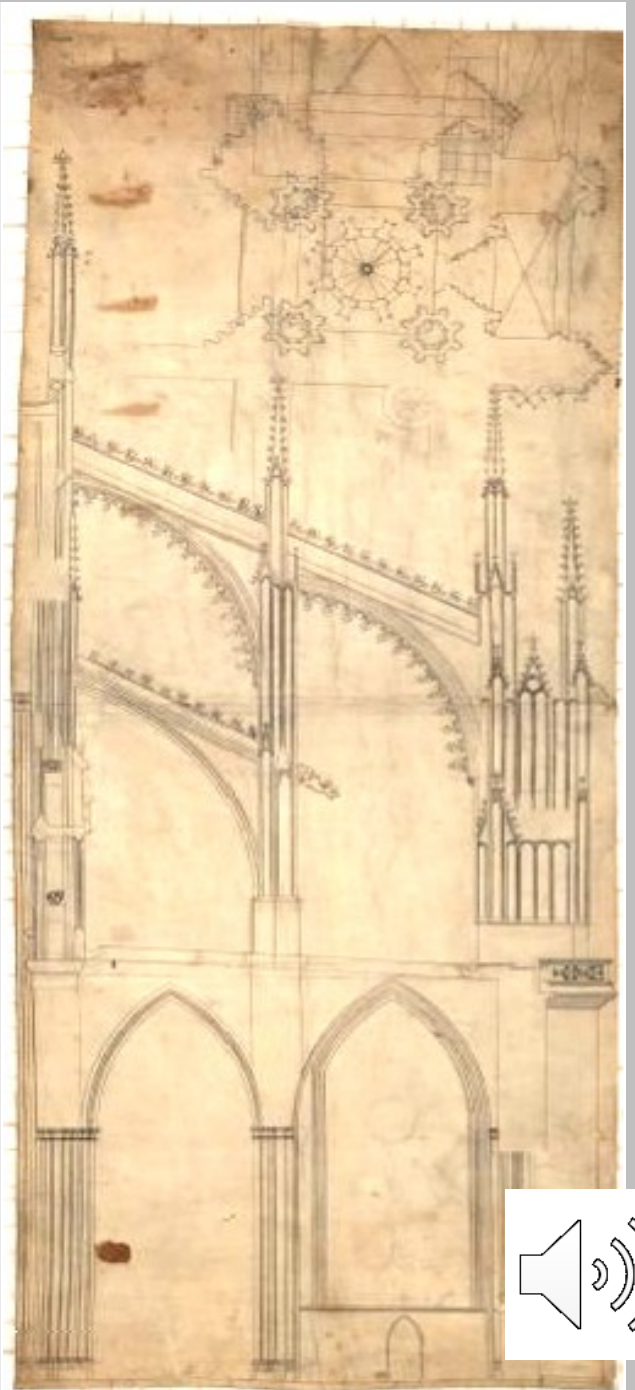






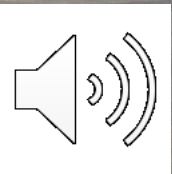
Jižní věž

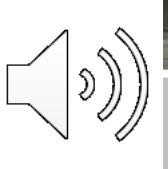


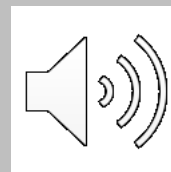
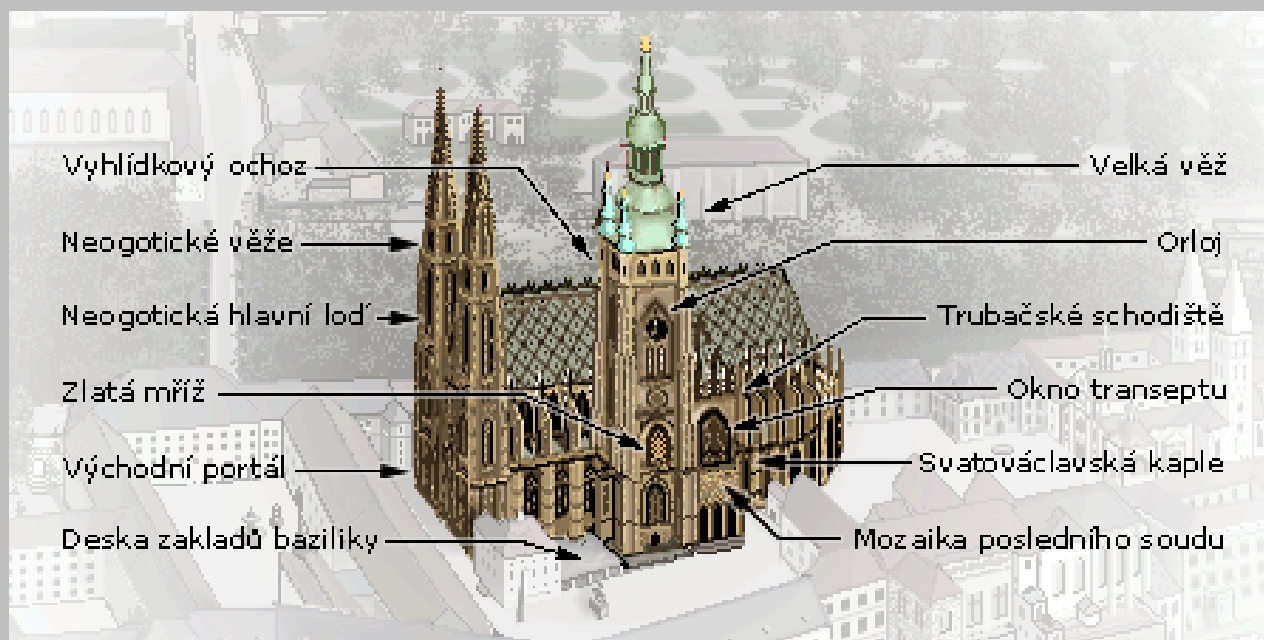


Vídeň,
Stephansdom







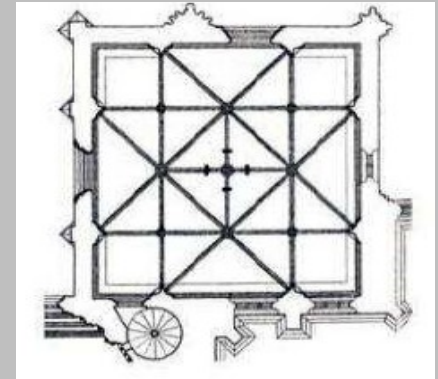


Kaple sv. Václava v katedrále

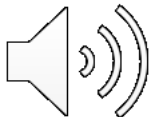


Praha. Katedrála sv. Víta. Kaple svatováclavská (dokončena r . 1366, vysvěcena 30. listopadu 1367, inkrustace drahými kameny r. 1372)

vyobrazení císaře Karla IV. a jeho manželky Alžběty Pomořanské na východní stěně (ca. 1372).



Vpravo půdorys kaple



Parléřovská huť, socha
sv. Václava, patrně 1373



Katedrála sv. Víta – kaple sv. Václava



Opuková socha sv. Václava z Parléřovy dílny

Jedno ze svých nejvýznamnějších děl vytvářel Petr Parléř podle představ Karla IV. Kaple byla postavena nad místem, kde kdysi stávala jedna z apsid rotundy sv. Víta, v níž byl pohřben kníže Václav. Místo posledního odpočinku tohoto světce tak zůstalo nezměněno. Velikost kaple vysvěcené roku 1367, její výzdoba a duchovní náboj, představují vrcholné umění české gotiky. Prostor s čtvercovým půdorysem zaklenutý síťovou klenbou je ve spodní části obložen ametysty, jaspisy a chrysoprasy, spáry mezi nimi jsou plasticky zdobeny a pozlaceny. V obložení z drahých kamenů je umístěn pašijový cyklus z let 1372–1373, který vrcholí nad oltářem scénou Ukřižování. V horní části je zobrazeno 31 výjevů ze života sv. Václava z doby přelomu gotiky a renesance. Jsou korunovány vynikající opukovou plastikou sv. Václava z Parléřovy dílny datovanou rokem 1373. Nenápadné dveře v západní části jižní stěny vedou ke schodům ke Korunní komoře nad prostorem Zlaté brány, kde jsou uchovávány korunovační klenoty.



Sv. Václav propouští vězně

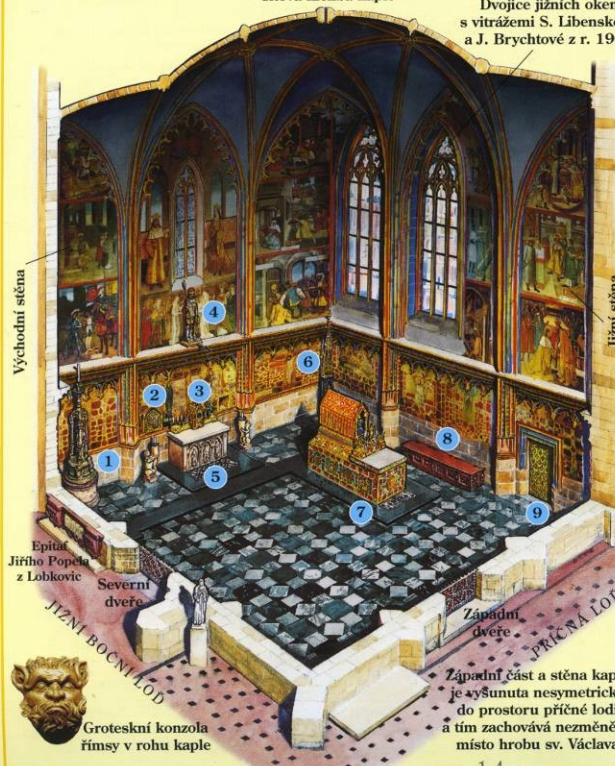
Sv. Václav hostí chudé

Zázrak při převozu těla sv. Václava z Boleslavi do Prahy



Dvojice jižních oken s vitrážemi S. Libenského a J. Brychtové z r. 1964

Parléřova odvážně řešená síťová klenba kaple



Východní stěna

Jižní stěna

Epitaf Jiřího Popela z Lobkovic

Severní dveře

Západní dveře



Groteskní konzola římsy v rohu kaple

Západní část a stěna kaple je vyšunuta nesymetricky do prostoru příčné lodi a tím zachovává nezměněné místo hrobu sv. Václava

Zavraždění sv. Václava ve Staré Boleslavi – detail nástěnné malby Mistra Litoměřického (před r. 1509)



Výzdoba stěn kaple polodrahokamy a malbami pašijového cyklu (pod římsou) a cyklus renesančních maleb legendy sv. Václava (nad římsou)

Zlacené železné pastoforium zhotovené ve Svatovítské huti v roce 1375

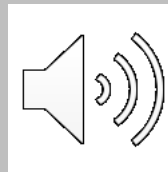
Jižní okna s abstraktní vitráží



Svato-václavská plamenná orlice s monogramem na západních dveřích

- 1 Figurální svícen se sochou sv. Václava - Hans Vischer, Norimberk, 1532
- 2 Výklenek svatostánku se zlacenou mříží z Parléřovy huti z r. 1375
- 3 Svato-václavský svatostánek inkrustovaný drahými kameny a emaily
- 4 Socha sv. Václava
- 5 Oltářní menza s reliéfy sv. Anny, biskupa a donátora
- 6 Gotické pastoforium
- 7 Oltářní tumba a hrob sv. Václava z let 1912–1913
- 8 Truhlá s reliéfy V. Suchardy z r. 1913
- 9 Dveře ke schodišti do Korunní komory

Kr

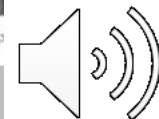


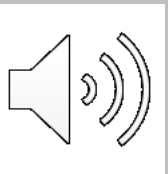


193. Prag, Veitsdom. Břetislav I.



194. Prag, Veitsdom. Sp





Triforium



1. Karel IV.



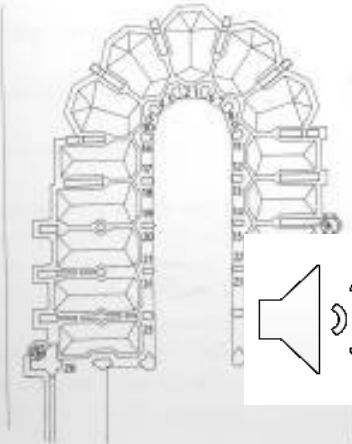
Alžběta Polnohanská 2



3. Anna Svatoborská



Anna Falcká 4





GOTICKÉ TRIFORIUM

21 byst v životní velikosti umístěných v otevřeném ochozu pod okny vysokého chóru, tzv. triforiu zpodobňuje Karla IV., deset nejbližších členů jeho rodiny, tři pražské arcibiskupy, pět ředitelů a dva vedoucí stavby, tj. osobnosti spjaté se stavbou gotické části katedrály. Jsou zhotoveny z pískovce, pouze dodatečně připojená bysta Václava z Radče, pátého ředitele stavby, je z opuky. Portrétní galerie vznikla v letech 1374–1385, bysty byly opatřeny polychromií a doplněny nápisy a znaky.

La
v



Jan Lucemburský (1296–1346)
král český, hrabě lucemburský



Eliška Přemyslovna
(1292–1330) česká královna,
matka Karla IV.



Karel IV. (1316–1378)
král český, císař římský



Anna Falcká
(1329–1353) česká královna,
druhá manželka Karla IV.



Alžběta Pomořanská
(1347–1393) česká královna
a římská císařovna,
čtvrtá manželka Karla IV.



Matyáš z Arrasu (†1352)
první stavitel katedrály



Petr Parlář (1333–1399)
druhý stavitel katedrály



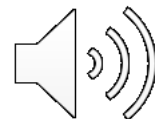
Arnošt z Pardubic (1297–1364)
první pražský arcibiskup

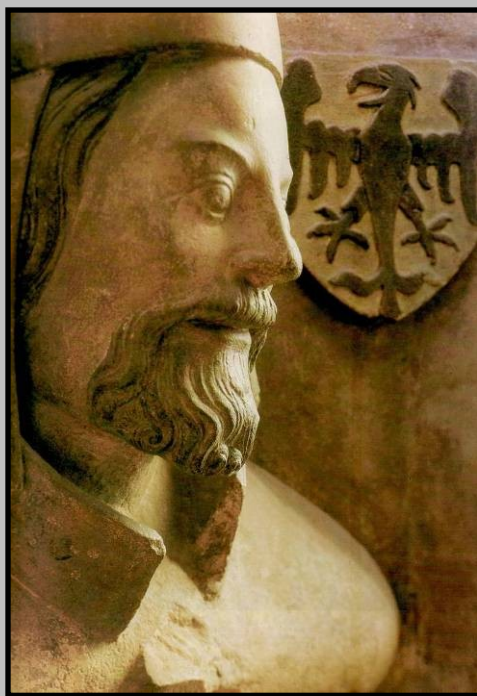


Jan Očko z Vlašimě (†1380)
druhý pražský arcibiskup



Mikuláš Holubec
druhý ředitel stavby







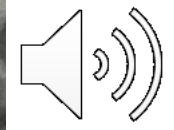
St. Peter

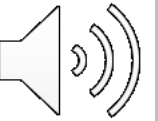
St. John

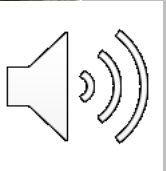


St. Paul

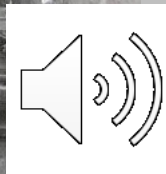
St. James

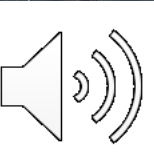






PRAHA, Staroměstská mostecká věž



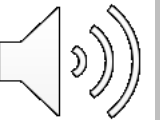


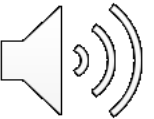
Jan Jindřich, mladší
bratr Karla IV.





Svatotomášská
1385 (?), Brno

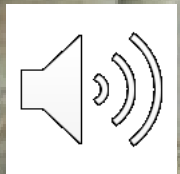


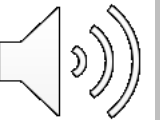
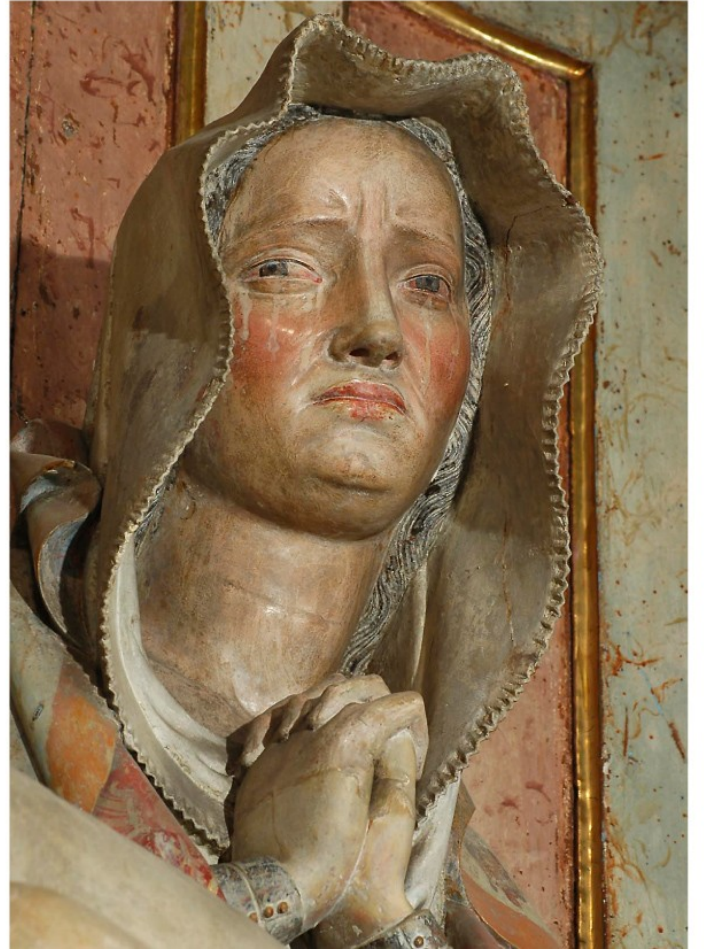




Svatotomášská
1385 (?), Brno







Parléřovská huť, busty Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny
na vnitřním triforiu katedrály sv. Víta, 80. léta 14. stol.

