

Japonsko očima Haruki Murakamiho:

1) První romány:

Kaze no uta wo kike (1979) a *1973 nen no pinbóru* (v překladech jako *Wind/Pinball*, popřípadě *Počúvaj pieseň vetra, Pinball 1973*)

- a) (V ideálním případě, pokud se k nim za současné situace zvládnete dostat): Přečtěte si uvedené romány.
- b) Přečtěte si článek sociologa Eidžiho Ogumy:
<https://apjff.org/2015/13/11/Oguma-Eiji/4300.html> Dozvíte se z něj hodně o době, která pro Murakamiho představovala tvůrčí východisko.
- c) Přečtěte si pdf ukázkou *Wind* (hlavně velmi krátkou kapitolu 2). Na rozdíl od mnoha jiných, mnohdy surrealisticky laděných pasáží románu je kapitola 2 zcela věcná a konkrétní a zasazuje román – autorovu prvotinu – do jasného dobového kontextu. Zkuste si informace v ní obsažené propojit s tím, co se dočtete v Ogumově článku. (Hrdinou románu je jednadvacetiletý vysokoškolský student, který se vrací domů na prázdniny a zažívá tam nešťastnou lásku)
- d) Přečtěte si pdf ukázkou *Pinball* (scéna s léčbou ohluchnutí). Jak ji lze vnímat v dobovém kontextu (1973 znamená dobu děje románu)?
- e) Přečtěte si pdf ukázkou *Kojiki*. Murakami v románech velmi často pracuje s motivem přítelkyně, která hlavnímu hrdinovi románu nečekaně zmizí ze života, mnohdy zemře. Lze v příbězích jeho románů, které jste zatím přečetli, nalézt některé styčné body s uvedenou bájí z kroniky Kodžiki?

2) První romány napsané „na plný úvazek“:

Hicudži wo meguru bóken a *Sekai no Owari to Hádoboirudo Wandárandó*
(V překladech jako *Hon na Ovci* a *Konec světa & Hardboiled Wonderland*)

- a) Pokud se k nim dostanete, přečtěte si uvedené romány.
- b) Přečtěte si hesla https://cs.wikipedia.org/wiki/Nobusuke_Kiši a https://en.wikipedia.org/wiki/Nobusuke_Kishi
- c) Přečtěte si hesla:
https://cs.wikipedia.org/wiki/Prvn%C3%AD_č%C3%ADnsko-japonská_válka a https://cs.wikipedia.org/wiki/Druhá_č%C3%ADnsko-japonská_válka
(i v anglických verzích).
- d) Přečtěte si pdf ukázkou *Ovce*. Odhalují se nám v ní klíčové historické souvislosti, do nichž je zasazen děj románu (odehrává se v Japonsku po roce 1978 a hrdina v něm pomáhá porazit „organizaci“ o které mluví „zvláštní chlapík“ v ukázce). Je tu patrné, jak se Murakamiho hrdina

posunuje od zklamaného účastníka studentských bouří, prožívajícího nešťastné lásky, k člověku, který začíná napravovat historickou vinu Japonska (protagonista románu je tentýž jako v románech Wind/Pinball).

- e) Přečtěte si pdf ukázky HWKS a Wonderland. Ve zkratce popisují ústřední body příběhu protagonisty románu (opět účastníka studentských bouří koncem šedesátých let): Rozhodnutí začít pracovat ve firmě a být materiálně zajištěn, krach tohoto jeho snu a posléze i temné „zasvěcení“ do reality současného Japonska ve zdánlivě fantastické scéně průchodu děsivým podzemím Tokia. Jak lze, v duchu, co už jsme se o historických souvislostech v Murakamiho tvorbě dozvěděli, interpretovat motiv „pokoutníků“?