

The background features a dense pattern of green line-art foliage, including various types of leaves and ferns. A white silhouette of a hand holding a pen is positioned in the center-left, pointing towards the text.

Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2020

28. 4. 2020

Sabine Heller – Below-the-line Creativity and Authorship in Animation: the Reality of Animation Production

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?
- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?
- Co Vám v textu chybí?
- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštítili (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

Sabine Heller – Below-the-line Creativity and Authorship in Animation: the Reality of Animation Production

- Tradiční definice autorství, které si ztotožňujeme s představou solitérního uměleckého génia, neumožňují podchytit tvorbu a autorský přínos jednotlivých profesí na kolektivních dílech
- Tendence připisovat autorství několika málo lidem má širší ekonomické, propagační a historické důvody
- Ačkoliv se všech 25 respondentů (BLT animátoři a technical creative directors) s tímto pojetím umělce/autora ztotožňují, přece jsou schopni během rozhovorů pojmenovat svůj autorský (byť drobný) přínos do výsledného díla.
- 5 faktorů, podle nichž se určuje míra autorského vkladu >>>

Sabine Heller – Below-the-line Creativity and Authorship in Animation: the Reality of Animation Production

1. Míra kreativity
2. Míra viditelnosti
3. Míra individuality
4. Vlastnický podíl
5. Celkový záběr (pokud je práce dotyčného/dotyčné na plátně vidět, je tomu tak jen v jediné scéně nebo napříč celým filmem?)
 - (NB) Systémová podpora sebeidentifikace animátorů jako herců (workshopy, příručky)
 - Text bohužel jasně neříká, v čem je specifické kolektivní autorství v rámci animovaného filmu a čím se liší od kolektivního autorství v rámci filmu hraného

Dieter Wiedeman and Falk Tennert – Children's Television in the GDR

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?
- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?
- Co Vám v textu chybí?
- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštítili (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

Dieter Wiedeman and Falk Tennert – Children's Television in the GDR

- Text nabízí rychlý průřez dějinami východoněmeckého televizního vysílání pro děti. Po celé 4 dekády se drželo kontinuální schéma i struktura, nicméně odehrály se i dvě významné změny:
 1. Vysílání se postupně zacílilo také na skupinu mladších dětí (do 9 let věku)
 2. Postupný příklon k zábavným pořadům, ztrácí se primární důraz na infoservis a ryze mechanický výchovný aspekt
- Metodologicky text spadá pod tzv. big data analysis – kvantitativní analýza velkého objemu tvrdých dat, která umožňuje průřezy napříč dlouhými časovými úseky, komparaci na úrovni vyšších celků (např. národních trhů) s až globálním přesahem X nevýhodou může být absence silných závěrů

Dieter Wiedeman and Falk Tennert – Children's Television in the GDR

- Struktura textu – absence úvodu, historicko-společenský kontext (4 vývojové etapy), představení způsobu selekce výzkumného vzorku, představení klíčových poznatků ze sběru dat a závěr.
- Díky absenci úvodu roste význam závěru, který poprvé souhrnně prezentuje klíčové poznatky textu
- Studie vhodná spíš jako zdroj kontextuálních informací v rámci srovnávací analýzy spíš než metodologická záštita. Hodí se pro práci s tématy blízkými těm, které řeší samotný text >> tvorba pro děti, dětské televizní pořady, ale i funkce a význam zábavy v období socialismu

Příští týden...

- ... budete revidovat svoje abstrakty.
- Svoje přepracované a vylepšené abstrakty mi pošlete na mail nejpozději do pondělní půlnoci.
- V úterý ráno do ISu vložím rámcovou prezentaci, podle níž budete hodnotit abstrakt jednoho z Vašich kolegů. Abstrakty rozešlu vzápětí, svoje hodnocení si připravte a ve středu od 18:00 vaše výstupy vzájemně zhodnotíme. Kromě abstraktu tedy žádný písemný výstup odevzdávat nebudete.