

# Antické reálie

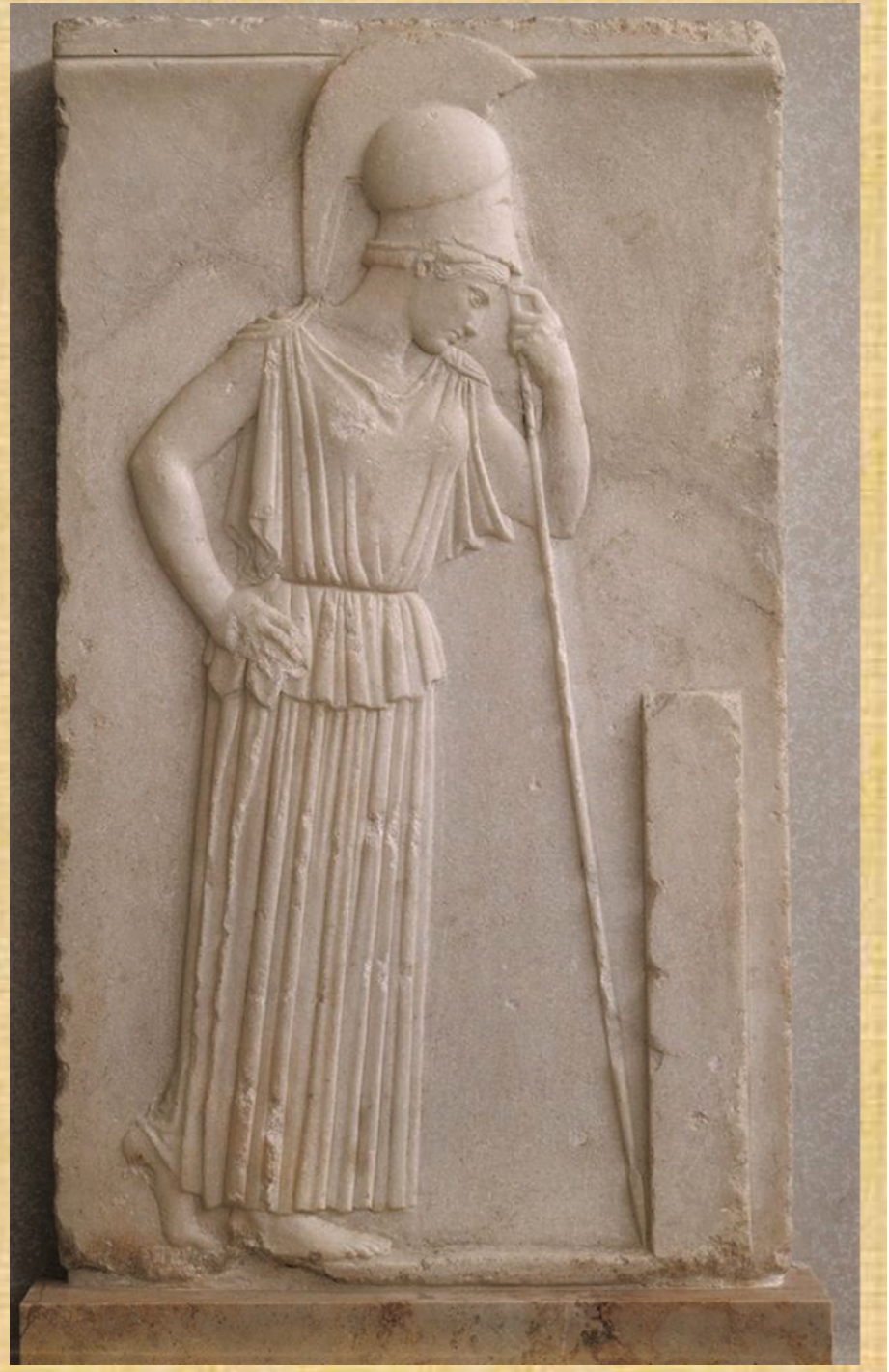


Grécko - náboženstvo, kult, sviatky



## Grécké náboženstvo

- nepretržitý vývoj – 2 tisícročia
- 1. sa dospelo v Európe k vyšším stupňom náboženských predstáv (antropomorfizmus, henotheizmus, monotheizmus)
- vplyv
  - a) zmeny v spoločenskej štruktúre
  - b) pôsobenie cudzích náboženstiev (prostredníctvom kupcov, otrokov alebo pobytom mimo Grécko)
  - c) rozvoj myslenia – filozofia
  - d) ústne tradovaná a literárne spracovaná mytológia
- pramene
  - a) hmotné pamiatky (zvyšky stavieb, sochy božstiev, zachované kultové nástroje)
  - b) písomné doklady z gréckej literatúry, epigrafické a numizmatické pamiatky





## Najstaršie stopy

- doba kamenná – 6. – 3. tisícročie BC: spôsob pochovávania, idoly
- samotné dejiny náboženstva spojené so vznikom obcí na Kréte a neskôr na Peloponéze (Mykény, Pylos, Argos, Tíryns) a v strednom Grécku (Athény, Théby)





## Kréta

- spoločnosť závislá na úrode a love
- najväčšia úcta: Vládkyňa lovu (*potnia thérón*), Matka Zem (*Gáia*)
- množstvo démonov plodnosti
- vyobrazenia: reliéfy, gemy, pečatidlá (so svojimi atribútmi: oštep, lev, had)
- had: symbol spojenia bohýň so smrťou a zemou,
- „hadie bohyně“ – strážkyne krétskeho paláca
- fetišismus: kult stromov, stípkov a posvätnej dvojsekery (*labrys*), býka
- miesta vyhradené pre božstvá – svätyne (neskôr umiestnené do paláca, vládár kňaz kultu)
- po smrti: duša odišla na blažené ostrovy a tam ďalej žije
- pochovávanie: v skupinách do kruhových hrobiek (dokazuje existenciu rodového zriadenia)
- náboženstvo poznávame z archeologického materiálu









## Mykény

- miešanie tradícií:

- a) obyvatelia z Kréty – idoly, ženské bohyne
- b) pôvodné obyvatelstvo: prevládali bohyne - s Diom spojené do manželských alebo mileneckých dvojíc
- c) kočovníci prichádzajúci na zač. 2. tis. BC: božská sila prestupujúca celou prírodou – *daimon* počasia – v mykénskom prostredí sa z neho vyvinul antropomorfný vládár neba a darca počasia - Zeus

- ďalej verili: *daimonov* plodnosti (Satyrovia) a ochrancu pastierov (Hermes), nižšie nadprirodzené bytosti – Nymfy, Nereovny, Silén

- pôvodný význam ženských bohýň – ochrankyne domu a neskôr obce (neskôr obci dali aj meno a stali sa oficiálnym patrónom)  
- ochrankyňa vláдаря sa stala aj jeho prvou bojovníčkou – *Promarchos* (napr. Athéna Promarchos)





- rody – spájali pôvod s bohmi a vytvárali genealógiu, svojich predkov oslavovali v mýtoch (vystupovali spoločne s bohmi)

- mytológia: dokresľovala a zovšeobecňovala súčasné názory na prírodu a spoločnosť

- rituály - viedli k vytvoreniu mýtov

- pramene:

a) archeologické

b) písomné – lineárne písmo B

- písomné doklady mien božstiev: Hérá, Athéna, Artemis, Hermés, Poseidón, Enýalos (Arés), Dionýsos, Iáwon (liečivé božstvo)

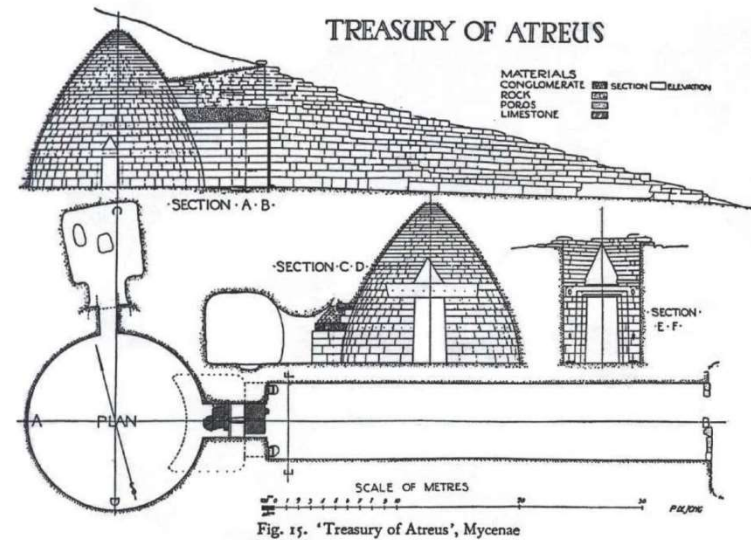
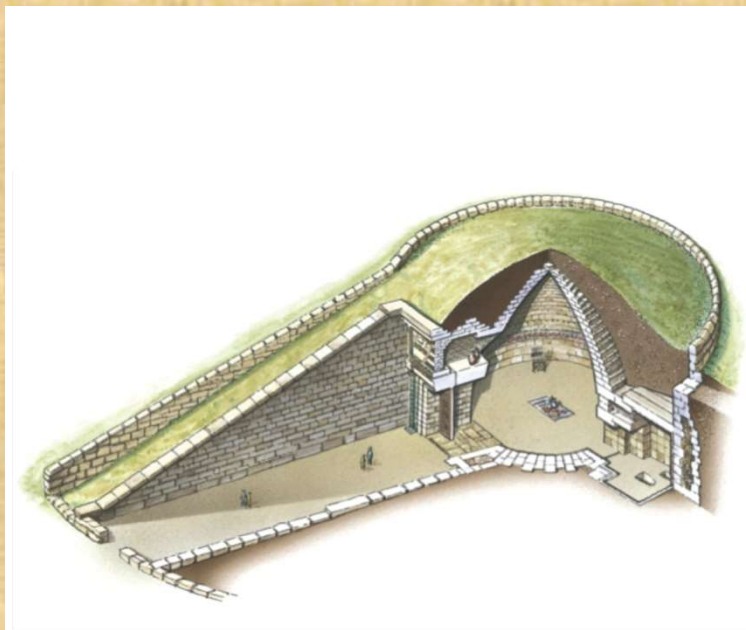
- najvyšší vládár: Zeus - nadradený prírode aj ľudskej spoločnosti, ale aj jej ochranca, strážca kráľovskej vlády a patrón *frátrií*

- rovnaký význam: Moira – predstava osudu – u Homéra sú jej podriadení aj bohovia





- záhrobné predstavy: na ostrovy blažených odchádzali len duše héroov, ostatní boli súdení v podsvetí (nálezy váh osudu v hrobkách)
- mykénski vladári - pochovávaní vo veľkých kupolových hrobkách





## Homérske obdobie (alebo Olympské obdobie) gréckeho náboženstva

- pramene:

a) Homér – Illias a Odysea - prvý jasný obraz o rannom gréckom náboženstve

b) Hesiodos

- božstvo – čisto antropomorfné (egyptské predstavy polobožstiev, alebo zveracích božstiev zmizli)

- Zeus, Hadés, Poseidón – bratia

- rozsiahla zbierka mýtov a legiend – spríbuznenie ostatných božstiev k trom hlavným

- homérsky *pantheon* – založený na rodinných vzťahoch

- bohovia mali nadprirodzené schopnosti, ale ich sila limitovaná osudom (Moirá)

- akákoľvek zvláštnosť – dôkaz prítomnosti nejakého boha – vyvoláva úctu aj strach





## Vlastnosti:

- a) stvorení a neexistujú od začiatkov vekov, nie sú veční, ale sú nesmrteľní
- b) neboli všadeprítomní (*omnipresent*), vševedúci (*omnisciens*), všemohúci (*omnipotent*)
- c) len väčší ako ľudia, ale nie veľmi odlišní (závisť, hnev, láska...), bojovali medzi sebou
- d) angažovali sa do ľudských problémov (*deus ex machina*)

- každý má svoju zvláštnosť – dostávajú prezývky napr. Athéna Polias, Athéna Promachos,...
- vedeli odkryť budúcnosť
- Gréci chceli vedieť svoju budúcnosť – veštenie centrálnym aspektom náboženského života
- najdôležitejšia úloha olympských bohov – rola mestských božstiev – každá *polis* mala vlastné ochranné božstvo (verejné kulty – zaistenie mesta proti chorobám, ovládnutiu, vojny)
- náboženské oslavy – príležitosť k stretávaniu obyvateľstva a cudzincov





## Svätyňa – Chrám

- *temenos* – priestor určený na vykonávanie kultu (môže byť aj bez chrámu)
- chrám - nie je miestom kultu, ale príbytkom (*náos*) boha, prístrešok pre jeho podobizeň a miesto neporušiteľného azylu pre vyhnanco, utečencov, tulákov, otrokov na úteku – uchylujú sa tam ako prosebníci, nesmú tam zomrieť (poškvrnenie)
- schránka pre cenné predmety, dary, štátnu pokladnicu
- uzatvorený počas veľkej časti roku
- všetky rituály sa odohrávali pred chrámom na oltári (lepší kontakt s božstvom)
- jediný rituál vo vnútri – rituálna očista sochy





## Typy gréckych chrámov podľa pôdorysu:

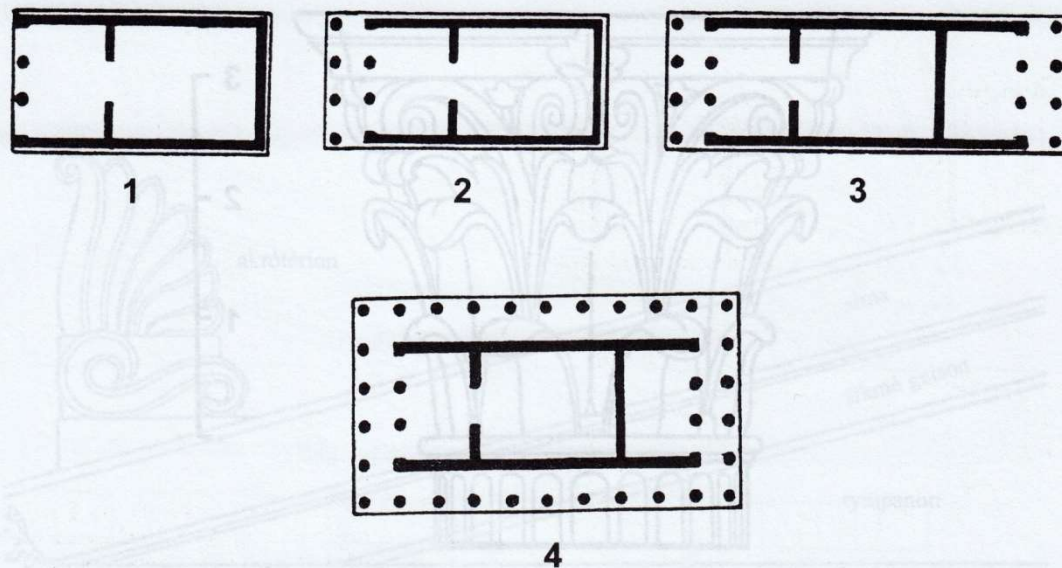
In antis: tvorený celou (*naos*) a predsieňou (*pronaos*), s dvom stĺpmi medzi antami

Dvojitý in antis: podobný ako predchádzajúci, v zadnej časti je symetricky vytvorený priestor, bez vchodu do cely – *opisthodomos*

Prostylos: ako in antis, navyiac rad stĺpov predstavený pred pronaom (obvykle 4)

Amfiprostylos: ako *prostylos*, ale stĺpy aj vzadu

Peripteros: dvojitý in antis obohnaný stĺporadím – *pteron* (*peristasis*)



5. Typy řeckých chrámů podle půdorysu. 1 chrám in antis, 2 prostylos, 3 amfiprostylos, 4 peripteros.



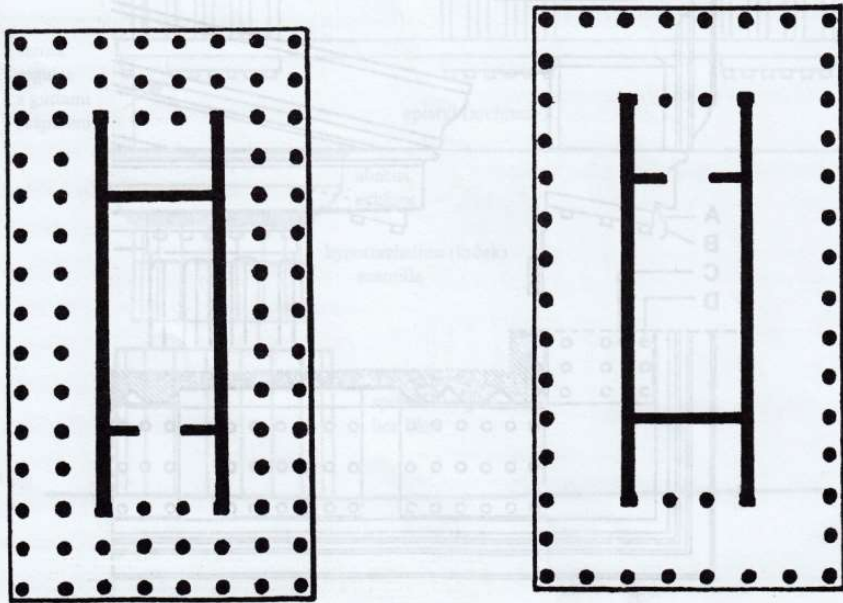
Pseudoperipteros: namiesto stĺporadia je jadro stavby obohané stenou s vystupujúcimi polostĺpmi alebo pilastrami (obľúbené v rímskej architektúre)

Kruhový peripteros: kruhová stavba s prstencom stĺpov okolo vnútornej cely

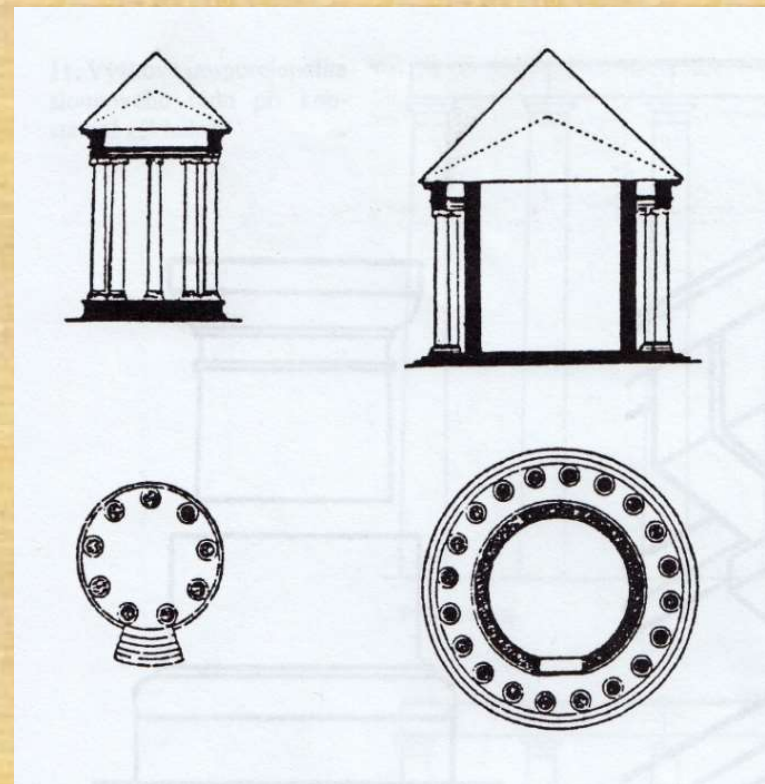
Monopteros: kruhová stavba tvorená len jedným prstencom stĺpov a strechou

Dipteros: okolo centrálnej stavby je dvojitý prstenec stĺpov

Pseudodipteros: podobný dipteru, vnútorný prstenec stĺpov je vynechaný



6. Typy řeckých chrámů podle půdorysu. Vlevo dipteros, vpravo pseudodipteros.





## Prvé chrámy

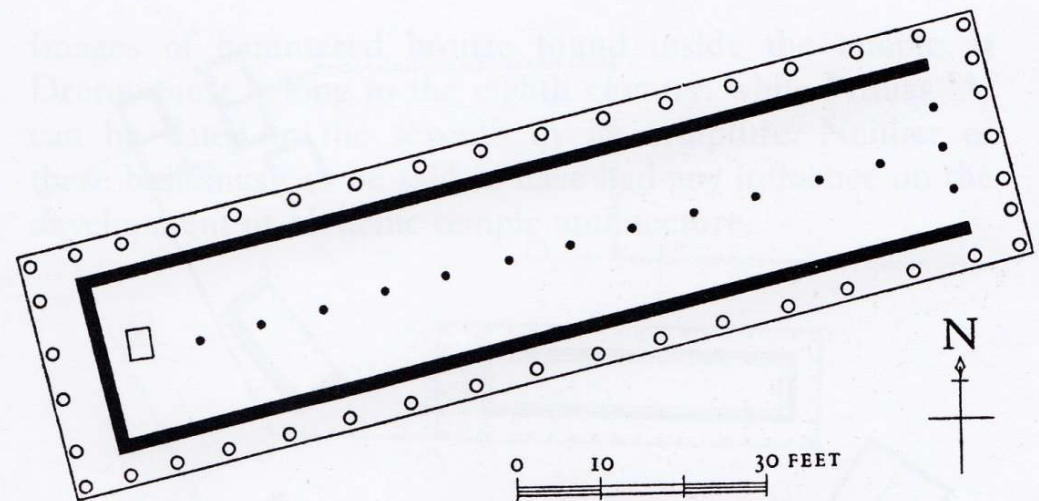
- 8. stor. BC
- rozpoznanie nie je jednoduché – pripomínajú väčšie domy
- doklady: modely, dochované pôdorysy
- Modely:
  - a) Perachora – asi 35 cm dlhý terakotový model, apsidálna stavba s dvomi párami stĺpov v priečelí, vstup a tri malé štvorcové okná
  - b) Argejský Heraion – 54 cm dlhý model, budova megaronového tvaru s pravouhlou celou a portikom





Dochované pôdorysy:

- a) Eretria na Euboi – chrám Apollóna Dafneforeia
- b) Dréros na Kréte
- c) Heraion na Samu
- d) Perachora – chrám Héry Akraiy

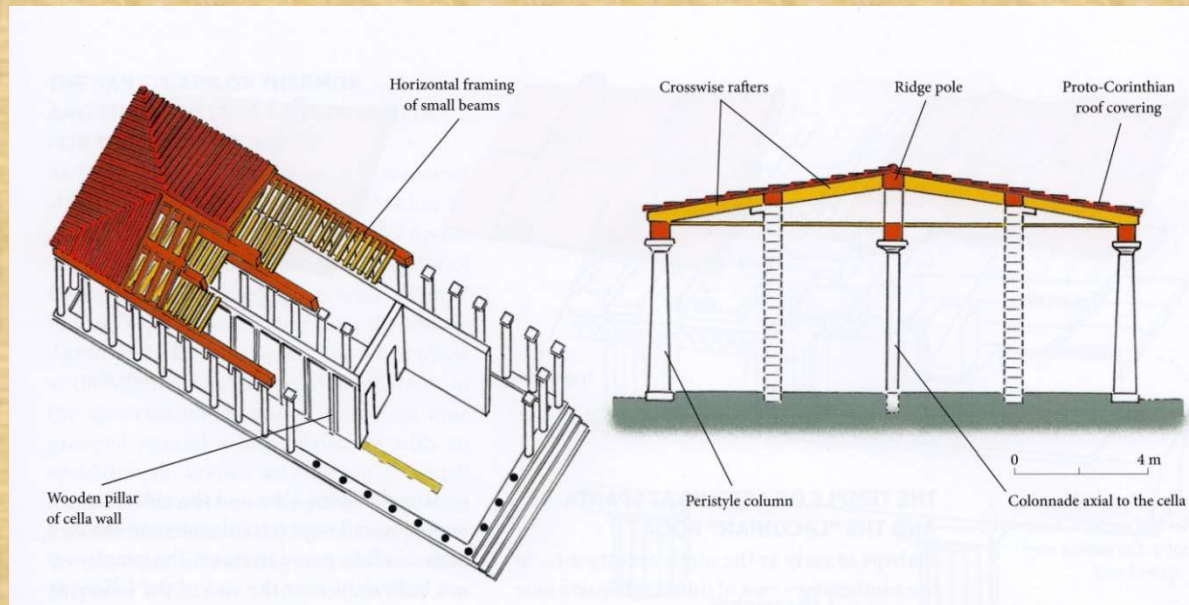


84. Samos, first Heraion, eighth century, restored plan



## Poseidónov chrám v Isthmii - 1. pol. 7. stor. BC

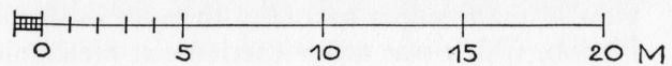
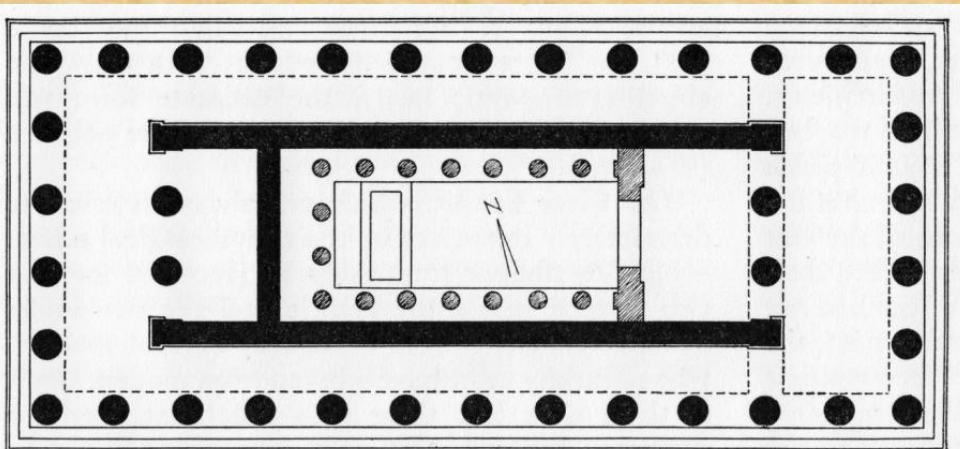
- prvý peripterálny chrám
- *pronaos* a *naos* (rozdelené radom stĺpov, ktoré podopierali konštrukciu strechy)
- vápencové kvádre, drevené piliere na vonkajšom obvode niesli strechu, terakotové škridle rôzneho tvaru ako krytina





## Hefaistov chrám v Athénach

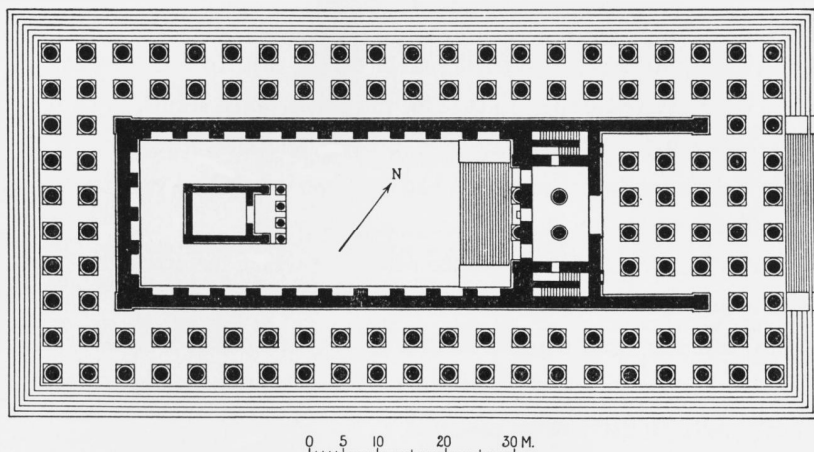
- pol. 5. stor. BC – najlepšie zachovaný chrám z tohto obdobia
- hexastylový peripteros
- dórsky chrám s iónskymi vplyvmi
- vo vnútri celly – kolonáda z troch strán





## Apollónov chrám v Didyme

- výstavba 330 BC – 40 AD (nikdy nedokončený)
- dipterálny dekastylos
- iónske stĺpy – bohato zdobené hlavice aj bázy (rastlinné a zvieracie motívy)
- bez opisthodomu
- pronaos členený 3 radmi stĺpov po 4 stĺpy
- cela nebola zastrešená





## **Náboženstvo a spoločnosť**

- byť súčasťou kultu bolo zákonom dané
- povinnosť: praktikovať kult, ak niekto porušil túto povinnosť, bol potrestaný, niekedy aj celá jeho rodina
- najväčším hriechom bola *hybris* (pýcha) – prekročenie pokory voči božskému
- osud každého závisel na priazni alebo nepriazni božstiev
- stred náboženstva – kult a rituály
- nemalo pevnú dogmatiku ani jednotnú organizáciu

## **Uctievanie bohov a rituály**

- modlitby, obete, očisťovanie (základné úkony)
- modlitby
  - a) rozťahnuté paže, v stoji, pohľad k oblohe (nebeské božstvá)
  - b) človek sklonený k zemi (podsvetie)
- fázy modlitby:
  - a) vzývanie božstva
  - b) pripomienka zbožných skutkov
  - c) prianie + dar (aby bolo prianie splnené) – obvykle umelecké diela v svätyniach, prípadné celé svätyne alebo chrámy (od obcí)
- oltáre – pred chrámom



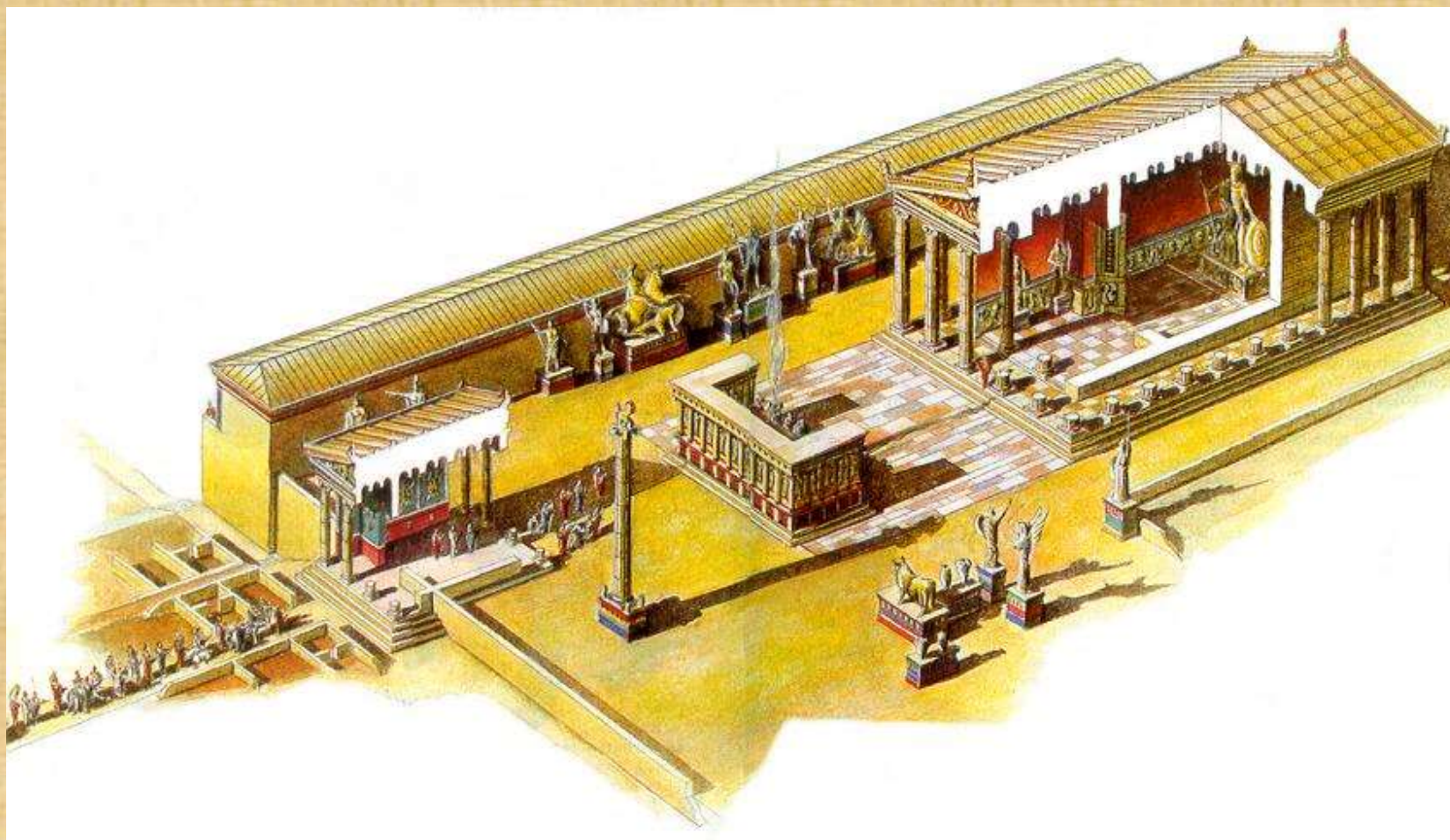
- obete pálené:

a) potraviny – nekrvavé a krvavé obete (ovce, jahňa, krava - Athéna, býk – Zeus, Poseidón, prasa, koza – Artemis, Afrodita,...)

niekedy nahradené keramickou figúrkou (ex votum)

- krvavé obete pálené za svtania – oltár ozdobený kvetinami a girlandami, kňazi v bielom, účastníci a obete mali na hlave vence

b) ľudské obete – najkrajnejší čin v núdzi (báje o trójskej vojne)





## Postup pri obetovaní:

- a) zapálenie ohňa a spálenie jačmeňa a vlasov (chlpov) obeť
- b) podrezanie zvieráťa a pokropenie oltára
- c) kosti a tuk obetované božstvu, zvyšok skonzumovaný (Prometheus) – na mieste, od 5. stor. BC sa mäso bralo domov

- spálenie celého tela zvieráťa – holokaust – očistná obeť: vražda, žena po pôrode, hrobári, dom, kde niekto zomrel, každé zasadnutie snemu

- obeť: pred náboženskými obradmi, divadelnými predstaveniami, zasadaniami snemu

- kulty: verejné, súkromné, mystérijné





## Dodržiavanie rituálov

- zásadný význam – doklad súdržnosti obce
- neúčast' privolávala hnev bohov a bola braná ako protispoločenský čin
- odsúdení „bezbožníci“: Alkibiades – zohavil Hermovu sochu, Sokrates – zavádzal nové božstvá bez oficiálneho súhlasu, Anaxagoras – exil – Slnko a Mesiac sú len horúce kamene, nie božstvá
- po Peloponézskych vojnách – snaha o individualizáciu náboženstva, niektorí občania sa starajú o vlastné blaho a šťastie, objavuje sa problematika života a smrti – následok: vznik mystérijných kultov



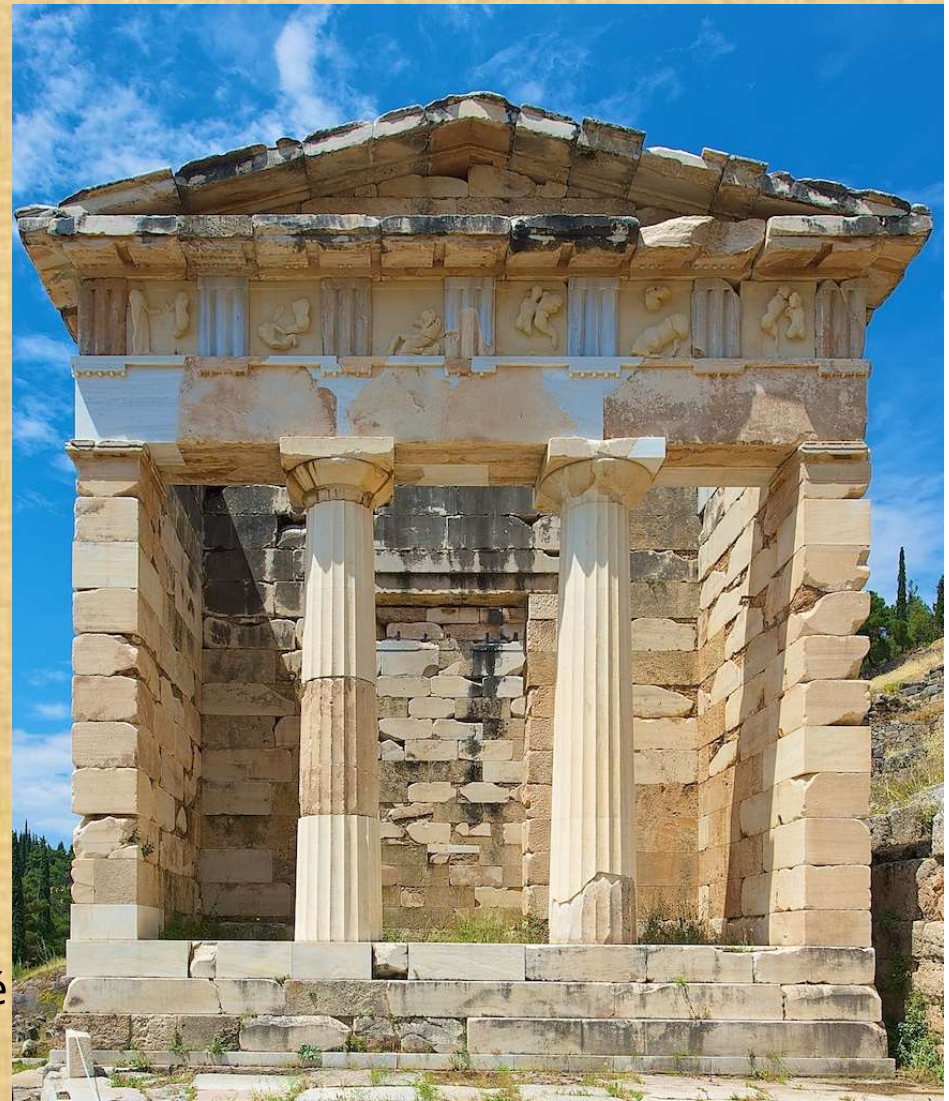
## Verejné kulty

Rituály: kodifikované zákonom, vytesané do kameňa, vystavené pri vchode do chrámu alebo na verejných miestach

- v jednotlivých mestách sa líšia
- základná forma kultu: očistenie, modlitba, úlitba, obetovanie zvierat, účasť bohov na hostine ľudí

Modlitba a obetovanie

- pozornosti pre božstvo alebo prejav vďaky
- obetiny: od plodov zeme až po drahocenné predmety, verejné alebo súkromné dary
- cennejšie predmety – stávajú sa výstavnými kusmi, zhromažďujú sa v pokladniciach – *thesauros* – podoba malých chrámkov: Delfy – Sifnijských, Sikyonských, Athénskych)
- obetovanie vyhradené verejnému kultu
- obetovanie nebeským bohom – zvieratá spálené len sčasti
- podsvetným bohom – krv vsakuje do zeme a zvieratá spálené celé





## Mesto

- každé mesto je pod ochranou konkrétneho boha a má jeho oltár (Athény – Athéna – *tholos* na agore)

## Poľnohospodárske rituály:

*Thesmoforia* – k pocte Démétér – vyhradené ženám ako nositeľkám plodnosti

## Kňazi

- *hierous* – od slova *hiereuein* (obetovať)
- obyčajní občania, úradníci, nezasahujú do verejných záležitostí, len vykonávajú kultové obrady
- dočasne zastávajú kňazskú funkciu: údržba chrámu (starajú sa o sochu božstva, zaisťujú fungovanie svätyne, kontrolujú príjmy a výdaje), obetovanie, rituály (udržiavajú tradíciu založenú predkami)
- nevyučujú vierouku – neexistuje
- oddelenie svetského a duchovné neexistuje
- žijú so svojou rodinou
- výber: voľbou alebo losom z najlepších rodín, neexistuje trieda kňazov
- právo: mäso z obetovania





## Súkromné kulty

- významné okamihy života
- roľník: prosby podľa ročných období – žiada o slnko, vlahu, dobrú úrodu, zdravie,...
- rituály: rýchla a častá modlitba – pozdvihnutie rúk k oblohe a pridanie kameňa na hromádku označujúcu prítomnosť božstva

### Oltárik zasvätený Diovi

- nádvorie domu
- ochrana domu a záruka dodržiavania pohostinnosti

### Ohnisko

- nikdy nehasnúci oheň



- v priebehu storočí – prenikanie kultov
- vznikali nové mýty a strediská náboženského života
- súvis: rozpad rodovej spoločnosti, upevňovanie kmeňových zväzov a kolonizácia
- zväzky medzi mestami a ich kolóniami sa udržiavali hlavne v sakrálnej oblasti, ale prenikali tam nové prvky prevzaté z nového prostredia
- začiatky pesimistických nálad u aristokratov – rozpad rodovej spoločnosti, preľudnenie, bieda
- východisko: veštenie a mágia, alebo úsilie priblížiť sa bohu, ako to sľubovali mystériá
- veštiarne (Delfy) a strediská mystérií (Eleusis) si získavali dôležité postavenie
- niektoré mestské slávnosti a hry nadobudli všegrécky význam – Panathénaje, Dionýsia
- príchod cudzincov – nové náboženské predstavy: Hekaté, Kybelé, Adónis, Asklépios, niekedy nové božstvá stotožňované s podobnými gréckymi božstvami (*interpretatio Graeca*)





## **Mysterijné kulty**

- sľubujú stúpencom blaženú nesmrteľnosť, niektoré boli podozrivé, niektoré boli akceptované
- vznikajú v 7. a 6. stor. BC
- vyhradené určitému počtu privilegovaných ľudí

### A) Mystériá v Eleusíne

- k počte Demeter a Persefoné (aj napriek zákazu vyšla vonku a trhala šafrán – Hádes ju uniesol do podsvetia. Mohla sa vrátiť, ale každú zimu vstupovala späť do podsvetia – idea reinkarnácie)
  - mýtus spojený s vegetačným cyklom (naberať silu v podzemí a rozvíjať sa na povrchu)
  - priebeh slávností – zložité a tajné rituály, trvali 10 dní
  - prezradenie sa trestalo smrťou
  - oslavovali sa v septembri
1. Efébovia idú z Athén do Eleusíny
  2. Posvätné predmety (tajné) zahalené a prenesené do Eleusionionu v Athénach
  3. Zhromaždenie budúcich zasvätenecov v stoe poikilé
  4. Cesta k moru, vstup do mora, očistenie v zátokke Falér
  5. Návrat do Athén
  6. Návrat do Athén
  7. Sprievod do Eleusíny – behom procesie divadelné predstavenia
  8. - 10. zasvätenie – tajné, veľa detailov nie je známych: prechod strašidelnými miestami, tmou, na konci je svetlo, kde sa niečo uctieva. Existovali dve úrovne zasvätenia – nižšia a vyššia (Plutarchos, Themistios)







## B) Dionýzovské mystériá

- zasvätení rozdelení do „thiasoi“, pojedajú surové mäso, aby na nich prešla sila zvieratá
- Dionýzos každú jeseň zomiera, majnady pod vedením mladého kňaza vychádzajú na lúku, pijú, tancujú, trhajú a jedia zvieratá

## C) Orfismus

- 6. stor. BC
- Pindaros, Platón
- ľudská duša kvôli prvotnému hriechu uzatvorená v tele ako vo väzení a musí prejsť okruhom postupných existencií a prevtelení
- zasvätení musia byť zdržanliví a asketickí, aby znížili počet prevtelení, ktoré je nutné prejsť (často vegetariáni – úcta ku všetkému živému)
- vinníci na druhom svete potrestaní, spravodliví budú šťastní
- centrá v južnom Taliansku





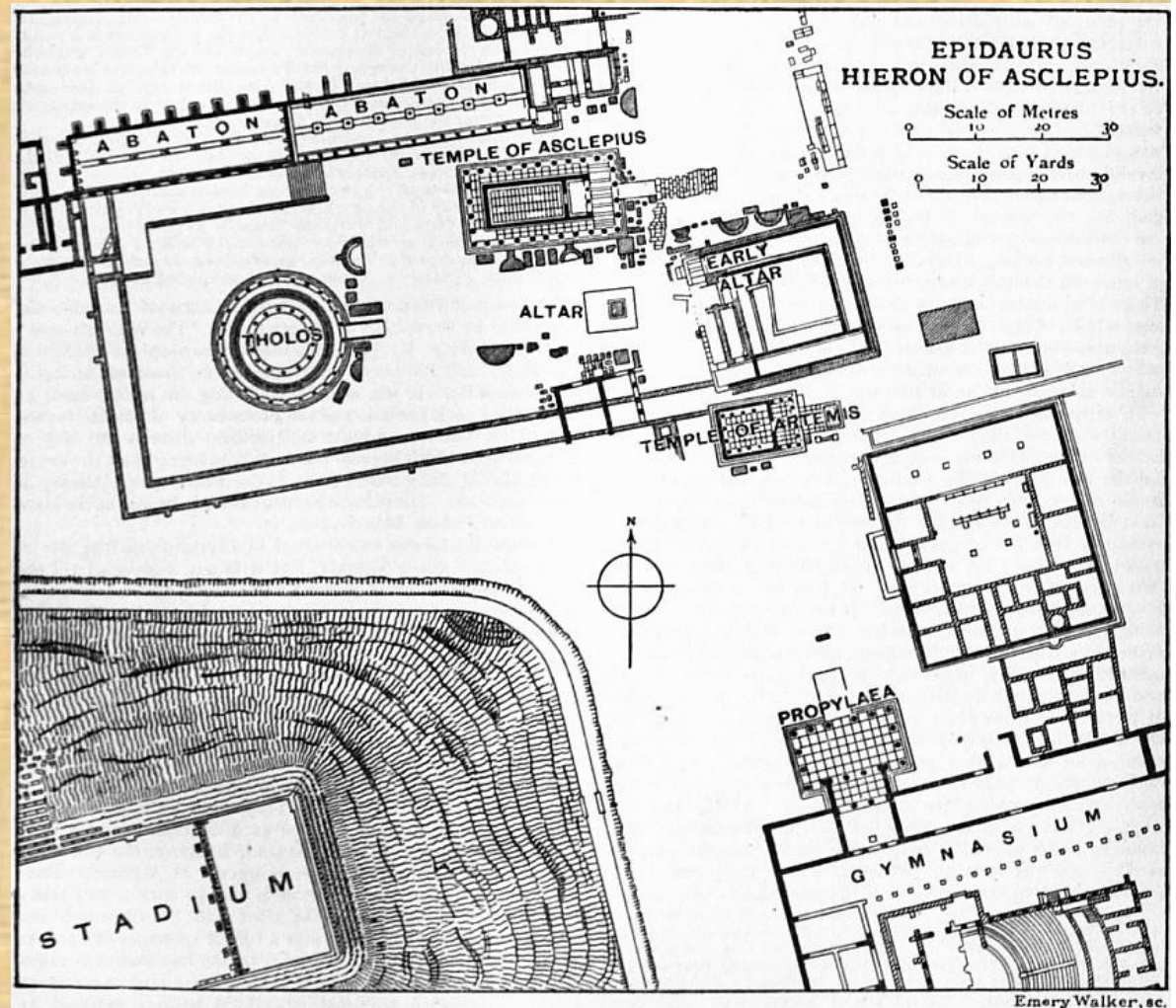
## D) Kult Asklépia, Epidauros

Svätyňa: propylaje, chrám, oltár, gymnasion, štadión, kúpele a dvojposchodová stoa (spali tam chorí)

- Asklepieon – chrám a nemocnica zároveň – chorí trávili noc v stoe a čakali na príchod boha

## E) Artemidine mystériá

- v pozadí rozvoja jónskej vedy a filozofie





## Veštenie a veštiarne

*Mantiké* – veštenie božskou inšpiráciou - intuitívne

*Entechnos* – na základe pozorovania určitých javov – hromy, blesk, neočakávané zvuky – naučené

**a) intuitívne veštenie** – prejavuje sa prítomnosťou boha v osobe proroka, ktorý vykladá jeho vôľu

- dôležitá úloha – proroctvá v noci, v snoch (*oneiromanteia*, u Homéra), niekedy cez deň

### Delfy – Apollónova svätyňa

- ovplyvňovala politiku, náboženstvo aj morálku

- Pythia – veštila najprv 1x ročne (7.3. – Apollónov sviatok), potom 1x mesačne (7.) mimo neblahých dní a troch zimných mesiacov, niekedy mimoriadne veštby

- vyberaná medzi staršími vidiečankami

- veštby často dvojzmyselné:

Napr. Kroisos chcel napadnúť perzského kráľa Kyra: „Ak prekročíš rieku Halys, zničíš veľkú ríšu.“

- neboli vždy nestranné – nadržovali napr. Peržanom alebo Sparte

- veštice – hlavne ženy

- Delfy (Pythia – poplatok + obetné zviera – koza, ak sa chvelo mohlo sa začať veštiť)

- postup – očistenie, zadymenie oltára, zostup do adyta (sama), vnuknutie veštby, predanie veštby

Dodona – veštenie z chvenia dubu (Zeus)

Xanthos, Kelofón







**b) naučené veštenie** – pozorovanie javov veštcom – znamenia sú prejavmi bohov: lety vtákov (východ – priaznivé znamenie, západ nepriaznivé), jašterice, hady, losovanie pomocou fazulí

- klédomancia – z náhodne počutých slov

- mená, náhodné stretnutia, narodenie deformovaného dieťaťa alebo zvierťa

- skúmanie vnútorností (hieroskopia) – najmä pečeň – populárne v 5. stor. BC, možno prebrané od Etruskov – Alexander Veľký bol takto upozornený na svoju smrť





## Rozvoj filozofie

- podlomenie tradičného a vyvolanie skepsy voči starým božstvám
- od 6. stor. BC – ateisti
- Sofisti - pribúda neveriacich ľudí (napr. Perikles)
- na druhej strane – pretrváva poverčivosť: Xenofón, Sokrates, Platón
- Epikurejci – ľahostajní voči náboženstvu, bohovia sú ďaleko
- vznik abstraktných predstáv: Eiréné (Mier), Diké (Právo), Homonioa (Svornosť)...
- popieranie starých náboženských predstáv, masové šírenie viery v existenciu vševládnuceho osudu – Tyché – vyvoláva náhodné zmeny v súkromnom aj verejnom živote
- kríza mestského štátu v 4. stor. BC – posilnenie viery v osud

## Helenizmus

- henotheistické a monotheistické tendencie vo veľkých štátnych celkoch
- od 3. stor. BC – predstava božského princípu, ktorý vládne celému svetu
- prejavy: niektoré staré božstvá dostali prívlastok Pantheos (Všeboh), ktorý ho povýšil nad ostatných bohov
- pod vplyvom orientu – kult žijúceho vladára
- prerušenie kontaktu s pevninským Gréckom – úpadok bájoslovia (látka pre poéziu alebo učené debaty)
- upevňovanie väzieb medzi mestami: theórie – roznášanie posvätného posolstva o konaní náboženských slávností do okolitých miest a pozývanie miestneho obyvateľstva
- vytváranie náboženských spolkov



## Súkromný kult

- hlavné ochranné božstvo – Zeus
- význam si udržali niektoré staré božstvá
- v každom dome - domáci oltárik s figúrkami bohov, prípadne nejaká podobizeň mŕtvych
- *frátrie* – každá vlastného ochrancu
- avšak všeobecný úpadok – uľahčil prenikanie orientálnych kultov – mystérií (Isis, Sebazios, Mithra) a upevnenie domácich mystérií (Dionýsos, Déméter v Elusíne)
- ožila viera v *daimony* a mágiu
- veštiarne si udržali dôveru
- veľké rozšírenie – spásiteľské kulty – veriaci čakali záchranu alebo podporu v ťažkých životných situáciách, napr. Asklépios (kult v Epidaure, chrám v Pergamone)
- nový druh viery: *pistis* – obrátenie života novým smerom
- astrológia (prenikanie aj do filozofie)
- orientálne zeme – zabudnuté veštiace praktiky a mágia





## Posmrtný život

- predstavy obohatené o posmrtných sudcov – odsudzujú dušu podľa prežitého života – blaženosť alebo zatratenie
- ďalšie predstavy: duša výnimočných jedincov – zhviezdenie (*katasterismos*)
- rôzne pojatie posmrtného života – filozofické školy: pýthagoreizmus, platónizmus, atomizmus
- rozdielnosť výkladov viedla ku skepsu
- potomkovia museli udržiavať kult predkov – pravidelné obetovania vo výročných dňoch (archeologicky – nádoby s prerazenými dňami)

## Posmrtný život – helenizmus

- upadanie kultu mŕtvych vplyvom epikúreizmu a skepsy
- náhrobné kamene – zánik ľudského života po smrti

## 2. – 1. stor. BC

- všetky predstavy viedli k synkretizmu a uľahčili prenikanie kresťanstva
- synkretizmus predstáv – za Augusta (všetky grécke kraje pod rímskou správou)
- pozostatky vlastného gréckeho náboženstva viditeľné až do 5. – 6. stor. AD a prežitky v niektorých obradoch v pravoslávnom náboženstve





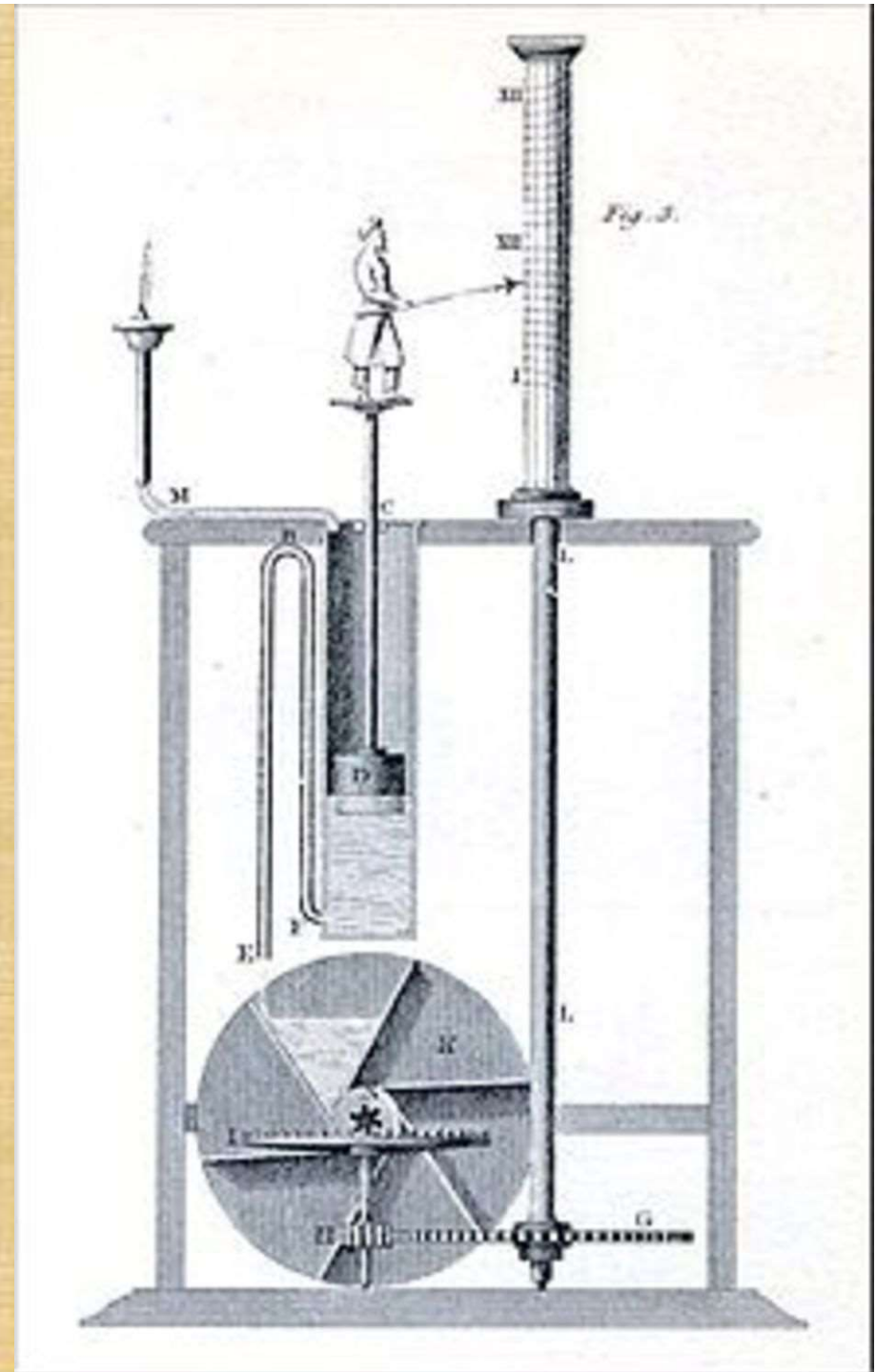
## Delenia dňa, roku, kalendár, miery a váhy

### Deň

- pôvodne merali čas podľa pohybu Slnka
- delili deň od západu Slnka k západu
- presne odhadli len východ (solis ortus), poludnie (meridies) a západ Slnka (solis occasus)
  
- delenie dňa na hodiny bolo možné po vynáleze gnomonu - Anaximandros
- rozdelenie dňa na rovnako dlhé diely
- pomocou slnečných hodín rozdelili deň na 12 rovnakých častí

### Clepsydra

- vodné hodiny, meranie času
- meranie pri zatahnutej oblohe, v noci, alebo nutnosti presnejšieho určenia času,
- hladina vody klesala a na priehľadnej nádobe ukazovala uplynutý čas
- prepracované hodiny: Ktesibios, 3 stor. p.n.l.
  
- Veža vetrov – zvonku slnečné hodiny, zvnútra vodné





## Týždeň

- dni sa počítali v troch dekádach podľa pribúdania, splnu a ubúdania mesiaca
- delenie roka pôvodne nezávislé na deväťdenné, osemdenné alebo sedemdenné obdobie (*hebdomas*)

## Rok

- základom občianskeho roku bol u Grékov aj Rimanov mesačný (lunárny) rok – podľa obehu mesiaca
  - nutnosťou bolo však jeho vyrovnávanie vkladáním prestupných mesiacov s rokom slnečným
  - rok o 12 mesiacoch, zhruba 29,5 dňa (striedali sa 30 a 29 dňové mesiace)
  - lunárny rok sa vyrovnával so slnečným pridaním jedného mesiaca, rok trval 354 dní
  - cyklus nebol všade rovnaký, napr. v Aténach sa vkladal mesiac len podľa potreby, nie na základe pravidelnosti
  - rok začínal v každej obci inak - v Aténach cca v pol. júla
  - pomenovanie mesiacov bolo tiež rôzne
- Atény: Hekatombaion (júl-august), Metageitnion, Boedromion, Pyanepsion, Maimakterion, Poseideon, Gamelion, Anthesterion, Elafebolion, Munichion, Thargelion, Skiroforion (jún-júl)*



Names of the Attic months:	Ancient Greek:	Gregorian months:
Hekatombaion	Ἑκατομβαιῶν	July/August
Metageitnion	Μεταγειτνιῶν	August/September
Boedromion	Βοηδρομιῶν	September/October
Pyanepsion	Πυανεψιῶν	October/November
Maimakterion	Μαμακτηριῶν	November/December
Poseideon	Ποσειδεῶν	December/January
Gamelion	Γαμηλιῶν	January/February
Anthesterion	Ἀνθεστηριῶν	February/March
Elaphebolion	Ἐλαφηβολιῶν	March/April
Mounichion	Μουνιχιῶν	April/May
Thargelion	Θαργηλιῶν	May/June
Skirophorion	Σκιροφοριῶν	June/July



## Datovanie

- nebolo jednotné - každá obec malá iný spôsob
- datovalo sa hlavne podľa mien najvyšších úradníkov – *eponymos* – v Aténach podľa archontov
- údaje sa dajú previezť do súčasného datovania – poznáme zoznamy eponymov (Atény – marmor Parium)
- jediné spoločné datovanie pre všetkých Grékov bolo podľa olympiád (v neskorších dobách)
- pred 1. Olympijskými hrami (776 p.n.l.) – od dobytia Tróje (1184 p.n.l.)
- od doby helenistickej sa na východe určoval dátum podľa ér
- dátum od ktorého sa vychádzalo bola epocha – éra Seleukovcov, Sullovská, Aktijská





## Slávnosti a sviatky

- hry a náboženské slávnosti – upevňovanie vlastenectva a náboženského života, ale aj uvoľnenie od pracovných povinností
- athénsky rok začínal oficiálne v júli – *Hekatombión* (pôv. *kronión*) – 12ty deň v mesiaci sa oslavoval z radosti nad skončením žní (boh Kronos (lat. Saturnus) a jeho manželka Rhea (Kybelé), matka bohov)

Júl:

- *Kronie*: páni oslavovali spolu so svojimi otrokmi pri hostine
- *Synoikie*: 16ty deň toho istého mesiaca – oslava zjednotenia Athén Théseom
- *Panathénaje*: na konci mesiaca – najväčší sviatok – obyčajne trvali 2 dni, jedenkrát za štyri roky trvali štyri dni: športové súťaže v behu. Víťaz dostal olivový olej v panathenajskej amfore. Na konci sprievod z Kerameiku cez Athény na Akropolu – niesli *peplos* (na vlyse v Parthenone). Pred chrámom Athény Polias obeta 4 býkov a 4 baranov. Potom na oltári pred Parthenonom obetovaného toľko hovädzieho dobytku, aby sa najedlo celé mesto – *hekatomba* (podľa toho aj meno mesiaca)





August:

- *Metagneitnius* – *Metagneitnie*

September:

- *Boédromión* – sviatok Apollóna Boédromia (ten, čo prichádza na pomoc v boji), obetovanie, sprievod

- Eleusínske mystériá

Október

- *Pyanepsión*

- siedmy deň – na počesť Apollóna Pyanepsia – slávnosti siatia

- *Oschoforie* – na počesť Dionýza – v sprievode sa nosili vetvičky vínnej révy s hroznom, preteky a tance mladíkov

- 11. a 13. – *Thesmoforie* – Demeter Thesmofora – bdela nad plodnosťou žien i polí – ženské sviatky, muži z nich vylúčení

- zúčastňovali sa len vydaté Athéňanky

- prvá noc – vynesenie zvyškov posvätných predmetov – modely pohlavných orgánov, hadov, prasiat, ktoré pred štyrmi mesiacmi zahrabali. Druhý deň sa ženy postili, tretí deň bola hostina, obetovalo sa Démétér plody zeme a kuchyne, zábava

- *Apatúrie* – tri dni – slávnosti *frátrií*. Prvý a druhý deň – obeť a hostiny, tretí deň otcovia predstavovali svoje deti z manželstva narodené v uplynulom roku a boli zapísané do *frátrie*

- sviatok Athény Ergané a Hefaista – remeselníci patrónom obetovali svoje majstrovské diela – chrám Athény a Hefaista na agore







November

- *Maimaktérie*

December

- *Poseidón*

- *Halóa* - obetovanie Démétér, jej dcére Persefone a Poseidónovi – aby chránili zrno klíčiace v zemi. Boli ženským sviatkom, zúčastňovali sa vydaté ženy, hetéry a niektorí mužskí úradníci

- ženy nosili *falos*, venčili ho a zasadzovali do zeme

- *Dionýzia* – sprievod, vpredu nosička košíka a za ňou sprievod s *falom*. Účastníci slávnosti potom v podnapitom stave behali po dedine, spievali a žartovali. Od 5. stor. BC sa k sviatku pridávali divadelné predstavenia





## Január

- *Gamélion*
- vhodný mesiac na svadby
- *Theogamie* – oslava svadby Dia a Héry
- *Lénaie* – Dionýzov sviatok – ženy pri jeho chráme tancovali extatické tance, hrali sa divadelné predstavenia

## Február

- *Antesthérion*
- 11. – 13. deň – *Antesthérie* – Dionýzove sviatky – prvý deň sa otvárali sudy s vínom a konali sa preteky pijanov (od troch rokov dostali konvičku aj malé deti), ďalší deň – „karneval“ – úlohu Dionýza hral *archon basileos* a jeho žena, *basilinna*. Tretí deň – sviatok mŕtvych a hlavná obeť bola určená Hermovi Psychopompovi (odvážal duše zomretých do podsvetia)
- *Chloje* – Démétér Chloa
- *Diasie* – sviatok Dia

## Marec

- *Elafébolion* – začala jar a námorníci vyplávali na more
- *Procharistie* – sviatky ďakovnej obeť Athéne
- Veľké dionýzie – 5 dní, premiéra väčšiny athénskyh drám

## Apríl

- *Manychión*
- *Manychie* – sprievod na počesť Artemidy – prinášali sa jej koláče v noci za svitu pochodní



## Máj

- *Thargelion*

- *Thagelie* – na počesť Apollóna – obrad jarného očisťovania. Prvý deň mestom pobehovali dvaja muži a občania ich bili vetvičkami alebo stonkami morskej cibule a vyhánali ich z mesta a s nimi nečistotu. Druhý deň prinášali obeť – koláče Apollónovi, alebo kašu

- 25teho – *plantérie* – starobylá Athénina socha (*xoanon*) s *peplom* ponorila do mora a tým sa očistili celé Athény

## Jún

- *Skiroforión*

- *Skiroforie* – obetovalo sa Démétér, Persefóne, Poseidónovi a Athéne

- *Bufonie* – Diovi sa obetoval ťažný vôl

- *Archétoforie* – Athénin sviatok

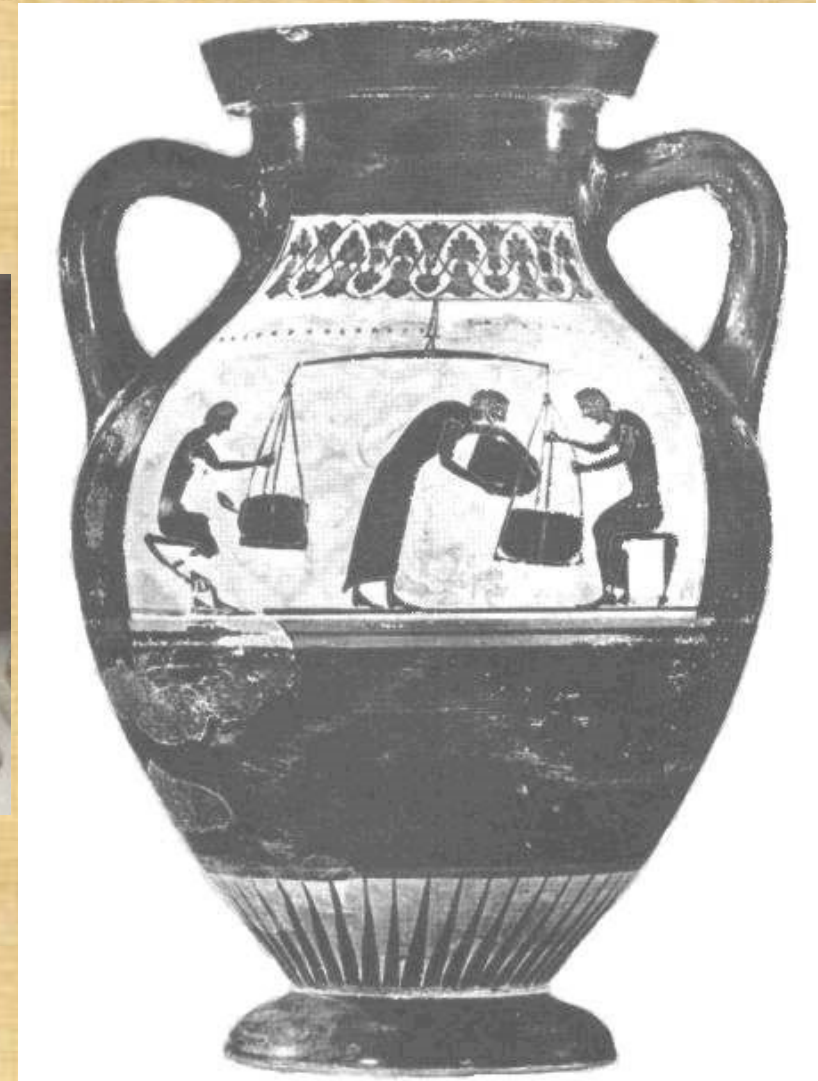
- mimo týchto existovali aj lokálne sviatky a sviatky náboženských skupín

- najradostnejšie vítaným obdobím - jar



## Miery a váhy

- tholos na agore – uložené oficiálne athénske závažia a odmerky, ktorými úradníci kontrolovali obchodníkov a chránili kupujúcich
- závažia – bronzové a olovené, tvar malých hranolov, na hornej ploche reliéfna výzdoba
- obrázok ukazoval váhu daného predmetu





## Sypké látky – obilie, strukoviny

- nevážili sa, odmeriavali sa vo valcových nádobách podľa objemu
- zákl. jednotka: kotylé (0,27l), 4 x kotylé = choinix (denná dávka obilia, 1,08 l), medimnos (52,5l) – počítalo sa v ňom množstvo obilia dovezeného do Athén

## Kvapaliny

- v konvičkách
- kotylé
- najmenší – kyathos (1/6 kotylé, 0,045l), chús (12 kotyl, 3,24l), métrétés (12 chús, 38,88l)

## Váhové jednotky

- odpovedali označeniu mincí, pretože hodnota peňazí zodpovedala váhe a rýdzosti surovín, z ktorej sa razilo
- chalkús (0,09g), obolos (8 chalkov, 0,72g), drachma (6 obolov, 4,34g), statér (2 drachmy, 8,66 g), mina (100 drachiem, 50 statérov, 436 g), talent (60 mín, 26,16 kg)

