

## Rozbor diela *L'Étranger*

### Bibliografické údaje o románe:

- Autor: Albert Camus
- Názov diela: *L'Étranger*
- Vydavateľstvo: Gallimard
- Rok vydania: 1942
- Počet strán: 159

### Téma

- Zbytočnosť a absurdnosť ľudskej existencie, nezmysel života
- Camus predstavuje absurdného človeka
  - Odmieta Boha
  - Odmieta morálku
  - Odmieta ľudskú spoločnosť
  - Neprejavuje žiadne city a emócie, je ľahostajný
  - Pre Mersaulta, hlavnú postavu, je smrť jediným východiskom z jeho beznádejnej situácie
- Camus týmto dielom predstavuje svoje ponímanie existencialistickej filozofie: Základom je osamelý človek izolovaný od spoločnosti, pociťujúci nezmyselnosť existencie a uvedomujúci si nevyhnutnosť smrti.

### Motívy

- Pravda: hlavná postava vždy vraví pravdu, nepredstiera a neklame, vždy vraví, čo si myslí a to ho privádza do problémov
- Sloboda: prechádzky, pláž, more, fajčenie- všetko, čo mu je odopreté vo väzení, predstavuje slobodu. Mersault si je vedomý, že svoju slobodu už späť nezíska, a tak sa zmieruje so smrťou, ktorá predstavuje úplnú slobodu, východisko z jeho situácie
- Slnko, ostré svetlo: tento jav sprevádza všetky negatívne situácie diela- pohreb matky, vražda Araba, proces Mersaulta
- Samota: hlavná postava je izolovaná, vyhýba sa spoločnosti, cíti sa nepochopený

- Smrť: dej je rámcovaný motívom smrti- na začiatku smrť matky, na záver poprava Mersaulta

## Priestor

- Dej sa odohráva v Alžírsku
- V interiéry (starobinec, byt, cela, súdna sieň) aj v exteriéry (pláž)

## Čas

- 1. polovica 20. storočia
- Dej sa odohráva zhruba v priebehu jedného roka
- Dej je chronologický

## Konfigurácia postáv

- Mersault: hlavná postava a zároveň aj rozprávač, je to mladý úradník, ktorý nezapadá a izoluje sa od spoločnosti, je pasívny a ľahostajný voči svojmu okoliu, berie veci tak ako sú- rôzne životné situácie prijíma bez rozmýšľania a nevie klamať
- Marie- priateľka Mersaulta, miluje ho aj napriek tomu, že táto láska je skôr jednostranná, chce si ho vziať aj napriek jeho povahe a názorom
- Raymond- priateľ Mersaulta, je to skladník, no v skutočnosti pasák
- Ďalšie menšie postavy: vedúci starobinca, Salamano, hostinský Célest

## Rozprávač

- Dielo je písané v 1. osobe jednotného čísla, a teda hlavná postava je rozprávačom
- Perspektíva rozprávania: intradiegetický a homodiegetický
- Typológia rozprávania: indiferentný-prechody z ich- formy do er-formy
- V diele sa nachádzajú veľmi živé opisy počasia (najmä slnka a horúčavy) a okolitého prostredia