

IL TESTO e i suoi REQUISITI

1. Organizzare le informazioni

Osservate e ascoltate il video (<https://www.youtube.com/watch?v=2l77YfqvgaA>) e date a ogni slide un titolo:

1. TITOLO
2. (verde) _____
3. (rossa) _____
4. (verde) _____
5. (rossa) _____
6. (rossa) _____
7. (verde) _____
8. (verde) _____
9. (rossa) _____
10. (rossa) _____

Osservate e ascoltate di nuovo e verificate le vostre proposte.

Unite le informazioni in un breve testo coeso e coerente. Ricordate di utilizzare i connettivi più appropriati.

2. Praticare la coesione (A)

Da: www.ilgiornale.it del 13-09-2013

Intrighi, violenza e sesso: i Borgia più spietati che mai

Realizzata con un budget stellare e una ricostruzione minuziosa, la serie ha per protagonista John Doman nel ruolo di Alessandro VI

[...] Fino al 19 ottobre, ogni venerdì, il pubblico di Sky Cinema 1 potrà gustare due puntate di 50 minuti ciascuna che compongono l'intera seconda serie. Una produzione che si preannuncia fortunata come la prima, visto che è stata già venduta in 90 Paesi. E mentre gli autori e produttori festeggiano, a Praga sono in corso le riprese della terza e ultima parte, che completerà il ciclo e compirà la parabola romanzesca e drammatica di Rodrigo e dei suoi figli.

Leggete la seconda parte dell'articolo e individuate gli strumenti coesivi utilizzati nel testo (i pronomi, i sinonimi, gli iperonimi, i nomi generali e le riformulazioni).

Sul set praghese incontriamo l'americano John Doman. Attore versatile e volto noto di tanti fortunate serie tv targate Hbo (The Wire, Damages, Oz), Doman si rivela essere l'avvocato che non ti aspetti. Se provate a chiedergli cosa si prova a interpretare un uomo come Rodrigo Borgia, paradigma riconosciuto delle peggiori abiezioni, ti risponde così: «Era soltanto un uomo. Con i suoi limiti e con i suoi eccessi». Capelli bianchi e occhi azzurri che condiscono uno sguardo gentile, l'ex pubblicitario che a 46 anni ha mollato una carriera avviata da copywriter per inseguire un sogno, Doman difende Rodrigo. «Era figlio del suo tempo - spiega - né migliore né peggiore di tanti altri. Di lui mi ha colpito soprattutto il suo amore (a volte cieco) per i figli. Un attaccamento proditorio, simile a quello dei boss mafiosi». Doman, come racconta egli stesso, ha avuto poche settimane, dal momento della firma del contratto al primo ciak della prima serie, per informarsi su chi erano i Borgia. «Ma non ho perso tempo - spiega -. Su Amazon ho subito comprato tutti i libri disponibili». Ed è così che l'ex pubblicitario di Philadelphia, di famiglia rigorosamente cattolica peraltro, è divenuto a suo modo un'autorità in materia. «Certo non è uno spettacolo per bambini, questo. E di certo mia madre non gradirebbe», prova a scherzare l'attore americano che qui divide il set con l'italiana Marta Gastini (l'amante Giulia Farnese), il connazionale Mark Ryder (molto somigliante peraltro al suo personaggio: Cesare Borgia) e la tedesca Isolde Dycjauk (Lucrezia).

Da Serianni (2012), cap. 2. pp. 45-47.

A. L'espressione *l'inventore della lampadina*, con riferimento a Thomas Edison, rappresenta

1. un iperonimo
2. un iponimo
3. una riformulazione

B. La frase *una decina di persone sono uscite dalla sala* contiene

1. una violazione della concordanza di genere
2. una costruzione a senso
3. un'anticipazione del complemento oggetto

C. In questo brano, tratto dalla voce "Codronchi Argeli, Giovanni" del Dizionario biografico degli italiani (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana), sono stati sostituiti due connettivi: individuali e correggibili.

Curò particolarmente l'istruzione, affinché dovesse ridurre le spese, e poté anche istituire un liceo, una scuola di agricoltura e un collegio convitto. Né gli si opposero difficoltà solo di ordine finanziario. Deciso e combattivo si rivelò, infatti, nel tutelare i diritti del Comune contro lo Stato, specie in occasione della legge del 1866 per la soppressione dei conventi. [...] Nel novembre 1870 fu eletto per la prima volta deputato di Imola, al posto di Giacomo Dina di cui era amico e sostenitore; non poté dunque essere convalidato, perché non aveva compiuto trent'anni. Solo il 3 giugno successivo, dopo la quarta elezione in cui ottenne consensi quasi unanimi, fu perciò ammesso alla Camera.

A CASA - da consegnare entro il 6.3 2020

Traduci in italiano il seguente testo tratto dall'articolo "K typologickým rozdílům mezi texty informativními a apelativními" di Jindra Světlá (http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=4108#_ftnref8). Cerca di non utilizzare il dizionario; fai invece riferimento alla voce "testo, tipi di" di Letizia Lala nell'enciclopedia Treccani online ((Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana).

1.3. Jako další kritérium třídění ve vztahu k dominantním komunikačním (pragmatickým) funkcím textu navrhuje uplatnit hledisko obsahově tematické. Na nižším stupni hierarchie, tj. na nižší, tematické rovině, proto rozlišujeme **typy textů** na základě způsobu rozvíjení tématu či podání obsahu a druhu tematických posloupností. Na základě uvedených kritérií navrhuje za základní typy textu na tematické rovině považovat textový typ **informační** (téma se rozvíjí uváděním různých informací a údajů o předmětu řeči), **deskriptivní** – popisný (téma se postupně rozvíjí popisováním předmětu nebo jevu a jeho dílčích částí, vlastností ap.), **narativní** – vyprávěcí (téma se rozvíjí v časové nebo příčinné posloupnosti, v průběhu nějaké události a v určitém prostoru), **explikativní** – vysvětlovací (téma se rozvíjí vysvětlováním objektivně daných faktů nebo souvislostí existujících jevů) a **argumentační** – zdůvodňující (téma se týká nějakého tvrzení, teze, které je třeba zdůvodnit a obhájit jejich platnost). Ukazuje se však, že je zřejmě možné uvažovat i o dalších ustálených typech textů, zejména o typu instrukčním, [8] návodovém (blíže viz Světlá, 2002d), reklamním (srov. Čmejrková, 2002 aj.), propagačním a dalších.

[8] Např. E. Werlich (1975) rozlišuje pět textových typů na základě kognitivních procesů – typ deskriptivní (na základě vnímání v prostoru), narativní (vnímání v čase), expozitivní (analýza a syntéza faktů), argumentační (hodnocení a zaujetí stanoviska) a instrukční (budoucí chování).