

Národní velkofilmy v evropské němé kinematografii

MARTIN KOS / JARO 2020

Program kurzu

- 11 bloků
- každá středa: 9,00–14,00
- 1. 4. a 6. 5. výuka odpadá – kurzy zahraničních hostů
-> doporučení k zápisu kurzu Caspera Tybjerga
FAVz083 Styles and Practice of Film Historiography

Program kurzu – seznam lekcí

1. Teorie a koncepce národních kinematografií I
2. Teorie a koncepce národních kinematografií II
3. Vyprávění – obecné tendence a strategie
4. Styl – sdílené postupy a rámce
5. Cabiria (1914, Giovanni Pastrone)
6. Napoleon (1927, Abel Gance)
7. Utrpení panny Orleánské (1928, Carl Theodor Dreyer)
8. Nibelungové: Smrt bohatýra a Nibelungové: Pomsta Krimhildina (1924, Fritz Lang)
9. Skandinávie: Laila (1929, George Schnéevoigt) a další projekty (Karel XII., Poslední viking)
10. Svatý Václav (1930, Jan Stanislav Kolár)

Program kurzu - videotime

26. února VÝJIMEČNĚ od 8,00

Napoleon (1927, Abel Gance; restaurovaná verze Kevina Brownlowa, 335 min.)



Program kurzu - videotime

4. března

Zrození národa (1915, David Wark Griffith; 193 min.)



Program kurzu - videotime

11. března

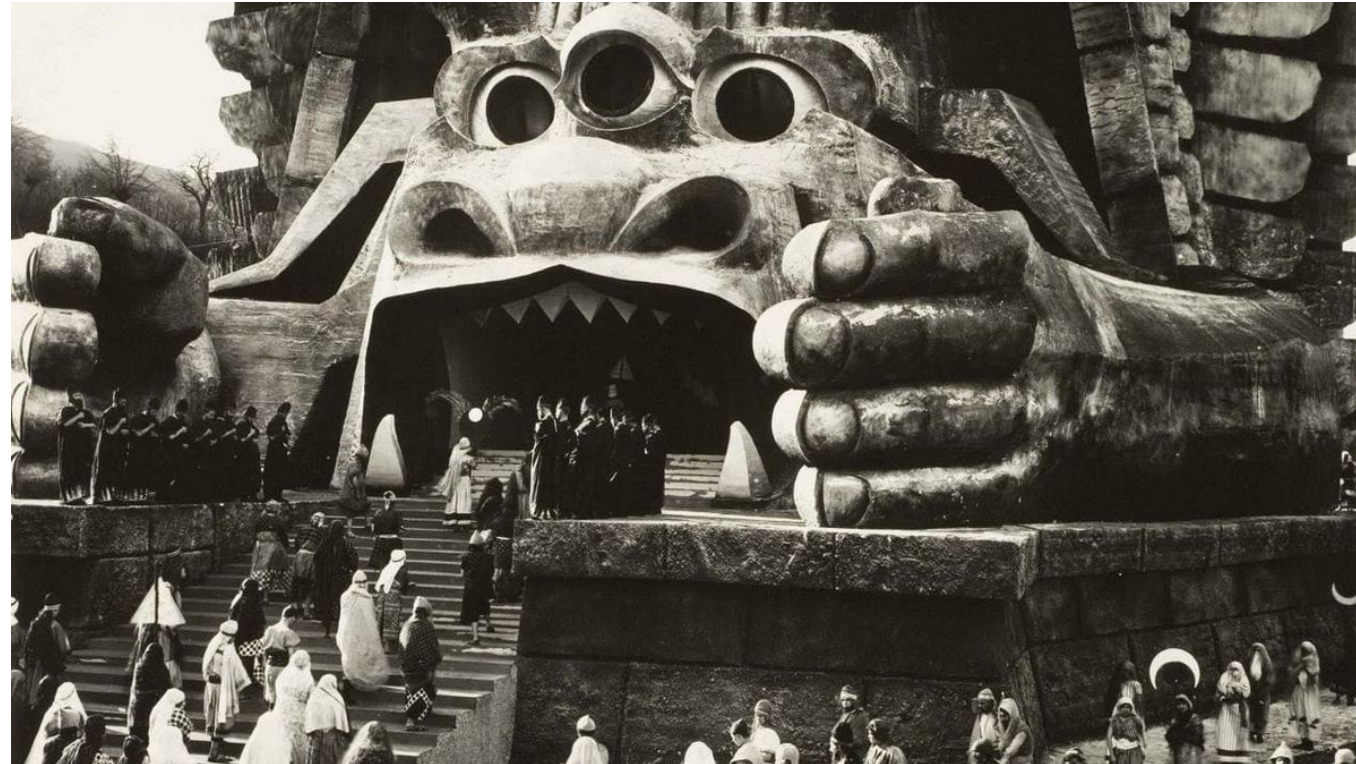
Deset dní, které otřásly světem (1928, Sergej Ejzenštejn, Grigorij Alexandrov; 95 min.)



Program kurzu - videotime

18. března

Cabiria (1914, Giovanni Pastrone; 158 min.)



Program kurzu - videotime

25. března

Utrpení panny Orleánské (1928, Carl Theodor Dreyer; 97 min.)



Program kurzu - videotime

8. dubna

Nibelungové: Smrt bohatýra (1924, Fritz Lang; 150 min.)



Program kurzu - videotime

15. dubna

Nibelungové: Pomsta Krimhildina (1924, Fritz Lang; 131 min.)



Program kurzu - videotime

22. dubna

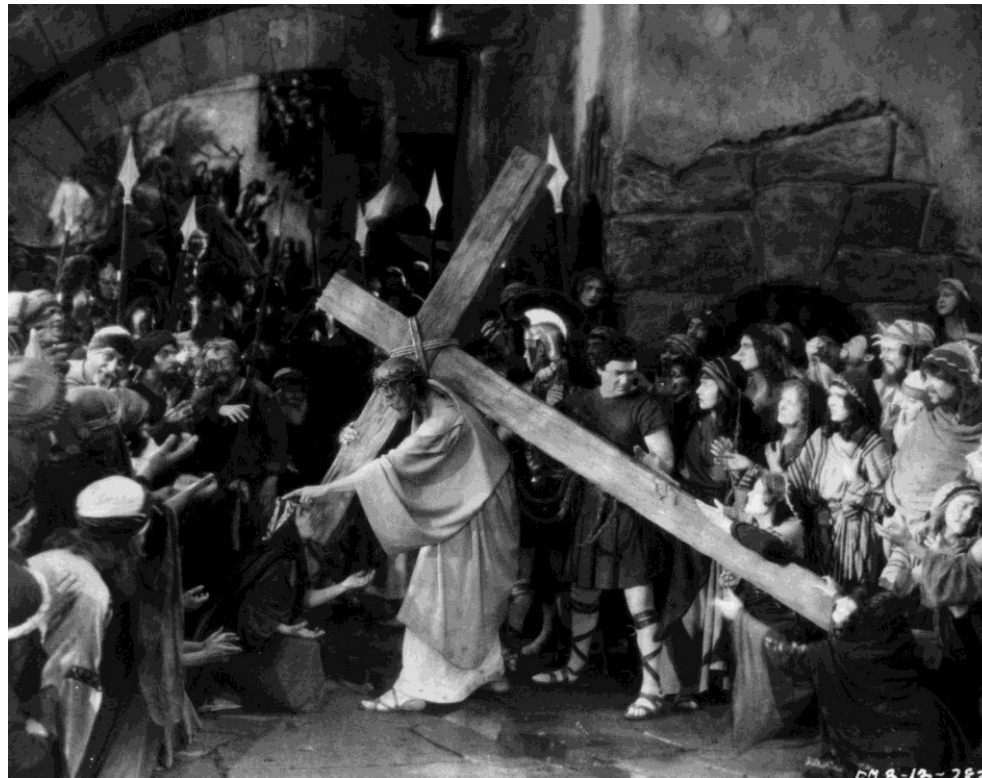
Laila (1929, George Schnéevoigt; 146 min.)



Program kurzu - videotime

29. dubna

Král králů (1927, Cecil B. DeMille; 112 min.)



Program kurzu - videotime

13. května

Svatý Václav (1930, Jan Stanislav Kolár; 104 min.)



Ukončení kurzu

- a) písemný test – látka z přednášek; literatura; filmy z videotimu, jimž jsou v kurzu věnované samostatné lekce
- b) esej o rozsahu 10 normostran (18000 znaků včetně mezer)

Literatura

- Bordwell, David: *Filmguide to La Passion de Jeanne d'Arc*. Bloomington & London: Indiana University Press, 1973.
- Bordwell, David: *The Films of Carl-Theodor Dreyer*. Berkeley, Los Angeles & London: University of Carolina Press, 1981.
- Brownlow, Kevin: *Napoleon: Abel Gance's Classic Film*. London: Photoplay Production, 2004.
- Cuff, Paul: *A Revolution for the Screen: Abel Gance's Napoleon*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- Gunning, Tom: *The Films of Fritz Lang: Allegories of Vision and Modernity*. London: BFI, 2000.
- Leitch, Thomas: Lang contra Wagner: Die Nibelungen as Anti-Adaptation. In: Joe McElhaney (ed.): *A Companion to Fritz Lang*. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015.