**Rozbor diela *L’Étranger***

Bibliografické údaje o románe:

* Autor: Albert Camus
* Názov diela: *L’Étranger*
* Vydavateľstvo: Gallimard
* Rok vydania: 1942
* Počet strán: 159

Téma

* Zbytočnosť a absurdnosť ľudskej existencie, nezmysel života
* Camus predstavuje absurdného človeka
* Odmieta Boha
* Odmieta morálku
* Odmieta ľudskú spoločnosť
* Neprejavuje žiadne city a emócie, je ľahostajný
* Pre Mersaulta, hlavnú postavu, je smrť jediným východiskom z jeho beznádejnej situácie
* Camus týmto dielom predstavuje svoje ponímanie existencialistickej filozofie: Základom je osamelý človek izolovaný od spoločnosti, pociťujúci nezmyselnosť existencie a uvedomujúci si nevyhnutnosť smrti.

Motívy

* Pravda: hlavná postava vždy vraví pravdu, nepredstiera a neklame, vždy vraví, čo si myslí a to ho privádza do problémov
* Sloboda:prechádzky, pláž, more, fajčenie- všetko, čo mu je odopreté vo väzení, predstavuje slobodu. Mersault si je vedomý, že svoju slobodu už späť nezíska, a tak sa zmieruje so smrťou, ktorá predstavuje úplnú slobodu, východisko z jeho situácie
* Slnko, ostré svetlo:tento jav sprevádza všetky negatívne situácie diela- pohreb matky, vražda Araba, proces Mersaulta
* Samota: hlavná postava je izolovaná, vyhýba sa spoločnosti, cíti sa nepochopený
* Smrť:dej je rámcovaný motívom smrti- na začiatku smrť matky, na záver poprava Mersaulta

Priestor

* Dej sa odohráva v Alžírsku
* V interiéry (starobinec, byt, cela, súdna sieň) aj v exteriéry (pláž)

Čas

* 1. polovica 20. storočia
* Dej sa odohráva zhruba v priebehu jedného roka
* Dej je chronologický

Konfigurácia postáv

* Mersault: hlavná postava a zároveň aj rozprávač, je to mladý úradník, ktorý nezapadá a izoluje sa od spoločnosti, je pasívny a ľahostajný voči svojmu okoliu, berie veci tak ako sú- rôzne životné situácie prijíma bez rozmýšľania a nevie klamať
* Marie- priateľka Mersaulta, miluje ho aj napriek tomu, že táto láska je skôr jednostranná, chce si ho vziať aj napriek jeho povahe a názorom
* Raymond- priateľ Mersaulta, je to skladník, no v skutočnosti pasák
* Ďalšie menšie postavy: vedúci starobinca, Salamano, hostinský Célest

Rozprávač

* Dielo je písané v 1. osobe jednotného čísla, a teda hlavná postava je rozprávačom
* Perspektíva rozprávania: intradiegetický a homodiegetický
* Typológia rozprávania: indiferentný-prechody z ich- formy do er-formy
* V diele sa nachádzajú veľmi živé opisy počasia (najmä slnka a horúčavy) a okolitého prostredia