

Phidias (490-430 av. J.-C.) - Praxitèle (400-326 av. J.-C.)

Les statues antiques

Les Grecs fabriquaient surtout des statues en marbre et en bronze. Les premières étaient sculptées dans un bloc de marbre avec un maillet et un burin. Les secondes, appelées « plastiques », étaient réalisées d'après un modèle en plâtre dont on faisait un moulage. Dans le moule, on faisait couler du bronze en fusion. Parfois, on y appliquait de la dorure pour rendre la statue plus vivante (car la couleur de l'or est proche de celle de la peau). Le marbre aussi était traité avec des couleurs afin d'obtenir un effet très réaliste : on peignait les cheveux, les yeux, les vêtements... Les Romains ont fait des copies en marbre très fidèles des statues grecques, mais ils ne les coloraient pas. La plupart des statues en bronze ont disparu et les statues en marbre qui ont été conservées ont perdu leurs couleurs ou sont, souvent, des copies romaines. Nous ne pouvons donc pas voir les statues antiques comme elles étaient à l'origine.



L'Athéna de Phidias

Phidias

Il est l'un des premiers artistes antiques dont nous connaissons un peu la vie. En 460 avant J.-C. il fit une statue d'Athéna pour l'Acropole d'Athènes. Cette statue était très grande et en partie dorée. Puisqu'elle était placée à un point élevé de l'Acropole, on la voyait de loin ; grâce aux reflets du soleil sur la pointe de sa lance, la statue servait même de repère aux bateaux qui entraient dans le port. Ami de Périclès, Phidias fut chargé des sculptures du Parthénon. Tout autour du bâtiment, il devait y avoir des centaines de reliefs en marbre représentant des figures mythologiques. Comme Phidias ne pouvait pas faire cela tout seul, il se faisait aider par des assistants. En même temps, il travaillait à une grande statue d'Athéna pour l'intérieur du Parthénon, dont nous avons parlé à la leçon précédente. Elle était en ivoire et en or. Des mauvaises langues ont accusé Phidias d'avoir volé une partie de l'or, dont était faite la statue, mais l'artiste a pu démontrer qu'il était innocent. Il a fait une autre statue en or et en ivoire, celle de Zeus à Olympie, qui est considérée comme l'une des Sept Merveilles du monde.

Praxitèle

Il est né dans une famille de sculpteurs. Il était célèbre pour la façon dont il mettait en valeur la beauté du corps humain. Plusieurs de ses statues représentent Aphrodite, la déesse de l'amour. On raconte qu'il a pris pour modèle la plus belle femme de son époque, Phryné, qui était son amie.

Deux styles différents

Si l'on compare les statues de Phidias et celles de Praxitèle, on se rend compte que les deux artistes ont essayé d'être très réalistes dans la représentation du corps humain. Mais dans ses figures, Phidias insiste sur la majesté, tandis que Praxitèle est plus sensible au charme dans les siennes. Regardez les plis dans les vêtements. Vous voyez que, dans la statue de Phidias, ces plis sont verticaux, ce qui prouve qu'Athéna est immobile. Dans la statue de Praxitèle, les plis sont plus en diagonale, ce qui suggère qu'Aphrodite est en mouvement. L'Athéna de Phidias regarde droit devant elle, elle est plutôt figée. L'Aphrodite de Praxitèle a la tête un peu penchée et semble regarder quelque chose. Peut-être avait-elle à l'origine un petit Cupidon sur son bras et voulait-elle jouer avec lui, car elle tient une balle dans sa main. En imaginant qu'elles soient vivantes, laquelle de ces deux femmes trouveriez-vous la plus sympathique ?



L'Aphrodite de Praxitèle

- 1) Qu'est-ce qu'une sculpture ? - 2) Qu'est-ce qu'une « plastique » ? - 3) Que faisait-on pour rendre plus vivantes les statues en bronze ? - 4) Et pour les statues en marbre ? - 5) Regardez l'image de la page 14 et retrouvez la statue d'Athéna. - 6) De quoi Phidias fut-il accusé ? - 7) Pourquoi Praxitèle était-il célèbre ? - 8) Qui fut le modèle pour sa statue ? - 9) Que suggèrent les plis verticaux ? - 10) Et les plis diagonaux ?