

Změny v umění a kultuře

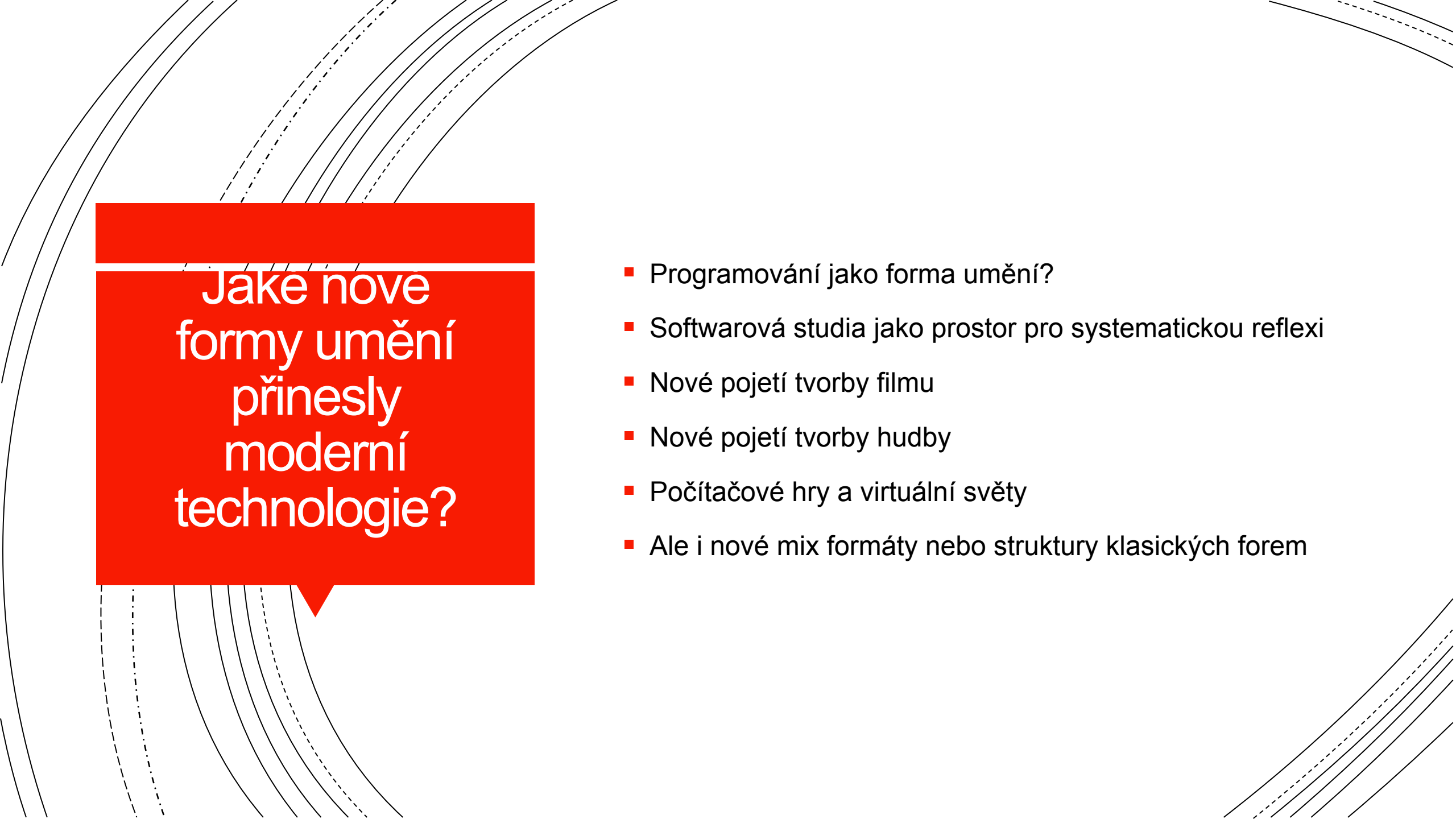
Informační společnost 2020

Michal Černý

Problém první

- Co je to estetika?
- Co je to kultura?
- Co je to krása?
- Jaký je význam kultury?
- Úzké x široké pojetí
- Kdo má právo a interpretaci?

- Člověk je zvíře „co dělá umění“ – jenže je to dobrá definice?

The background features several sets of curved lines in the top-left and bottom-right corners. Each set consists of multiple parallel lines, some solid and some dashed, creating a sense of motion or digital connectivity.

Jake nové formy umění přinesly moderní technologie?

- Programování jako forma umění?
- Softwarová studia jako prostor pro systematickou reflexi
- Nové pojetí tvorby filmu
- Nové pojetí tvorby hudby
- Počítačové hry a virtuální světy
- Ale i nové mix formáty nebo struktury klasických forem

Počítačová hudba

- Hudba skládaná na počítači (ala [Capella](#))
- Hudba systemizovaná počítačem
- Algoritmicky stavěná hudba
- Dokončení Dvořákovy skladby [From The Future World](#)
- [Google Bach generator](#)
- [Holly Herndon Proto](#)
- Možnost pokračování v kompozici, analýza chyb, možnosti v učení,...

Básně psané počítačem (a knihy také)

- Automaticky generované knihy a překlady.
- Básně psané počítačem ([Materna](#))
- Generátor rýmů
- Kde je hranice mezi lidskou a digitální tvorbo?

Next Rembrandt

- Nově udělané dílo vypadá jako od Rembrandta, ale jde jen o výsledek analýzy dat – nejsme vůbec tak originální, jak si myslíme!
- Těsné spojení robotiky (kresba), analýzy velkých dat, digitalizace a AI

Může umělá intelligence „provozovat“ umění?

- Mnoho ukázek říká, že je schopna dělat podobné věci v podobné kvalitě jako lidé. A to nikoliv průměrní!
- Je to ale umění?
- Kdo je vlastně majitelem autorských práv v takových případech?

Jak fungují digitální galerie?

- Digitální galerie, repozitáře a knihovny mají tři základní roviny svého fungování:
 - Data pro AI
 - Zdroj prožitku pro lidi
 - Uchovávání kulturního dědictví.
- Stále více podstupujeme v návrzích systémů odspodu nahoru.
- Příklady galerií:
 - [Google Art and Culture](#) (+experiments)
 - Europeana
 - Archive.org
 - [virtualgallery.com/](#)
 - [artspaces.kunstmatrix.com/en](#)
 - ...

Folk art

- Technologie umožňují tvořit komukoli
- Rozpadá se kultura místních umělců a psaní do šuplíků
- Snižuje se bariéra mezi tvůrcem a divákem – očekáváme interakce
- Tvoří téměř každý (a co na to „výchovy“ ve školách?)
- Velká technická dostupnost nástrojů pro tvorbu – od fotoaparátu v mobilu, po Blender či textové editory
- Silný je význam komunity a influencerství

Příklady uměleckých sociálních sítí

- <https://www.deviantart.com/>
- <https://www.behance.net/>
- <https://www.pismak.cz/>
- <http://www.poeta.cz/>
- <https://www.youtube.com/>
- <https://vimeo.com/>
- <https://www.scribd.com/>
- <https://galerie.digiarena.zive.cz/>
- <https://www.flickr.com/>