

The background of the slide is a dense, repeating pattern of tropical leaves, including palm fronds and monstera leaves, rendered in a light green line-art style. A large, white, stylized silhouette of a hand is positioned in the center-left, reaching towards the right. The text is located in the lower right quadrant of the slide.

Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2020

7. 4. 2020

Risk – Pamela Richards

- Rozebíráte své projekty s ostatními kolegy (neformálně, nikoliv formou seminární či jiné prezentace)?
- Je pro Vás stejně jako pro Pamela Richards snazší o projektu mluvit než psát?
- Srovnáváte se s ostatními?
- Jak moc si berete kritiku osobně?
- Máte při práci nějaké uklidňující mechanismy (např. opětovné pročítání pozitivní zpětné vazby, návrat k povedeným pasážím v bakalářce atd.)?
- Rozmyslete si, zda pro vás tvrzení níže platí či nikoliv:
 - „Nemám tolik talentu jako ostatní, ale v porovnání s nimi jsem mnohem větší dřič.“

Jan Assmann - Memory and Cultural Identity

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?
- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?
- Co Vám v textu chybí?
- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštítili (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

Jan Assmann - Memory and Cultural Identity

- Text definuje **dva druhy paměti**, které jsou podstatné pro formování identity jak jedinců, tak širších sociálních, etnických, národních a dalších skupin
- **Paměť kulturní** přetrvává napříč generacemi a staletími, má fixní referenční body (významné události velkých dějin, výročí), nelze redukovat pouze na písemné prameny a materiální podobu (také rituály, oslavy atd.)
- Naopak **paměť komunikovaná/každodenní** má jen omezenou trvanlivost (max. 3 generace), je bez záchytných bodů, fluidní (projevuje se ve vtipech, vzpomínkách, klevetách...)

Jan Assmann - Memory and Cultural Identity

- Na rozdíl od starších koncepcí paměti Assmann přichází s tvrzením, že nejde o dvě oddělené podoby paměti, ale vzájemně propojené entity. Každá generace si musí hledat a nacházet svůj jedinečný vztah k minulosti vlastního společenství.
- Text umožňuje klást si otázky, které aspekty kulturního dědictví vnímáme jako pozitivní a které negativní? Na kterých rysech budujeme svoji kulturní identitu a které naopak chceme vytěsnit? Co si zaslouží být zapamatováno a co ne?
- Konkrétně můžeme s pomocí kulturní témata spojená s nostalgií, některými žánry (životopisné snímky), trvanlivými hvězdnými obrazy (Lída Baarová)

Resumé odborných/metodologických textů

- Rozsahem spíš kratší
- Není potřeba obsáhnout všechny pojmy, které se v textu objeví – pouze ty, které budete potřebovat pro dané téma a pro svůj výzkum (pak to ale znamená, že pokud budete text v budoucnu potřebovat pro jiné téma, budete se muset k němu vrátit a číst ho „novýma očima“ a napsat nové resumé)
- Stejně tak není nezbytně nutné pojmout vše, co se v textu objeví; stačí Vám si odnést jeden pojem/koncept/tezi, které jsou pro Vás důležité. Zároveň si ale musíte být jisti, že jste věc správně pochopili!
- Snažte se přeložit si text pro potřeby resumé do vlastních slov, nepapouškovat autorův jazyk ani způsob vyjadřování

Úkol na příští týden

- Ve složce „Čtení“ máte nalité oba texty pro další týden („Patronage in the Soviet Union“ a „Post-socialist Producer“).
- Krátká resumé obou textů mi opět pošlete do pondělní půlnoci
- Ve středu 15. 4. se opět potkáme ve 14:25 na platformě Jitsi.