

The background of the slide is a dense, repeating pattern of tropical leaves, including palm fronds and monstera leaves, rendered in a light green line-art style. A large, white, stylized silhouette of a hand is positioned in the center-left, reaching towards the right. The text is located in the lower right quadrant of the slide.

Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2020

13. 5. 2020

Drake Stutesman – Costume Design or What is Fashion in Film?

- Text vede dvojí ambice:
 1. Definovat kostýmní design a módu jako dva separátní fenomény a zároveň identifikovat ty případy, kdy došlo v historii hollywoodské kinematografie k jejich prolnutí
 2. Představit dva kostýmní návrháře – Claire West a Adriana – kterým se dařilo jak vyniknout v této profesi, tak vytvořit jedinečný módní vzhled ve filmech, na nichž pracovali
- Zatímco móda je součástí popkultury a širší společenské dynamiky, kostýmnímu designu se takové pozornosti nedostává
- Primární funkcí filmového kostýmu je totiž sloužit narativu a vizuální charakterizaci postavy; pokud nad tuto funkci vystoupá a rezonuje i mimo filmové plátno, jde o nadstandard.

Drake Stutesman – Costume Design or What is Fashion in Film?

- Texty věnované filmovému kostýmu zřídka poskytují jasný metodologický rámec. Autorka se v případě této kapitoly snaží naznačit, jakých prvků jednotlivých oděvních kombinací bychom si v analýze tohoto typu měli všimnout (barva, tvar, textura).
- Analýza filmového kostýmu se může překrývat s přístupy fashion studies, ale nejde o zaměnitelné oblasti, spíš interdisciplinárně propojené.
- Historický výzkum je v této oblasti nutný, i když naráží na podobné překážky jako výzkum jakékoliv below-the-line profese (sporadické primární materiály, absence sekundárních zdrojů, nekompletní filmografické údaje)

Petr Bednařík – Těch dlouhých dvacet let... FAMU v období normalizace

- Text představuje FAMU v období normalizace ze čtyř perspektiv – pedagogové, studenti, studium a tvorba
- V pedagogickém sboru ve sledovaném období působili jednak nově dosazení uvědomělí straníci, jednak dlouhodobě působící pedagogové, kteří prošli stranickými prověrkami
- Za normalizace se FAMU dařilo udržet si renomé mezinárodní školy. Nadále trval vysoký zájem o studium. Dělnický původ uchazečů představoval neoddiskutovatelnou výhodu, ale sporadicky se přijímali i studenti bez ideálního kádrového profilu. Absolventi však nacházeli uplatnění jen ztěžka.
- Stran výuky přetrvával systém propojení teoretických přednášek s praktickými cvičeními. I na FAMU museli studenti absolvovat ryze ideologické předměty. Nově vzniká samostatná katedra fotografie.
- V průběhu dvaceti let nevznikaly jen tendenční studentské snímky (*Horečka všedního dne, Evžen mezi námi, Ropáci*).

Petr Bednařík – Těch dlouhých dvacet let... FAMU v období normalizace

- Kontextuálně a informačně zaměřená studie, bez metodologického rámce >> text otištěný v nerecenzovaném periodiku (tematické texty v *Cinepuru* procházejí editací, ale redakce texty nezadává k odbornému externímu posuzování jako např. *Illuminace*)
- I z kontextuálně zaměřených textů bychom si měli dělat drobná resumé (minimálně proto, že jich musíme pro potřeby výzkumu zpracovat mnohem víc než metodologických pojednání). Nelze si zapamatovat všechny předestřené informace, tudíž i jim bychom měli vetknout nějakou hierarchii >> poznamenat si ty pro projekt stěžejní (max. 3) a pak si vybrat několik dalších poznatků, na nichž nemusíme v danou chvíli bezprostředně stavět, ale které se mohou hodit v budoucnu.

Olof Hedling – Possibilities of Stardom in European Film Culture

- Úvaha nad možnostmi a úskalími pan-evropského hvězdného systému
- Vychází ze závěru sborníku *Journeys of Desire*, který se věnuje evropským hvězdám působícím v Hollywoodu; představuje distribuční a produkční faktory evropského filmového trhu v 90. a nultých letech, které by takovému systému mohly nahrávat nebo jej zkomplikovat; v závěru předestírá čtyři poznámky/otázky a paradoxy, které jsou s představeným fenoménem spojené.
- Faktory proti:
 1. Jazyková roztríštěnost
 2. Inklinace evropských kinematografií spíš k autorským projektům než k velkorozpočtovým produkcím s hvězdami
 3. Financování filmových produkcí pomocí systému státní podpory
- Faktory pro:
 1. Jiné zábavní průmysly (sportovní, hudební) fungují napříč Evropou
 2. Dabing jako možné řešení jazykové roztríštěnosti
 3. Evropské velkorozpočtové filmy s globálními hvězdami

Olof Hedling – Possibilities of Stardom in European Film Culture

- Spekulativní text – pan-evropský systém v minulosti neexistoval a všechny faktory ukazují na to, že ani nikdy existovat nebude (kromě sporadických výjimek typu jazykových verzí z kraje 30. let nebo úspěšných francouzsko-italských koprodukcí z 50. a 60. let)
- Uvažování o evropských hvězdných systémech nejen jako o kulturně specifických, ale také z produkční a distribuční perspektivy
- Kapitola lze použít nejen k úvahám o evropských star systémech, ale také k otázkám o exportním potenciálu evropských filmů v globálním měřítku