

Petr Veinhauer
463007

Pokaždé, když jsem se s mojí rodinou nebo přáteli bavil na téma „Současný český film,“ tak vždy padla tvrzení jako „Dneska ten český film už za nic nestojí,“ nebo „Dneska už ty naše filmy nejsou zdaleka tak dobrý jako byly ty starý.“ Během jedné takové debaty jsem se mých přátel zeptal na otázku: „Proč si myslíte, že jsou ty dnešní české filmy takové, jaké jsou?“ Dostalo se mi odpovědi, že dnešní filmaři nejsou schopní napsat pořádný scénář, který by dával smysl a následně jej realizovat tak, aby výsledný film dokázal zaujmout diváky. I když jsem ne ve všem s přáteli souhlasil, zaujala mě myšlenka vztáhnout daný problém k samotným filmařům a k procesu filmové výroby. Tento proces právě zahrnuje vývoj filmového scénáře a projektu a jeho následnou realizaci. Začal jsem si klást otázky, za jakých dnešních podmínek mohou tvůrci úspěšně připravit a natočit svůj film a jak tyto podmínky ovlivňují výslednou podobu daného filmu. Tuto problematiku chci přitom konkrétněji vztáhnout k začínajícím filmařům a jejich snaze o uskutečnění celovečerního debutu. Tento můj přístup si klade za cíl přispět k tématu, proč současná česká filmová produkce vypadá tak, jak vypadá.

5 slov a synonyma

Filmový debut: 1) První film, 2) První filmový projekt

Debutant: 1) Začínající filmař, 2) Začátečník

Spolupráce: 1) Kolaborace, 2) Kooperace

Vývoj: 1) Development, 2) Příprava

Realizace: 1) Natočení, 2) Výroba, 3) Uskutečnění