

Un pompier-artiste

Autrefois, au Japon, les artistes changeaient souvent de nom au cours de leur vie. Ainsi, Hiroshige s'appelait à l'origine Ando Tokutaro. Son père était capitaine des pompiers à Edo, ainsi que s'appelait à l'époque Tokyo, la capitale du Japon. Peu de temps avant sa mort, en 1810, le père transmit sa fonction à son fils. Tokutaro se retrouva donc capitaine des pompiers à l'âge de 13 ans ! Il assura cette fonction jusqu'à l'âge de 27 ans, tout en passant beaucoup de temps à dessiner et à graver. En 1811, il devint membre de l'atelier Utagawa et un an plus tard, il prit le nom d'Utagawa Hiroshige, ce qui signifiait qu'il considérait cet atelier comme sa nouvelle famille. Ce n'était pas inhabituel au Japon, mais pour le jeune orphelin qu'il était, c'était particulièrement vrai. En 1818, il termina sa formation et commença à travailler comme maître. Pendant quarante ans, il produisit 5 400 gravures, ce qui veut dire qu'il réalisait une gravure tous les deux à trois jours en moyenne ! Pour se détendre et pour trouver l'inspiration, Hiroshige lisait et écrivait de la poésie. Il aimait bien boire du saké, le vin de riz japonais. Toute sa vie, il habita Edo, mais de temps en temps, il entreprenait des voyages pour découvrir des paysages qu'il représentait ensuite dans ses œuvres. À l'âge de 61 ans, il fut atteint du choléra. Juste avant de mourir, surmontant ses souffrances, il écrivit un poème dans lequel il dit qu'il va au Paradis pour y découvrir de nouveaux paysages.

La gravure en couleur

Les Japonais avaient découvert une méthode pour imprimer en couleur. Ils utilisaient du bois, comme les artistes occidentaux, mais au lieu de faire un bloc par gravure, ils en faisaient un pour chacune des couleurs qu'ils voulaient utiliser. Chaque bloc était ainsi encré avec une couleur. La feuille était passée sur les différents blocs l'un après l'autre. C'était un travail très précis, car la feuille devait être posée à chaque fois exactement au bon endroit pour que la couleur se retrouve bien à l'intérieur des contours du dessin. Le blanc était obtenu en laissant certaines parties de la feuille « en réserve », c'est-à-dire sans encre.



Paysage japonais

L'art du paysage

La plupart des artistes japonais pratiquaient surtout l'art du portrait. Ils représentaient des acteurs célèbres ou de belles femmes portant des kimonos magnifiques. Hiroshige lui-même a longtemps fait ce genre de gravures. Mais à partir des années 1820, il s'est intéressé de plus en plus au paysage. Il représentait les rues d'Edo, les rizières, les grandes routes ou les ponts, les jardins et les vergers. Il y a toujours une présence humaine dans ses œuvres : ce n'est jamais la nature sauvage. Hiroshige utilisait peu la perspective mais se servait des nuances des couleurs pour suggérer la profondeur. Dans cette image d'un paysage sous la neige (à gauche), nous voyons comment il a utilisé les « réserves » pour figurer la blancheur de la neige. Représenter la neige est très difficile, car le blanc rend la surface plate. Mais par l'utilisation de petits traits noirs, l'artiste a réussi à créer du relief.

Le point de vue et le cadrage

Comme dans la gravure ci-contre, Hiroshige a souvent choisi des points de vue inattendus : ici, le point de vue est très bas, c'est-à-dire que la ligne séparant la terre du ciel – l'horizon – est plutôt dans le bas de l'image. Nous voyons des gens en train de travailler dans les champs entre les tiges des iris. Les fleurs sont grandes et leur forme est bien nette ; remarquez que l'iris de gauche se trouve à moitié hors du cadre : il est coupé comme il pourrait l'être dans une photographie. Pourtant, Hiroshige n'en a sans doute jamais vu de sa vie : il se pourrait donc que ce soit lui qui ait inspiré les photographes !



Iris à Horikiri

Compréhension

- 1) Dans quelle ville Hiroshige a-t-il passé sa vie ? - 2) Combien de gravures a-t-il faites ? -
- 3) Comment les Japonais imprimaient-ils en couleur ? - 4) Pourquoi était-ce un travail de précision ? -
- 5) Qu'est-ce que « réserve » ? - 6) Quel point commun y a-t-il entre Hiroshige et Constable (leçon 42) ? - 7) Comment Hiroshige a-t-il créé le relief de la neige dans le Paysage japonais ? -
- 8) Pourquoi l'image avec les iris est-elle originale ?