

## MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: *On Memory (electronic or otherwise)*, 1990

- **Pamatovat si** znamená **vzdorovat obecným přírodním zákonům entropie, zániku a zapomnění**
- Živé organismy vzdorují entropii a zapomnění ve dvojím smyslu
  1. paměť jako genetická informace
  2. paměť kulturní (shromažďování a archivace informací pro další generace)
- Člověk jako historická bytost: definovaná genetickou a kulturní pamětí

## MÉDIA PAMĚTI

### MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: *On Memory (electronic or otherwise)*, 1990

- **Kulturní vs. genetická paměť**

- Genetická paměť není spolehlivá: informace neuchovává, ale zpracovává („processes it“)
- Kulturní paměť je ještě méně spolehlivá (dokumenty byly zničeny, budovy zbourány...)
- Proto lidé vynalézali **opory paměti**:
  - a) vzduch (orální přenos informací)
  - b) kámen, kosti ... (záznam dovednosti, materiální kultura)
  - c) tělesná gesta

## MÉDIA PAMĚTI

### MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

Vilém Flusser: On Memory (electronic or otherwise), 1990

- **Od orální k literární paměti**

**Abeceda:** „kód přepisující fonémy mluveného jazyka do vizuálních symbolů, které mohou být otištěny na pevné objekty.“ VF **Spojení výhod orální a materiální kultury**

**Knihovna:** symbol/nástroj kumulace informací (literární tradice – uvažování založené na idejích pokroku, lineární kauzality)

/vs. orální (mýtická) a hmotná (magická) kultura, které jí předcházely/

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Vilém Flusser: On Memory

- Od orální k literární kultuře

**Platónská tradice** (anamnézis, reminiscence)

**Talmudská tradice** (knihovna jako jedince přesahující místo dialogu s druhými)

Schopnost ukládat shromážděné informace zvětňujeme (externalizujeme), viz výše.

Proto **se definujeme jako subjekty této trans-humánní paměti**, a tedy jako subjekty objektivního světa. (VF)

**Elektronická média (jejich paměti) mohou proměnit naše myšlení. (VF)**

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Vilém Flusser: *On Memory*

- **Informace ve věku elektronické paměti**

Elektronické paměti jsou **simulacemi funkcí lidské paměti** v neživých objektech. VF

*Simulace: tj. nápodoba zdůrazňující několik aspektů originálu*

„Skutečnost, že elektronické paměti zdůrazňují některé naše paměťové funkce a tyto funkce fungují mnohem lépe, bude mít nepochybně mnohem větší vliv na budoucí civilizaci.“

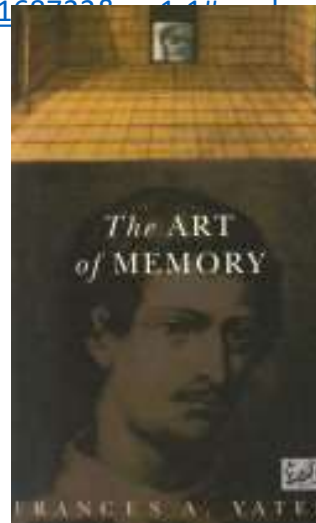
- Elektronická paměť:

- snadnější naplnění informacemi, jejich kopírování a šíření
- automatizace procesu „informování předmětů“ (vs. rozvoj kreativity)
- propojení e-paměti s roboty (převod informací na gesta) (homo faber – homo ludens)
- zlepšení schopnosti zapomínat
- **Zrušení představy „subjektu“ ve prospěch sítě inter-individuálních vztahů** (viz analytická psychologie, ekologická studia, politologie)

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- Giulio Camillo (1480-1544) : *L'Idée del Theatro*
- <http://theatreofmemory.blogspot.com/2009/08/giulio-camillo-1480-1544.html>
- Frances A. Yates (1899-1981) : *The Art of Memory, 1966.*
- Ukázka: [http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr\\_1\\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323168722&sr=1-1&pf\\_rd\\_p=0415606055](http://www.amazon.com/Memory-Selected-Works-Frances-Yates/dp/0415606055/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1323168722&sr=1-1&pf_rd_p=0415606055)



## MÉDIA PAMĚTI MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Spisovatelé:**
  - Ted Hughes: *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*. London : Faber & Faber, 1992.
  - Charlota Caufield: *The Book of Giulio Camillo*, InteliBooks Publishers, 2003.
- **Výtvarní umělci:**
  - Jean Dubuffet: *Theatre De Memoire*, unlimited edition print, 1977.



Jean Dubuffet *Théâtres de mémoire*  
THE PRICE GALLERY 32 EAST 57TH STREET, NEW YORK, NEW YORK 10022 MARCH 12<sup>TH</sup> 1977 - APRIL 23<sup>RD</sup> 1977

# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Skladatelé:**

- **John Buller:** *Proenca/Theatre of Memory*, 2003.
- Sarah Walker. BBC Symphony Orchestra. Cond. Mark Elder. 2003. B00009W8NZ.
- Odkaz: <http://www.allmusic.com/album/john-buller-proena-the-theatre-of-memory-w110184>

- **Video art:**

- **Bill Viola:** *Theatre of Memory*, 1985.
- Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=b4a9i58IdIY>
- **Woody Vasulka:** *Art of Memory*, 1987.
- Odkaz: [http://www.vasulka.org/Videomasters/pages\\_stills/index\\_6.html](http://www.vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_6.html)



# MÉDIA PAMĚTI

## MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- *The World Memory Theatre*, Oslava kulturní diversity: <http://www.worldmemorytheatre.org/index.htm>
- **Robert Edgar**: *Memory Theatre 01* a další. The Computer as a Memory Theatre: <http://www.mit.edu/~bhdavis/Edgar.html>
- Odkaz1: <http://www.robertedgar.com/>
  - R. Edgar: Memory Theatre One: <http://vimeo.com/33134008>
  - R. Edgar: Memory Theatre Two: <http://vimeo.com/1021130>
- **Agnes Hegedüs**: *Memory Theatre VR* (1997): ZKM Karlsruhe: Odkaz1: <http://on1.zkm.de/zkm/werke/MemoryTheaterVR>  
Video: <http://zkm.de/media/video/agnes-hegedues-memory-theater-vr-1997>
- **Martin Wattenberg – Marek Walczak**: *Apartment* (2001) net art
- Odkaz: <http://www.bewitched.com/apartment.html>
- **George Legrady**: *An Anecdoted Archive from the Cold War* (1994).
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **George Legrady**: *Pockets Full of Memories* (2001) a *Pockets Full of Memories II* (2003 – 2006).
- Odkaz: <http://www.georgelegrady.com/>
- **Emil Hrvatin**: *Drive in Camillo* (2000) <http://www.ljudmila.org/camillo/>
- Odkaz: <http://www.maska.si/en/?redirect=152>

## MÉDIA PAMĚTI

### MNEMOTECHNICKÁ TRADICE A DIVADLO PAMĚTI

- **Tetsuro Nagata:** *Art of Memory*, 2009.
- Odkaz: <http://www.interactivearchitecture.org/computing-an-identity-tetsuro-nagata.html>
- **Daniel Libeskind:** *The Memory Machine*
- Odkaz: [http://greg.org/archive/2010/08/28/do\\_daniel\\_libeskind\\_awesome\\_machines\\_mean\\_i\\_have\\_to\\_stop\\_hating\\_his\\_work.html](http://greg.org/archive/2010/08/28/do_daniel_libeskind_awesome_machines_mean_i_have_to_stop_hating_his_work.html)
  
- Články věnované poetice a politice paměti /obsahují odkazy na další díla/:
- [http://politicsofmemory.blogspot.com/2010\\_10\\_01\\_archive.html](http://politicsofmemory.blogspot.com/2010_10_01_archive.html)