

The background of the slide is a dense, repeating pattern of tropical leaves, including palm fronds and monstera leaves, rendered in a light green line-art style. A large, white, stylized silhouette of a hand is positioned in the center-left, reaching towards the right. The text is located in the lower right quadrant of the slide.

# **Akademické čtení a psaní**

## **FAVMPa080**

FAV JS 2020

15. 4. 2020

# **Petr Szczepanik - Post-socialist Producer**

## **(The Production Culture of a Small-nation Media Industry)**

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?
- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?
- Co Vám v textu chybí?
- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštítili (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

# Petr Szczepanik - Post-socialist Producer

## (The Production Culture of a Small-nation Media Industry)

- Analýza profesní identity producenta v českých audiovizuálních průmyslech po roce 1989
- Vychází z:
  - Z Caldwellova konceptu průmyslové identity
  - Z konceptu habitus Pierra Bourdieu
  - Z vlastní Studie vývoje českého hraného kinematografického díla
- Nalézá 5 znaků, které charakterizují domácí audiovizuální průmysly a pozici producenta v něm:
  1. Nová definice profese v návaznosti na evropské vzory a prostředí
  2. Klíčová fáze vývoje nejen jako součást scenáristické, ale i produkční praxe
  3. Hlavní zdroj financí díky produkčním poplatkům
  4. Klíčová role České televize
  5. Internacionalizace profese pomocí minoritních koprodukcí

# **Petr Szczepanik - Post-socialist Producer**

## **(The Production Culture of a Small-nation Media Industry)**

- Domácí audiovizuální prostředí a pozici producenta určují tři faktory:
  1. Post-socialistické dědictví
  2. Malý trh
  3. Spoléhání se na systém veřejné podpory
- Text se hodí pro výzkum strukturních podmínek, v nichž vzniká domácí audiovizuální tvorba; výzkum další specializovaných (a částečně marginalizovaných) profesí v audiovizi; specifická témata (debuty, koprodukce)

# Sheila Fitzpatrick – Patronage and the Intelligentsia in Stalin's Russia

- Jak se Vám text četl?
- Jaká je hlavní teze textu?
- V které části byste hledali klíčovou pasáž k pochopení hlavního argumentu?
- Jaké výzkumné otázky text umožňuje klást?
- Co Vám v textu chybí?
- Jaká konkrétní témata byste s pomocí tohoto textu řešili/zaštítili (cca 3)?
- Hodí se text jako metodologická záštita pro Vaše výzkumné téma a proč?

# Sheila Fitzpatrick – Patronage and the Intelligentsia in Stalin's Russia

- Analýza vzájemných, osobních, trvanlivých a nerovných vztahů za účelem získání lepšího přístupu ke službám, ochraně nebo intervenci na případu stalinského sovětského svazu 30. let
- Autorka nabízí první pokus o výzkum tohoto typu vztahů mezi představiteli politické/ideologické moci a uměleckou či intelektuální elitou v SSSR
- SSSR nabízí vhodný případ, neboť tyto typy vztahů podléhaly přísným trestům, na stranu druhou šlo o neoddělitelnou součást historického dědictví carského Ruska, stalo se nutnou strategií pro přežití a otisklo se do dobové imaginace

# Sheila Fitzpatrick – Patronage and the Intelligentsia in Stalin's Russia

- Jde však o úhel pohledu na nerovné vztahy, který lze uplatnit kdekoliv, kde je soudní a výkonná moc zárodečná, nelegitimní nebo snadno manipulovatelná, kde vládne nedostatek zboží nebo ztížený přístup ke službám.
- Zároveň jde o analýzu diskurzu – není důležitý jen obsah sdělení, ale také forma (užívané výrazy, slovní spojení, kontext)
- Značné spektrum zdrojů - memoáry, vzpomínky, biografická literatura, archivní prameny, výpovědi. Text je strukturně postavený tak, aby vynikly jednotlivé zdroje, aktéři a jejich výpovědi. To znamená, že chybí jasně oddělený závěr a jednotlivé podkapitoly se snaží nechat promluvit konkrétní příklady, z nichž se posléze destiluje širší obraz specifické dobové praxe.

# Akademické čtení

- Každý odborných text, který budete číst ať už pro potřeby konkrétního výzkumného projektu nebo v rámci výuky, se Vám může hodit jedním nebo vícero následujícími způsoby
  1. Jako zdroj konkrétních informací – k tomu nám sice většinou slouží primární zdroje, ale i odborné texty obsahují koncentrované množství tvrdých dat, s nimiž můžeme pracovat
  2. Jako metodologická záštita – s pomocí textu můžete postavit výzkumné otázky, definovat si vhodné nástroje nebo najít důležité prizma použitelné pro vlastní téma
  3. Hodí se Vám jen hlavní teze – formou shrnutí ji můžete zapustit do metodologické kapitoly jako něco, co již k tématu bylo řečeno
  4. Text můžete vnímat jako strukturní inspiraci – jak autor/ka předestírá svoje poznatky a argumenty? Jak řadí materiál do kapitol/podkapitol? Co se dočteme v úvodu a co naopak nechává až na závěr?



## Na osmou lekci...

- ... si přečtete dva texty, které najdete ve složce L8 ve složce Čtení
- ... odevzdejte z každého z nich resumé do pondělní půlnoci
- ... nezapomeňte, že ve středu 22. 4. se uvidíme a uslyšíme až v 18:00! V 17:55 tedy očekávejte link na Jitsi, pokud opět nezapomenu potvrdit odeslání mailu

