

## Kvíz harmonie

1. Pravidlo spojování příbuzných akordů říká, že:

- a/ nemáme žádné společné tóny, postupujeme protipohybem k basu
- b/ společné tóny zadržujeme v daných hlasech a ostatní postupují na nejbližší akordické tóny
- c/ citlivý tón stoupá a ostatní klesají v protipohybu k basu

2. Pravidlo spojování nepříbuzných akordů říká, že:

- a/ nemáme žádné společné tóny, postupujeme protipohybem k basu
- b/ nezadržujeme společné tóny, ale postupujeme na nejbližší možnou polohu
- c/ převedeme akord do takového obratu, abychom získali společné tóny

3. Pravidlo klamného spoje říká, že:

- a/ citlivý tón vedeme v protipohybu k basu, společné tóny nezadržujeme v daných hlasech
- b/ citlivý tón stoupá a ostatní klesají na nejbližší akordické tóny
- c/ postupujeme všemi hlasy protipohybem k basu

4. Pravidla říkají, že volný spoj je takový, kde:

- a/ hlasy postupují proti pravidlům, vedeme je volně kterýmukoli směrem
- b/ nedodržíme pravidlo příbuzných akordů, ale kráčíme paralelním postupem na nejbližší polohu akordu
- c/ nezadržujeme společné tóny, ale postupujeme na nejbližší možnou polohu akordu

5. Volný spoj užíváme například v případě postupu II-D, a to:

- a/ v durové tónině povinně, v moll dle libosti
- b/ v durové tónině je doporučen, v mollové harmonické povinný
- c/ v dur i v moll je pouze doporučeným spojením

6. Volný spoj v závěru užíváme v případě:

- a/ spoje z kvintové polohy dominanty do oktávové polohy tóniky
- b/ skoku z oktávové polohy dominanty do oktávové polohy tóniky
- c/ spoje terciové polohy dominanty do oktávové polohy tóniky

7. Mezi hlavní kvintakordy patří:

- a/ kvintakord II, V a VII stupně
- b/ kvintakord I, II, V, a VI stupně
- c/ kvintakord I, IV a V stupně

8. Mezi vedlejší kvintakordy patří:

- a/ kvintakord II, III, V a VII stupně
- b/ kvintakord II, III, VI a VII stupně
- c/ kvintakord II, III a VI stupně, akord VII stupně nepatří do žádné ze skupin, protože z důvodu nezdvojování citlivého tónu nelze jako kvintakord zapsat

9. Pravidlo říká, že v sextakordech pokud možno nezdvojujeme:

- a/ žádný tón
- b/ základní tón
- c/ tón umístěný v basu

10. Pravidlo spojování více sextakordů říká, že:

- a/ každý ze sextakordů musí mít zdvojen jiný tón ve vztahu k basu

- b/ sextakordy musejí být vedeny paralelně s basem
- c/ mezi sextakordy nesmí nastat paralelní postup v kvartách mezi kterýmikoli dvěma hlasy

11. V harmonii používáme kvartsextakordy pouze v podobě:

- a/ kvartsextakordu průtažného, střídavého a průchodného
- b/ kvartsextakordu následného, průtažného a průchodného
- c/ kvartsextakordu následného, průtažného, střídavého a průchodného

12. Mezi septakordy hlavní patří:

- a/ septakord na I, IV a V stupni
- b/ septakord na II, V a VII stupni
- c/ septakord na I, III, IV a VI stupni

13. Mezi septakordy vedlejší patří:

- a/ septakord na I, III, IV a VI stupni
- b/ septakord na V, VI a VII stupni
- c/ septakord  $T^7$ ,  $III^7$ ,  $S^{+7}$  a  $VI^7$

14. Mezi hlavními septakordy se do tóniky rozvádějí:

- a/ septakord  $ID^7$  a  $D^7$
- b/ septakord  $S^{+7}$ ,  $D^7$
- c/ septakord  $S^{+7}$ ,  $D^7$  a  $\text{DS}^7$

15. Dominantní septakord rozvádíme:

- a/ dominantním rozvodem do dominanty
- b/ dominantním rozvodem do tóniky
- c/ dominantním rozvodem do VII stupně

16. Septakord II stupně rozvádíme:

- a/ jako  $S^{+7}$  kombinovaným rozvodem do T a jako  $ID^7$  subdominantním rozvodem do dominanty
- b/ jako  $S^{+7}$  subdominantním rozvodem do T a jako  $DS^7$  dominantním rozvodem do dominanty
- c/ jako  $S^{+7}$  subdominantním rozvodem do T a jako  $ID^7$  dominantním rozvodem do dominanty

17. Septakord VII stupně označujeme:

- a/  $\text{DS}^7$  a rozvádíme jej kombinovaným rozvodem
- b/  $ID^7$  a rozvádíme jej částečným dominantním rozvodem
- c/  $\text{DS}^7$  a rozvádíme jej částečným dominantním a částečným subdominantním rozvodem

18. Septimu akordu připravujeme:

- a/ postupně a pozvolna, aby nevznikla příliš ostrá disonance
- b/ vždy pouze protipohybem k basu
- c/ zadržením, následným vedením, stupňovitým vedením, průchodným vedením nebo protipohybem k basu

19. Septakordy:

- a/ rozvádíme, částečně rozvádíme, převádíme nebo spojujeme
- b/ rozvádíme, převádíme nebo spojujeme
- c/ rozvádíme, převádíme, částečně převádíme nebo spojujeme

20. Dominantní nónový akord je:

- a/ pětizvuk, jediný hlavní nónový akord
- b/ pětizvuk, jeden z hlavních nónových akordů

c/ devítizvuk na pátém stupni

21. V harmonii je zakázáno postupovat:

a/ v paralelních postupech, křížení hlasů je povoleno

b/ v paralelních kvartách a oktávách, zakázáno je rovněž křížení hlasů a skok o více než o kvintu

c/ v paralelních kvintách a oktávách, zakázáno je i křížení hlasů a skok o více než o kvintu (výjimkou je bas užívající oktávové přesuny a skok o sextu v případě příbuzných akordů)

22. Co je to rozvodný akord:

a/ akord, který je v rámci harmonie rozváděn

b/ akord, do kterého rozvádíme jiný akord

c/ akord, který vyžaduje rozvedení do konsonance

23. Co je to charakteristická disonance:

a/ disonance charakteristická pro určitou tóninu

b/ jde o tóny, které vyžadují rozvedení určitým směrem

c/ jde o disonantní akordy, které jsou rozváděny do dokonalé konsonance, tedy do tóniky

24. Hlasy v harmonii postupují:

a/ krokem, obkrok nebo skokem, největší povolený skok ve vrchních hlasech je kvinta

b/ půltónem, celým tónem, skokem

c/ krokem, přechodem nebo skokem