

# Geneze husitské ikonofobie – John Wycliff

- Úcta k obrazům jako ke znakům zastupujícím pravý objekt (adoracione vicaria), ne jako k Bohu samotnému (adoracione Dei ydemptica), jinak hrozí modloslužebnictví (ydolatria)
- Obraz tedy ve funkci scriptura laicorum, ovšem málo kněží, kteří by to dokázali laikům řádně vysvětlit
- Množství obrazů znakem lakomství malířů a kněží
- Kristus a apoštolové žádné obrazy nectili, o náklady na výzdobu jsou připravováni chudí, kteří jsou přitom pravým obrazem Krista
- *De eucharistia:*
- Deus= imaginatum
- sanctorum ymagines, reliquias et sacramentum altaris = imago (hostie = signum; Kristus = signatum)



# Geneze husitské ikonofobie - Matěj z Janova (+1393)

## *Regulae Veteris et Novi Testamenti*

- Zkažené kněžstvo, farizeové, kteří uctívají falešné obrazy a pravé obrazy Krista, chudé, pronásledují (linie Bernarda z Clairvaux)
- Je třeba odstranit z kostelů a uložit na bezpečném místě ty obrazy a sochy, jimž laikové prokazují větší úctu nebo věří, že skrze ně jsou činěny zázraky
- Na synodě 1389 donucen odvolat pět článků svého díla, včetně odmítání úcty k obrazům a ostatkům
- *Když jsem spatřil tento obraz, či spíše obraz obrazu v Lucce, kdykoliv jsem jej uviděl vytvořený na veliké korouhvi a zvednutý vzhůru do vzduchu, vždycky jsem užasl a zježila se mi na hlavě kůže i s vlasy, a tehdy jsem začal mocně přemýšlet nad příchodem Kristovým a nad jeho soudem, jak bude velkolepý a hrozný.*
- *Obraz je pouhý kus dřeva či kamene, bez života a ducha.*



# Jan Hus a obrazy

Tři funkce obrazu v sakrálním prostoru:

- 1) Pomáhá negramotným laikům v pochopení Božího slova
- 2) Vyvolává intenzivní náboženský zážitek, který může pomoci na cestě k Bohu
- 3) Pomáhá paměti, aby si vštípila Boží poselství

Obraz ale není předmětem úcty, je jen zprostředkovatelem (signum)

*Ukazuje se krásný svatého neb některé svaté obraz a tiem věří se světější, že zbarvenější. Běžie lidé k líbání, ano je volají k dávání. (...)*

*/Kostel/ své kamenie obláčí zlatem a svých synův nedbá nahých.*

(O svatokupectví)

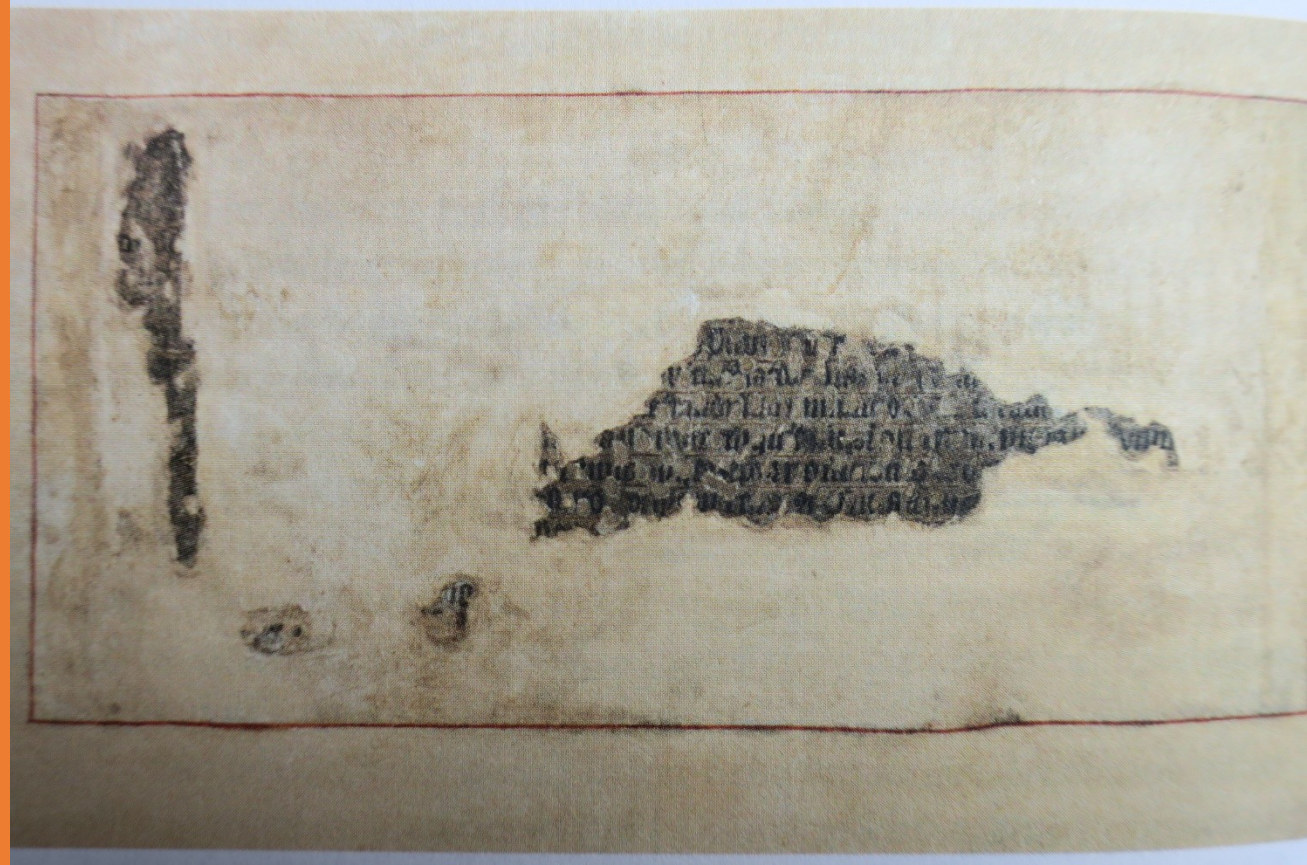


## Husovy listy z Kostnice:

5. 3. 1415 *Zdálo se mi, že v Betlemě chtěli preláti zničit všechny obrazy Kristovy a vskutku je ničili. Já jsem druhého dne vstal a spatřil mnoho malířů, kteří zhotovili obrazy krásnější a početnější. Radostně jsem se na ně díval a malíři s hojným lidem říkali: „Ať jen přijdou biskupové a kněží a nám je zničí!“ Když se to stalo, mnoho lidu se radovalo v Betlemě a já s nimi.*

Po 5. 3. 1415 v reakci na výklad snu. I když platí *přikázání Boží, abychom nedbali snů, přece však doufám, že život Kristův, který jsem v Betlemě jeho slovem kreslil v srdcích lidí a který chtěli v Betlemě zničit (...) lépe vykreslí mnoho lepších kazatelů než já. (...) A nepomine písmo, které je na stěnách v Betlemě (...)*

## Betlémská kaple: textová „výzdoba“



## Geneze husitské ikonofobie – Mikuláš z Drážďan (+1417) a Jakoubek ze Stříbra (+1429)

- *De imaginibus* (asi 1415)
  - Veškerá úcta (latría) náleží pouze Bohu, proto mají lidé uctívat jen svátost a nic jiného
  - SZ odkazy (Ex 20 – *Neuděláte si mé zpodobení, neuděláte bohy zlaté ani stříbrné*)
  - Farizeové a pokrytci uctívající Boha před krucifixem jsou k úctě vedeni vnější nádherou a nerozumí Kristu; praví věřící uctívají před křížem Krista ve svém duchu, jeho obraz z Písma
  - Proč ti, kdo tvrdí, že uctívají Boha skrze obraz, jej neuctívají v tvoru řádově bližším, který má *vita sensitiva*, třeba koni nebo psu?
- *Posicio M. Jacobelli de imaginibus et adoracione illarum*
  - Kvestie, nebo kázání? Reakce na usnesení pražské university z ledna 1417 o povinné úctě k obrazům
  - Odmítá obrazy, zdůraznění eucharistie a častého přijímání
  - Ve 20. letech ústup z jednoznačného odmítání obrazů

# Reakce a polemiky

- Petr Payne, *Tractatus de ymaginibus* (1417?) – deset argumentů (pravd) na obhajobu obrazů ve Wycliffově duchu (a s využitím jeho textů). Odkazy na autority a praxi, obrazům Spasitele nesmí být prokazována *latria*, jen *dulia*; obraz jako pomůcka a kniha laiků; *adoracione vicaria*
- Štěpán z Dolan, *Epistulae ad Hussitas* (1417/1418) – důraz na *skriptura laicorum*; význam obrazů pro zapamatování; odlišný výklad tradičních biblických míst; spíše žaloba než polemika

# Husitský ikonoklasmus v praxi

- *Nejen táboři, ale s nimi i přemnozí Pražané obrazy všech kostelů, na kterémkoli místě je mohli najít, rozbíjeli, rozsekávali a pálili, anebo vyloupavše jim oči a uřezavše nosy, nechávali je jako ohavné nestvůry na velikou hanbu a pohoršení říkajíce: „Jsi-li Bůh nebo jeho svatý, tehdy se braň a uvěříme ti.“ Ale obrazy malované na stěnách hanebně zohavovali, oštěpy nebo noži je poškozujíce nebo blátem pohazujíce.*
- *Artikuly kněží táborských: žádný kalich, korporál, ornát a žádné z jiných věcí v kostele obvyklých nemají být zaklínány, požehnávány nebo posvěcovány. (...) Všechny misály a knihy určené ke zpěvu, podobně i viatiky a knihy kanonických hodin a všechny ornáty neboli roucha mešní a jiná zvláštní roucha pro konání bohoslužeb, monstrance a kalichy nebo pásy zlaté nebo stříbrné a všechna roucha pestře tkaná, kropenatá nebo kterýmkoli způsobem vyšíváná: ty všechny věci mají býti ničeny nebo páleny. (Vavřinec z Březové)*

# Husitský ikonoklasmus v odůvodnění

- *Hádání Prahy s Kutnou Horou* (Budyšínský rukopis)

*Hora k Praze: (...) neb jsi zjevně poblúdila, / proti Bohu prohřešila, / kdyžs obrazy všecky zbila, / druhé blátem zle zprznila (...) Svatý Lukáš pro památku / napsal Krista, jeho matku (...) Člověk také i k obrazu / jestiť stvořen vždy Božiemu (...) Svatý Pavel nám všem velí / nebeského obraz nésti, / jakož sme zemského nesli, / doňadž sme k viere nevzešli.*

*Praha k Hoře: (...) Řekl Bóh obrazy zlámati / a rytiny upáliti (...) Jistě't právě obraz slove, / nebť obraza z něho plove / sprostným lidem, když klanějí / se jim nebo obětují / sviece, lampy i kaděnie, / jenž jest vždy modloklaněnie. / Protož nechtiac sě klaněti / tak obrazóm mnozí světi, / jsúť ztrýznění, lítě zbití. (...) Věz to, Horo, hlúpá ženo, / toť sú tvoji obrazové, / sprostných lidí zlí bohové. / Tys pak ovšem prohřešila, / žes obrazy živé zbila / Pána Krista přítomného.*



# Obraz a text: agitační funkce

- Úcta k Janu Husovi a Jeronýmovi Pražskému jako novým světcům
- Zdůraznění eucharistické symboliky (praporec s kalichem, monstrance)
- Propaganda obrazem (husa a kalich, Žižkův obraz v Táboře)
- Mikuláš z Drážďan, *Tabulae veteris et novi coloris* (ante 1417)
- Krumlovský sborník, ca 1420, král David se štítem s kalichem

Sangar: bil fest set muzinow  
gednu radlia



famebo gedme? moameyffiebo  
net wy wffidim alidryby chael  
zeby was wffieckr zabubia mo  
st. Ne mohly kazati zem aby  
se wodwassim nobarn oterwie  
la awas wffiech ialko datan  
a abron zaswa pohlala. Ane  
bo mohly ohen a fira nawas  
mnesto dffie postati. a ialko So  
donu agomorcei ohnem fira  
uiti anebo mohly was woda  
nebestlym zopiti. ialko melida  
bermala wffiech sinec biesse za  
kladil. Anebo mohly was ialko  
ze locowu wliameme zmem  
ti. Anebo ialko egyptany mno  
hym pomstani finitati. Ane  
bo mohly was wffiech wprach  
obratu popelny ialko woyfko  
Semacheribowo sto ofindessac  
apret assicow. Anebo mohly  
was zabiti nahli simti. ialko me  
lidy: bil syny Judowy heia. Ona  
Anebo mohly was zbiti wffie  
cky meciem anagelstym ialko  
zadawda zabil pieweliky lid.  
Anebo mohly was wffiech w  
moc diabelsku dati. ialko zaca  
fow cobiaffowych dal sedim mu  
zuow Sarczynch. Anebo mohly  
by ohen wiewustia aby was f  
trauil. ialko chore steho woyfke  
afedwiena padestamkoma.  
Anebo mohly nawas woflati

Dauid pobil ofin set muzinow  
gednem napadem



ohmwe hady ialko melida nawe  
ffie priedky gem: se gemu proti  
wili. Anebo mohly was roz  
cehati wpuftre hwy ialko melida  
w samary wtaiom krale Sal  
manazarowym waim. Anebo  
mohly was rozedmy starye  
hneuwych meduedow zuby  
ialko melida dwanadfte panoffi  
elizeou se posimewagiac. Anebo  
mohly was ialko heliodora m  
stati apoflaciti nebo ialko An  
tyocha fhmam acerwy zabubia.  
Anebo mohly was poraziti na  
hli malomocnosti. ialko melida  
poraziti gem amary seftru moy  
ziesowu. Anebo mohly was  
poraziti slepotu a iute mna ialko  
zaeliza porazen byl zastup zfy  
rie. Anebo mohly wffiech was  
rucie usuffiti. azatwidia ialko  
melidy uciml. Berobomory w  
Betel uoltarrie. Anebo mohly  
wffiecko waffe odiene straua  
zuby litych arwow ialko strauil  
wastupu. A fiffkych wffiecky  
strany tach zremest. Zby wffiech  
wreca wpm rowne mohly byl  
ucimti. By sie byl chiel krami  
ale neche gedme namale was  
poraziti. So uciml aby uliazal  
ze dobiowolne chce sine trpici.  
Alidryby chiel odolati nemohly  
byffte geho wofapiti. am ge' dretti

# Obraz a text: Jenský a Göttingenský kódeks



**Amforles**  
**Virgilius**  
 Pueri in oratione  
 huiusmodi in illis aut  
 ex huiusmodi re

**Philosophi**  
 Anaxagoras  
 Alpharabius  
 Boetius  
 Dyonisius  
 Macarius  
 Anthon  
 Spyrus  
 Styrus

**Nemot**  
 Ric pm' cepit et  
 potens in tu

**Babuthodonoz**  
 No ne h e babulo  
 qua ego edifiavi

**Alexander macedo**  
 Teranos interfecit  
 xit. sicut in  
 in conspectu eius

**Deus in moechis habet**  
 Dum nupt emp  
 doctes ante p'm' ethpan. In sicut  
**Alca**  
 Alca in terr' bellis nuilib' etas  
 Suis et ipa roma vmb' ruit



**Idem trena vna carne plena**  
 cui fundavit hos ventos habuit  
 qui anna coes vobis du laudis hoies  
 hys apta vult se cladi plurimet

**Plato**  
 iant ad id peccati e se lectrice  
 Vir h' se ad fidem veritate  
 In noua fat anima mutata in p' foay  
 in d' h' e

**In poete**  
 Indatus  
 Cuius  
 Omnis  
 Severans  
 Xp' faveri  
 Cypolus

**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace



**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace



**Idem trena vna carne plena**  
 cui fundavit hos ventos habuit  
 qui anna coes vobis du laudis hoies  
 hys apta vult se cladi plurimet

**Idem trena vna carne plena**  
 cui fundavit hos ventos habuit  
 qui anna coes vobis du laudis hoies  
 hys apta vult se cladi plurimet

**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace

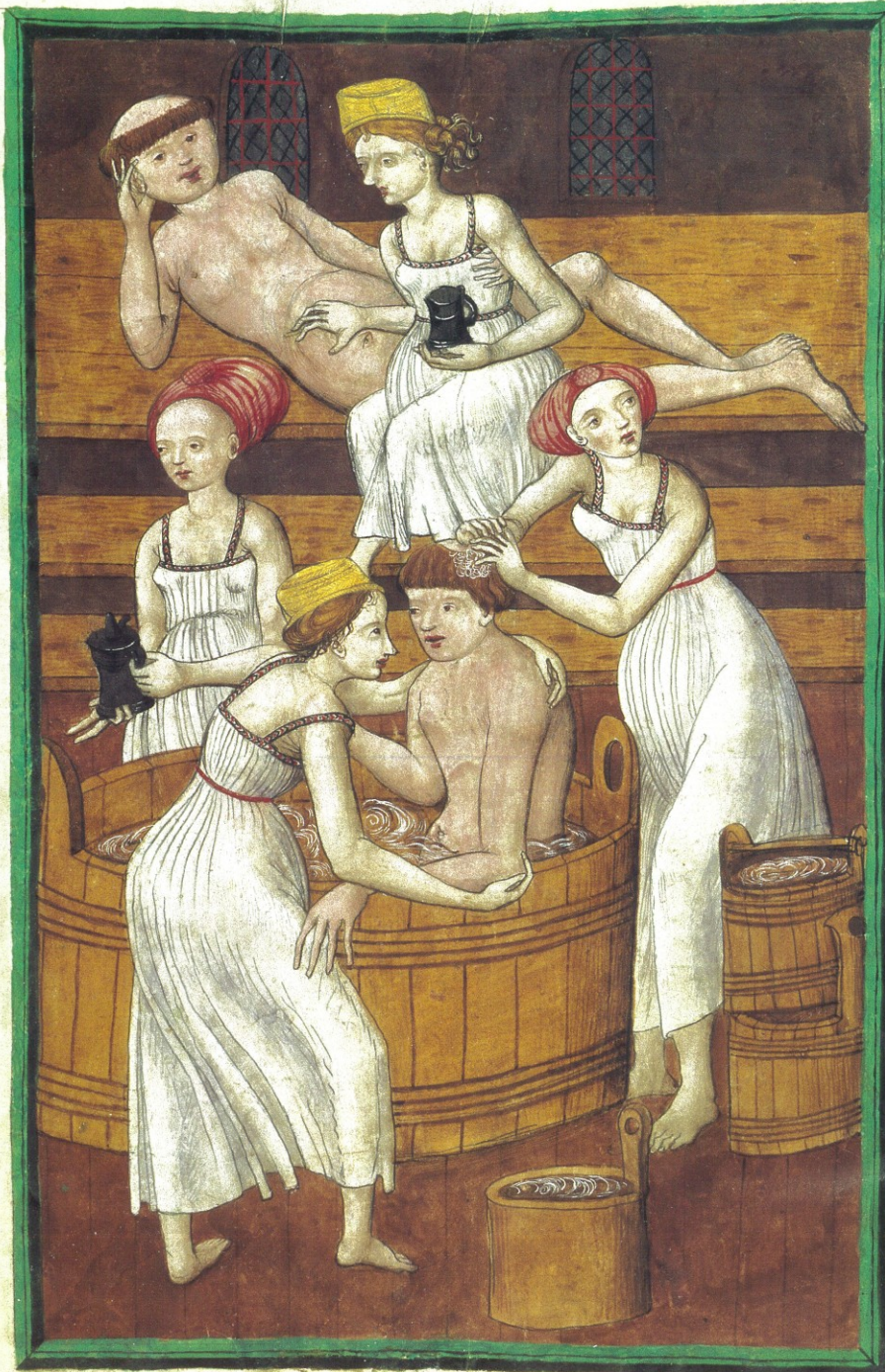
**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace

**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace

**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace



**Stupor**  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace  
 Stupor in mace



# *Artikuly smluvené na dodržování kompaktát, 1437*

- Item aby obrazové v kostelech byli Pána Krista a Panny Marie i jiných světic a svatých (...) Poctivé obrazy křesťané ne bohy nazývají, ani jim slúžie jako bohům, ani v nich kladú naděje spasenie svého (...), ale pro paměť předkuov svatých ve cti je mají; ale ani jim ani kterému stvoření slúžie jako Bohu, ale podlé řeči svatého Řehoře i jiných svatých doktoruov obrazy před očima máme, aby vzdajšie tělesné videnie námi hýbalo, že když malování vidíme, aby nás to vzdajšie vidění k tomu naši mysl pozdvihalo, čížto obraz vidíme, a my jistě v čas jako před božstvím klekáme, ale tomu se modlíme, kohož skrze obraz narozeného, umučeného aneb na pravici sedícíeho zpomínáme, a někdy malovaným jako písmem syna Boha ku paměti přivodíme (...).

# Umění doby husitské / husitské umění?

- Proměna názorů Jana Rokycany a jeho působení u kostela Panny Marie před Týnem od 1448
- Výzdoba v utrakvistickém duchu, pořizování nových předmětů

