

Dessiner avec la lumière

Le mot « photographie » est formé de deux mots grecs : l'un signifie « lumière », l'autre « écrire » ou « dessiner ». Une photo est donc un dessin réalisé avec la lumière. On recouvre une plaque en étain ou en verre d'une matière qui se décolore vite au contact de la lumière et on place cette plaque dans une boîte pourvue d'une petite ouverture. Cette ouverture, elle-même munie d'une lentille pour mieux concentrer la lumière, laisse entrer cette dernière qui va laisser des traces irréversibles sur la plaque. Au début, il fallait laisser travailler la lumière (c'est-à-dire « exposer ») très longtemps, car la matière sensible se décolorait lentement. La première photo du monde, réalisée par Nicéphore Niépce en 1826, fut exposée durant huit heures ! En effet, ce qui ne restait pas complètement immobile pendant toute la durée de l'exposition ne se retrouvait pas sur la photo. En 1839, le temps d'exposition fut ramené à une demi-heure par Louis Daguerre grâce à l'utilisation de nouvelles substances. On considère que c'est ce qui marque le véritable début de la photographie. Dès lors, on put photographier plus facilement des paysages et d'autres sujets pas trop mobiles. Mais pour les portraits, les gens devaient poser longtemps sans bouger. Ensuite, des améliorations furent apportées : les plaques furent remplacées par des pellicules, moins fragiles et plus légères, et on put aussi faire plusieurs photos à la suite. Les lentilles, appelées « objectifs », devinrent de meilleure qualité. On utilisa des substances qui réagissaient plus vite à la lumière. Dans les années 1920, on pouvait déjà faire des photographies avec une exposition d'une seconde, voire moins ! Du coup, il devenait possible de photographier des sujets en mouvement. Les appareils devinrent aussi de plus en plus petits et légers, ce qui permettait au photographe de se déplacer aisément. On pouvait ainsi sans problème fixer plusieurs images d'un événement, et même sous différents points de vue. La photo d'actualité était née !

« L'œil du siècle »

Henri Cartier-Bresson avait étudié le dessin et la peinture à Paris. Il était attiré par le surréalisme. Il avait aussi l'esprit d'aventure. Parti en Côte-d'Ivoire en 1931, il y découvrit les possibilités de la photographie et décida d'y consacrer sa vie. Il possédait un œil de peintre, savait ce qu'étaient une composition équilibrée et un bon cadrage. Mais, son appareil à la main, il s'aperçut très vite que le temps joue aussi un rôle essentiel. Une seconde trop tôt ou trop tard, et on rate la bonne prise. Car pour comprendre une situation, il faut être capable de saisir, dans un temps très court, les gestes importants ou l'expression des visages. C'est ce que Cartier-Bresson appelait « l'instant décisif ». Si l'on veut par exemple montrer le saut d'un athlète, il faut le capter à l'instant même



Espagne, 1933

où il le fait, pas juste avant ou juste après. Mais si on veut montrer son état de concentration, il vaut mieux le photographier une fraction de seconde avant son départ. Cartier-Bresson avait un intérêt profond pour les gens. Il est allé dans des hôpitaux, des prisons, des quartiers pauvres pour voir comment on y vivait. Il était fasciné par la réalité et ne voulait pas qu'on pose pour lui : tout devait être spontané ! Il était aussi sensible à des scènes étonnantes ou contradictoires : une personne dormant au milieu d'une foule, un personnage bizarre, un enfant qui semble voler...

Espagne, 1933

Cette année-là, l'Espagne traversait un moment difficile, c'était presque la guerre. Les gens étaient pauvres. Cartier-Bresson a vu des enfants en train de jouer au milieu d'immeubles en ruine. Il y a un contraste saisissant dans ce cliché : d'une part ces gravats qui symbolisent l'état du pays, de l'autre l'énergie incroyable de ces enfants qui jouent malgré tout. Même le garçon avec des béquilles a l'air content. Avoir capté cette scène à travers un trou dans le mur : voilà tout l'art du photographe !

Compréhension

- 1) En quelle année la première photographie a-t-elle été réalisée ? - 2) Combien de temps d'exposition fallait-il en 1839 ? Et en 1920 ? - 3) Qui furent les inventeurs de la photographie ? - 4) À quel âge Cartier-Bresson a-t-il découvert la photographie ? - 5) Qu'est-ce que « l'instant décisif » ? - 6) Décrivez avec vos propres mots la photographie Espagne, 1933 : qu'y voyez-vous ?