

Metody umělecké historie

- Formalismus
- Ikonologie a ikonografie
- Sociální dějiny
- Sémiotika
- Strukturalismus
- Poststrukturalismus
- Feminismus
- dekonstrukce

Dějiny umění přebírají pojmy i z dalších oborů

- Dějiny a teorie umění
 - Estetika
 - Historie
 - Antropologie
 - Filozofie
 - Psychologie
 - Vizuelní studia
 - Bildwissenschaft
 - Kognitivní vědy

„Klasické pojmy“

- Forma
- Výraz
- Symbol
- Styl
- Představa
- Idea
- Význam
- Prostor
- Kontext
- Originál, kopie
- Autor
- Kolorit
- Perspektiva
- Stafáž

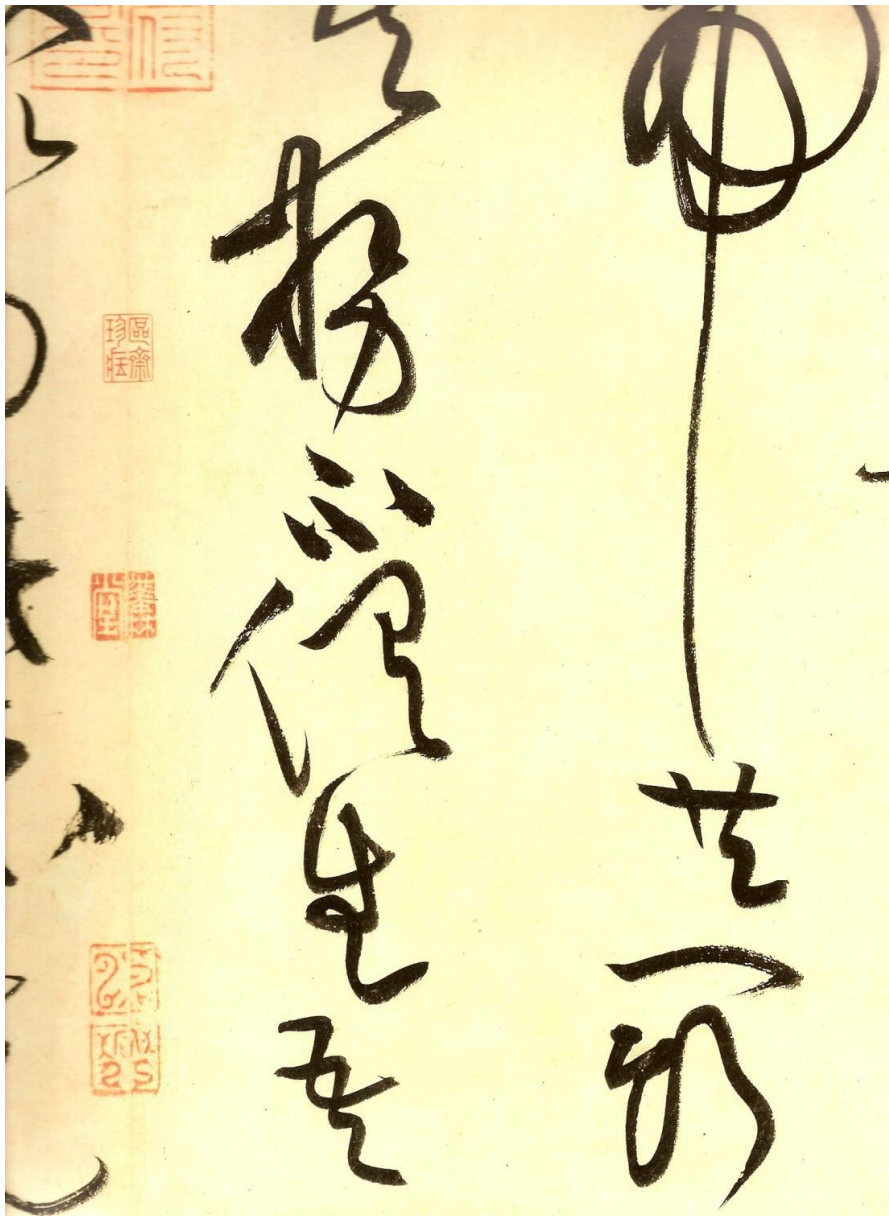
Representation	Context
Sign	Meaning/Interpretation
Simulacrum	Histories
Communications	Appropriation
Word and Image	Art History
Narrative	Modernism
Performance	AvantGarde
Style	Primitive
Memory monument	Commodity
Beauty	Collecting/Museums
Ugliness	Value
Ritual	Postmodernism/postcolonialism
Fetish	Visual culture
Gaze	
Gender	
Identity	



Kulturně specifické kritické pojmy

- Ars
- Disegno
- Concetto
- Colorito
- Sfumato
- Durezza
- Grazia
- Pentimenti.....





- Čchi-jün šen-tung
(prodchnout obraz
rytmem vitální energie
čchi)
- Kao-ku.....

Čao Meng-fu, Podzimní barvy v horách Čchiao a Chua, 1296



Kao-ku (starobylé a vznešené)



*Ni Can, Potěšení z přírody v podzimním hájku,
1339*

- „Poté co jsem v 9. měsíci namaloval tento obraz potěšení z divoké přírody v podzimním hájku pro Siao-šana, přinesl jej nazpět a požádal mne abych jej nadepsal. Stalo se, že 15. dne minulého měsíce jsem míjel altán Ti-ling? a kasiové stromy před ním byly v plném květu. Tom mne inspirovalo k této básni.....

Pching-tan: (doslova: rovný a bledý)

Panofsky a *Grundbegriffe*



Über das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Kunsttheorie: Ein Beitrag zu der Erörterung über die Möglichkeit „kunstwissenschaftlicher Grundbegriffe“,

Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 18, 1925

TEORIE:

definovat **fundamentální pojmy**...podmiňují otázky, které klademe um.dílům, nikoliv odpovědi, které nám díla dávají..

Nepoužíváme je ve vztahu ke konkrétním dílům

Objem vs forma

optické a haptické hodnoty, hloubka vs. povrch) Čas vs. prostor

Speciální pojmy

HISTORIE

Popisuje smyslové kvality děl pomocí

demonstrativních pojmů

(srovnání, efekt: „olivová barva“,
„vzrušující hra barev“).

Interperativní/charakterizující pojmy

potom charakterizují styl,
interpretují smyslové kvality na
základě stylových kritérií

(Piktoriální vs. plastický, hloubka a
plocha, tělesný a prostorový.....)

Frekventované pojmy současné teorie umění

- Obraz
- Povrch, plocha
- Forma
- Médium, medialita
- Pohled
- Vizualita
- Intence
- Mimésis
- Anachronismus
- Empatie
- Vtělení/ztělesnění
(embodiment)
- Pozornost
- Afekt
- Gestalt

- Kunstwollen /Riegel, Panofsky/
- Machia /Sedlmayr/
- Pathosformel /Warburg/
- Nachleben /Warburg/
- Beholder's share /Gombrich/
- Affordance /Gibson/
- Period eye /Baxandall/
- Pan /Didi-Huberman/
- Ikonische Differenz /Boehm/
- Real metaphor /Summers/