

Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

bibliografické údaje o románu

TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe. *Il Gattopardo*. Feltrinelli. Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano. Prima edizione dicembre 1969. ISBN 88-07-01308-8

téma

V tomto románu autor zobrazuje úpadek aristokracie skrz členy šlechtického rodu Salinu (čí znakem byl gepard, a právě proto zde představený román má název *il Gattopardo*, což lze přeložit do češtiny jako Gepard (tady říkám lze přeložit, protože *il Gattopardo* v podstatě znamená serval anebo také ocelot, avšak v českém překladu uvedený román se jmenuje právě Gepard), jejich mezilidské vztahy a každodenní život.

motivická výstavba a rekurentní motivy (a proč?)

Roman se začíná modlitbou, kterou předčítá kníže, a konci dvakrát – smrti knížete a zničením dědictví včetně oblíbeného psa Fabrizia, který se jmenoval Bendico. Motiv smrti je podle mě jedním s hlavních motivů románu,

Toto pozoruhodné dílo povzbuzuje hledat odpovědi na otázky sňatku, manželské nevěry, lásky, politických změn, viry, voleb, spravedlnosti, věrnosti pohledům.

Já osobně jsem se hluboce zamyslela o mentalitu, sociální třídy (společenské vrstvy) a jejich mezivstáhy, prožívání života naplno, života a jeho smyslu.

Pozornost autora na detaily povzbuzuje myšlenky o nostalgii autora po vlastní minulosti.

Změny jako takové a reakce lidí na nové události, což vedou k nezvratitelným změnám.

prostor

Popisy okolnosti jsou vypracovány do detailu, což dovoluje lehce vytvořit imaginární obrazy postav a okolnosti.

Dej se odehrává na Sicílii v paláci Salina v Donnafugate a také v Palermu na venkově.

Všimla jsem si motivu návštěvy (senátor z Turína, Angelica). Některé události jsou zobrazeny přes rozhovory a vzpomínky.

čas

V románu jsou popisovány události v období od 12. 05. 1860 do první dekády května roku 1910.

V popisovaném románu je zobrazeno období Risorgimento (znovuzrození) které je vnímané obyvateli Sicílii jako něco špatného a nechtěného.

Historické události jsou uvedeny pouze v případě největší nutnosti pro popisování postav anebo situací, do které se postavy dostávají.

konfigurace postav

Hlavní postavou je knize Fabrizio Salina (Giulio Fabrizio Tomasi – předloha), který se zajímá o astronomii, má 7 dětí, ale nejedna se poctivě vůči své manželce, která se jmenuje Maria Stella Salina, on jí nemá moc rad, protože je hysterická, a také hodně věřící, až příliš, pokaždé když on ji obejmě, ona se pokřívá. Jak už jsem zmínila, manžele mají 7 dětí, jedna jejich dcera se jmenuje Concetta, ona je velmi vážným člověkem, a hodně věci si bere příliš vážně. Jednou s takových věcí je láska, kterou cítí ke svému bratranci Tancredimu Falconieri (jeho rodiče už nejsou naživu a proto on bydlí u Salinu). On jí, naopak, své city nevyjadřuje, sice chová se k ní mile (a proto Concetta je přesvědčena, že on jí miluje stejně jako ona jeho a ani o tom nepochybuje), ale je to jeho obyčejné chování, kterým okouzlují všichni kolem sebe. On se zamiluje do slečny, která se jmenuje Angelica Sedara. Je mladá, veselá, plná energii a půvabu a zalíbí se Tankredimu hned. V okamžiku, když musí rozhodnout knize, zda se má oženit Tankredim s jeho vlastní dcerou nebo s nějakou cizí slečnou, se objevuje, že Fabrizio Salina dává přednost synovci – vyjadřuje zcela jasně, že pro něho byla by lepší právě ta Angelica, a co při tom bude cítit jeho vlastní dcera, to jeho vůbec nezajímá.

Otcem Angelicy je don Calogero Sedara. Je to starší muž, není moc bohatý, neumí se chovat ve společnosti a dobře se oblékat, nemá cit pro styl. Avšak dokázal vychovat opravdu hodně dítě,

Je třeba zmínit také jednu vedlejší postavu, kterou je Otec Pirrone. On je hodně věřící a nepodporuje “špatné cíny” Fabrizia.

vypravěč

Není přítomný, popisuje všechno ze třetí osoby, díky podrobnému popisu lze představit okolí a atmosféru

Autorův styl se dá považovat za barokní, protože se v daném díle vyskytuje příliš mnoho adjektiv, přirovnání, především v popisu interiéru.

Někteří kritici uvažují, že autor asocioval sebe s hlavní postavou tohoto románu.