

## Kursy „alt“ a předeepsaná literatura

### Mediální průmysl

- HOLT, Jennifer, PERREN, Alisa (eds.). *Media Industries. History, Theory, and Method*. Chichester, West Sussex; Malden, MA: Wiley-Blackwell 2009.
- MAYER, Vicki, BANKS, Miranda J., CALDWELL, John T. (eds.). *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*. New York – London: University of California Press 2009.
- CALDWELL, John T. *Production Culture. Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television*. Durham: Duke University Press 2008.
- EPSTEIN, Edward Jay. *The Big Picture. The New Logic of Money and Power in Hollywood*. New York: Random House 2005.

### Mediální archeologie

- ZIELINSKI, Siegfried. *Audiovisions : Cinema and Television as Entr'actes in History*. Translated by Gloria Custance. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.
- KITTLER, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter : Grammophon, Film, Typewriter (Orig.)*. Translated by Geoffrey Winthrop-Young - Michael Wutz. Stanford, California: Stanford University Press, 1999.
- MARVIN, Carolyn. *When Old Technologies Were New: Thinking About Electric Communication in the Late Nineteenth Century*. New York: Oxford University Press, 1990.

### Pojmy z teorie herectví, star studies a výzkumu recepce

- VINCENDEAU, Ginette. *Stars and Stardom in French Cinema*. London and New York: Continuum, 2000.
- DYER, Richard. *Stars*. London: BFI, 1998.
- MCDONALD, Paul. *The Star System. Hollywood's Production of Popular Identities*. London: Wallflower, 1998.

### Základy kinematografické techniky

- ENTICKNAP, Leo. *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, 2005.
- FOSSATI, Giovanna. *From Grain to Pixel : the Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

### Seminář filmové kritiky

- CIESLAR, Jiří. *Kočky na Atalantě*. Praha: Akademie múzických umění, 2003.

### Kinematografie v okupované Evropě, 1939-1945

- BEDNAŘÍK, Petr. *Arizace české kinematografie*. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2003.
- BENJAMIN G. Martin. *The Nazi-Fascist New Order for European Culture*. Cambridge and London: Harvard University Press, 2016.
- BRYANT, Chad. *Praha v černém. Nacistická vláda a český nacionalismus*. Praha: Argo 2012.
- DVOŘÁKOVÁ, Tereza, KLIMEŠ, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinematografie*. München: Edition text+kritik, 2008.
- HAKE, Sabine. *Popular Cinema of the Third Reich*. Austin: University of Texas Press, 2001.
- MOHN, Volker. *Nacistická kulturní politika v Protektorátu. Koncepce, praxe a reakce české strany*. Praha: Prostor, 2018.
- WINKEL, Roel Vande, WELCH David (eds.). *Cinema and the Swastika. The International Expansion of Third Reich Cinema*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

**Pomalá kinematografie**

- DE LUCA, Tiago – JORGE, Nuno Barradas (eds.). *Slow Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.
- GALR, Rosalind – SCHOONOVER, Karl. *Global Art Cinema : New Theories and Histories*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. *The politics of aesthetics : the distribution of the sensible*. New York: Continuum, 2006.

**Autorství ve filmu**

- BORDWELL, David. *Poetics of Cinema*. New York: Routledge, 2008.
- GERSTNER, David A. – STAIGER, Janet (eds.). *Authorship and film*. New York: Routledge, 2003.

**Dějiny evropských filmových koprodukcí - možnosti výzkumu**

- BERGFELDER, Tim. *International Adventures. German Popular Cinema and European Co-Productions in the 1960s*. New York – Oxford: Berghahn Books, 2005.
- SKOPAL, Pavel. *Filmová kultura severního trojúhelníku : filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945-1970*. Brno: Host, 2014.

**Ozvlášťňovat ve spirále: Hromnice, Vánoce a vyprávěcí schéma napříč mediálními platformami**

- KOKEŠ, Radomír D. *Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění*. Praha: Filip Tomáš – Akropolis, 2016.
- BORDWELL, David. *Reinventing Hollywood. How 1940s Filmmakers Changed Movie Storytelling*. Chicago – London: The University of Chicago Press, 2017.
- BORDWELL, David. *The Way Hollywood Tells It : Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- BUCKLAND, Warren (ed.). *Puzzle Films : Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 2009.
- BUCKLAND, Warren (ed.). *Hollywood Puzzle Films*. London: Routledge - American Film Institute, 2014.
- PARSHALL, Peter F. *Altman and after : Multiple Narratives in Ffilm*. Lanham: Scarecrow, 2012.
- THANOULI, Eleftheria. *Post-classical Cinema : an International Poetics of Film Narration*. London: Wallflower, 2009.

**Kinematografie SSSR 1945-1991**

- BERNARD, Jan. *Národní kinematografie Sovětského svazu [2-7881]*. Praha: Čs. filmový ústav, 1989.

**Německá kinematografie před rokem 1945**

- ELSAESSER, Thomas. *Weimar Cinema and After : Germany's Historical Imaginary*. London: Routledge, 2000.
- KRACAUER, Siegfried. *Dějiny německého filmu : od Caligariho k Hitlerovi : psychologické dějiny německého filmu*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1958.
- KOEPNICK, Lutz P. *The Dark Mirror : German Cinema between Hitler and Hollywood*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- KREIMEIER, Klaus. *The Ufa Story : a History of Germany's Greatest Film Company, 1918-1945*. Berkeley: University of California Press, 1999.

### **Brněnká kina a jejich diváci - metody výzkumu lokální filmové historie**

- MALTBY, Richard, Daniël BILTEREYST, Philippe MEERS. *Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies*. Malden: Wiley-Blackwell, 2011.
- SKOPAL, Pavel, Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016.
- AVEYARD Karina, Albert MORAN (eds.). *Watching Films : New Perspectives on Movie-going, Exhibition and Reception*. Bristol: Intellect, 2013.
- BILTEREYST, Daniël, Richard MALTBY, Philippe MEERS (eds.). *Cinema, Audiences and Modernity : New Perspectives on European Cinema History*. London: Routledge, 2012.
- ROSS, Michael, Manfred GRAUER, Bernd FREISLEBEN (eds.). *Digital Tools in Media Studies : Analysis and Research : an Overview*. Bielefeld: Transcript, 2009.
- KUHN, Annette. *Dreaming of Fred and Ginger : Cinema and Cultural Memory*. New York: New York University Press, 2002

### **Národní velkofilmy v evropské němém kinematografii**

- MCELHANEY, Joe (ed.): *A Companion to Fritz Lang*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015.
- BORDWELL, David. *Filmguide to La Passion de Jeanne d'Arc*. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

### **Filmové herectví**

- WOJCIK, Pamela Robertson (ed.). *Movie Acting, the Film Reader*. Edited by Wojcik. New York: Routledge, 2004.
- NAREMORE, James. *Acting in the Cinema*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1988.
- BARON, Cynthia. *Modern Acting. The Lost Chapter of American Film and Theatre*. London: Palgrave Macmillan, 2016.
- DYER, Richard. *Stars*. London: BFI, 1998, 2016.
- SHINGLER, Martin. *Star Studies. A Critical Guide*. London: BFI, 2012.
- KLEVAN, Andrew. *Film Performance. From Achievement to Appreciation*. London, New York: Wallflower, 2005.
- NAREMORE, James, *Acting in the cinema*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1988.
- MAYER, Vicki, BANKS, Miranda J., CALDWELL, John T. (eds.). *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries*. New York – London: University of California Press 2009.

### **Kinematografická technika, její dějiny a metody výzkumu**

- ENTICKNAP, Leo. *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, 2005.
- FOSSATI, Giovanna. *From Grain to Pixel : the Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- BATISTOVÁ, Anna. *Hoří, má panenka*. Praha: Národní filmový archiv, 2012.
- SALT, Barry. *Film Style and Technology : History and Analysis*. London: Starword, 1992.
- SALT, Barry. *Moving into Pictures : More on Film History, Style, and Analysis*. London: Starword, 2006.

### **Základy redakční práce**

- FREY, Mattias, Cecilia SAYAD. *Film Criticism in the Digital age*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2015.
- WILLIAMS, Gilda. *How to Write about Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 2014.
- ČUŘÍK, Jaroslav a Rudolf BURGR. *Nové trendy v médiích*. Brno: Masarykova univerzita, 2012.