

## Vypravěčská perspektiva

Gérard Genette (*Figures, Nouveau discours du récit*)

kategorie „hlasu“ (voix) a „osoby“ (personne) – „kdo mluví“

ROVINA VZTAH	extradiegetická	intradiegetická
heterodiegetický	Homér	Šeherezáda
homodiegetický	Gil Blas; Proust (Marcel)	Odysseus

kategorie osoby (mode) – „kdo vidí“

FOKALIZACE VYPRÁVĚNÍ	nulová fokalizace	interní fokalizace	externí fokalizace
heterodiegetické	Balzac: <i>Otec Goriot</i>	Woolf: <i>K majáku</i>	Robbe-Grillet: <i>Gumy</i> Hemingway: <i>Zabijáci</i>
homodiegetické	Melville: <i>Bílá velryba</i> Proust	Chandler: <i>Phil Marlow</i>	Camus: <i>Cizinec</i>

Lubomír Doležel (*Narativní způsoby v české literatuře*)

- v textu lze identifikovat dva druhy promluvy: **pásmo vypravěče a pásma postav**

FUNKCE	konstrukční	kontrolní	interpretační	akční
<b>VYPRÁVĚČSKÝ ZPŮSOB</b>				
objektivní	+	+	-	-
rétorický	+	+	+	-
subjektivní	+	+	+	+

### Typologie vyprávění

rétorická er-forma  
subjektivní er-forma  
objektivní er-forma

objektivní ich-forma  
rétorická ich-forma  
osobní ich-forma

Způsoby vyprávění se mohou kombinovat, prolínat.