



© Bill Watterson

# Experimentální literatura

ESB102

Úvodní hodina

17. 2. 2020

# Mýtus a motto

*„Je znám jako spisovatel úzkému okruhu čtenářů, jeho knihy vycházejí a těší se soustavnému nezájmu čtenářů.“*

*Zdeněk Frýbor o Carlu Emiliu Gaddaovi*

*Čtivé knihy jsou jako průchozí domy.  
Neútné hostince páchnoucí mnoha lidmi.*

*Ivan Wernisch (Růžovejch květů sladká vůně)*





Edan Haregbi

# Proti interpretacím

*Hodnoty nelze dokazovat  
lze na ně pouze poukazovat.*

*Milan Jankovič  
(Umělecké dílo jako dění smyslů)*

*Naším úkolem není najít v uměleckém  
díle maximum obsahu, tím méně vymáčet  
z díla víc obsahu, než ho tam je. Naším  
úkolem je potlačit obsah, abychom věc  
mohli vůbec vidět.*

*Susan Sontag  
(Proti interpretacím)*

Elfriede Jelinek

Gertrude Stein

Sara Kane

Margarete Duras

Natalie Sarraut

Sara Baume

Virginie Woolf

Olga Tokarczuk

Kathy Acker

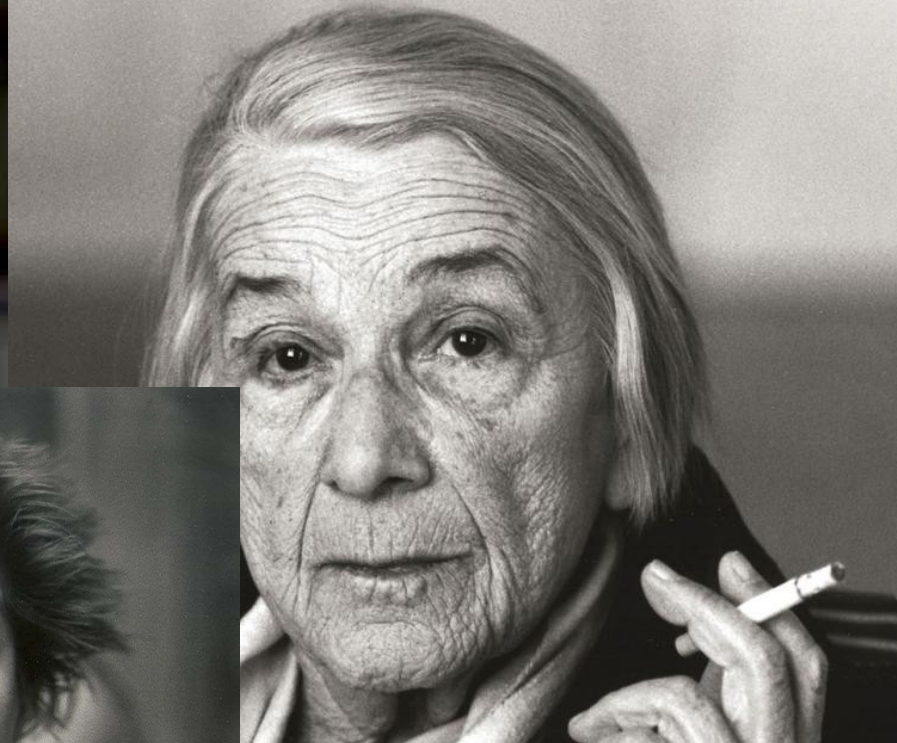
Jeanette Winterson

Věra Linhartová

Milada Součková

Bohumila Grögerová

Daniela Hodrová



# Rozvrh témat

- Úvodní hodina
- Problematika vymezení experimentu a smrt příběhu
- Experiment vs. tradice a experiment jako metoda
- Experiment jako estetický jev
- Manifesty a revoluce – pohybové mechanismy avant-gardy
- OuLiPo – Perec & Queneau
- Experiment v autobiografii – R. Barthes, É. Levé, G. Stein
- Experimenty ve vyprávění – V. Woolf, N. Sarraute, D. Hodrová
- Nové divadlo – S. Kane, E. Jelinek
- Mezi literaturou a výtvarným uměním – typografická poezie

# Úkoly a ukončení

Dotazník – do 1. 3.

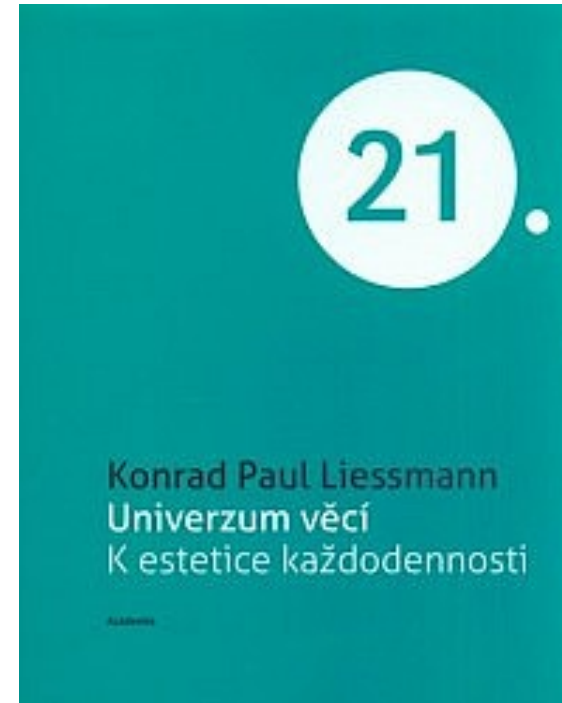
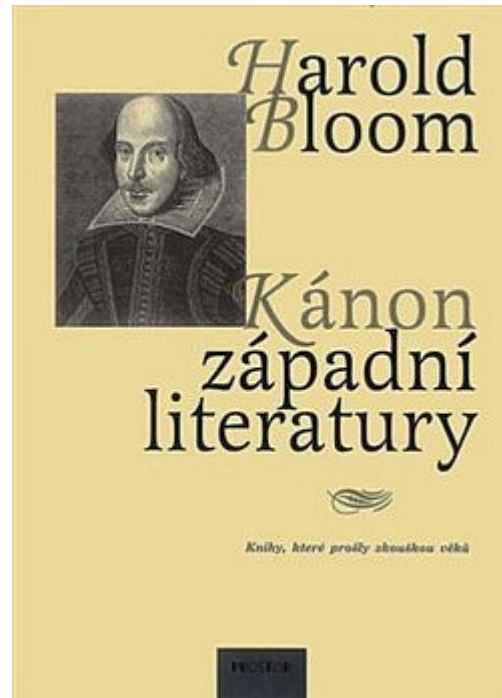
Italo Calvino – *Americké přednášky* – do 30. 3.

Seminární práce – do 30. 3. vybrat téma;  
odevzdat do 15. 5.

Kolokvium

Docházka – 50 %

# Doporučená literatura



JAN MOTAL

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ



# La Fin

