

**Korint
&
Byzantská glazovaná
keramika**



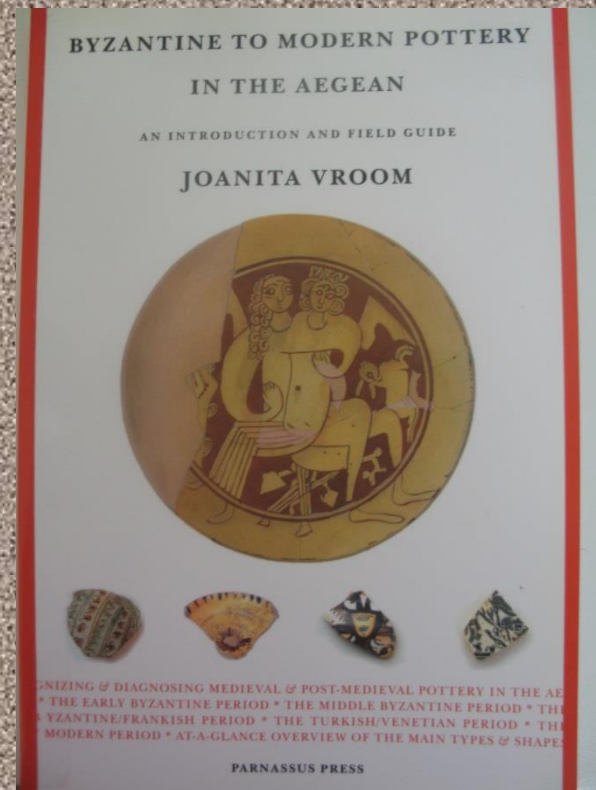
Koncepce prezentace keramiky


- Diagnostická keramika → od ní odvozená ostatní keramika

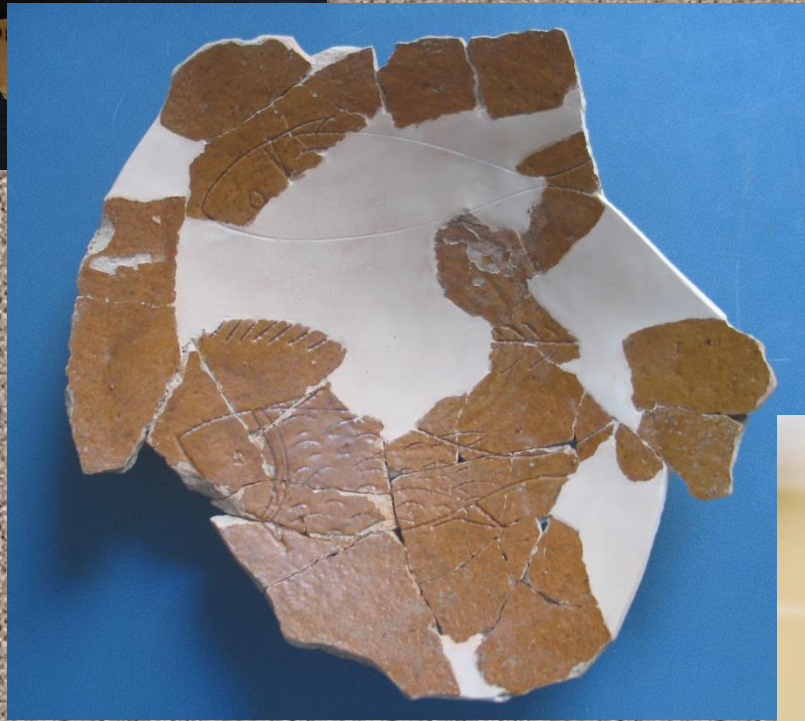


Nástin dějin bádání

- Do nedávna byla egejská středověká keramika přehlížená
- Nové potřeby moderních výzkumů
- Vroom, J. 2005: Byzantine to modern pottery in the Aegean. An introduction and field guide.



P.P.I.  PP08
Date, ts.: 29.7.08
Area: TR 11
Trench: C1
Locus: 002-131
glazed raised
base with light
whitish fabric
8th-10th c
NOTE
cat #08-6267

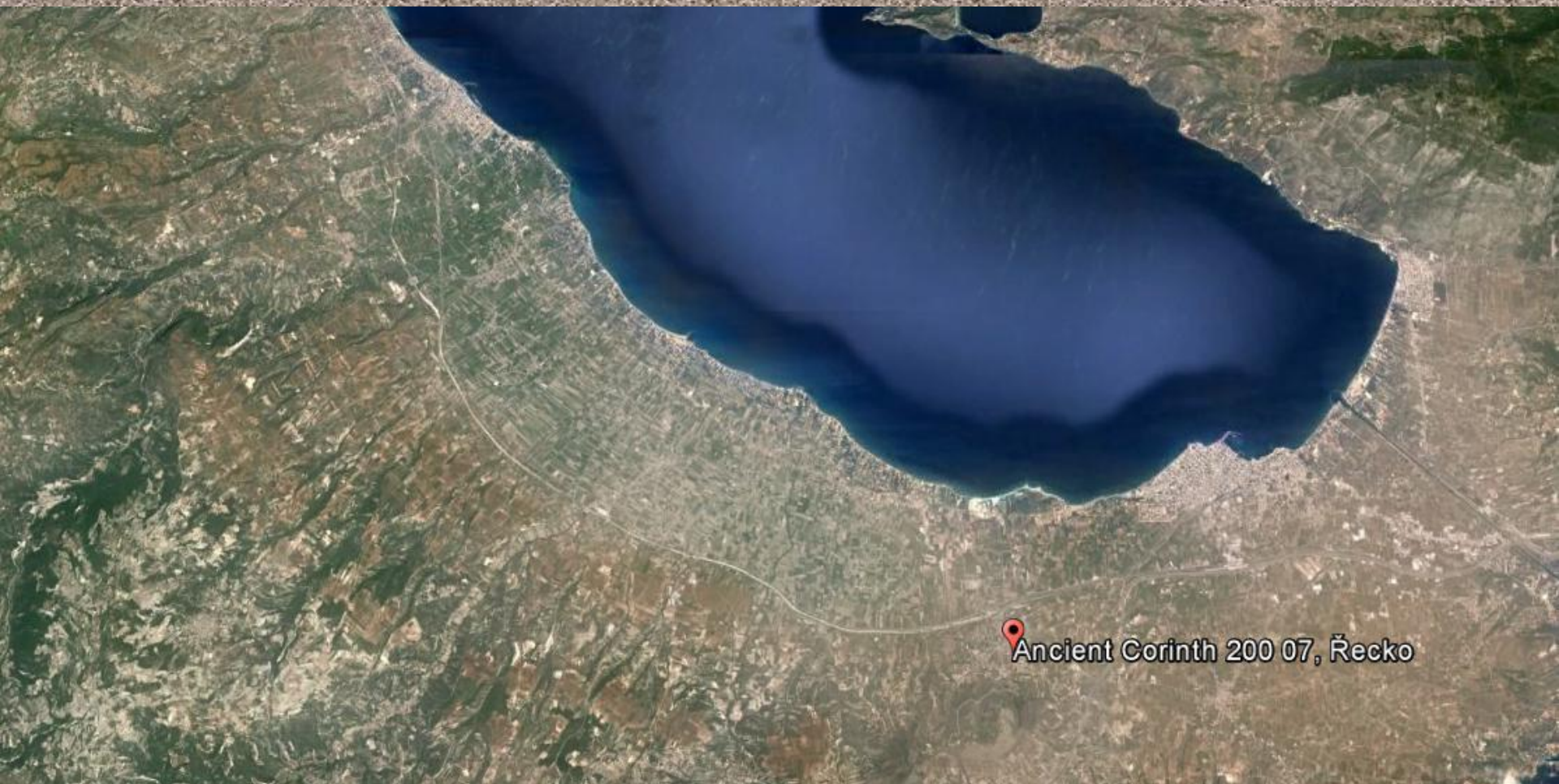



Korintský soubor

- Nejlépe a nejkomplexněji prozkoumaná
- První výzkumy již ve 20. letech 20. století
- Morgan, Ch. H. 1942: Corinth 12. The Byzantine pottery. - typologie
- Robinson, H. 1965: The urban development of ancient Corinth.
- Sanders, G. D. R. 1995: Byzantine glazed pottery at Corinth to c. 1125 - makroskopika
- V současnosti: archeometrie

Korint





 Ancient Corinth 200 07, Řecko







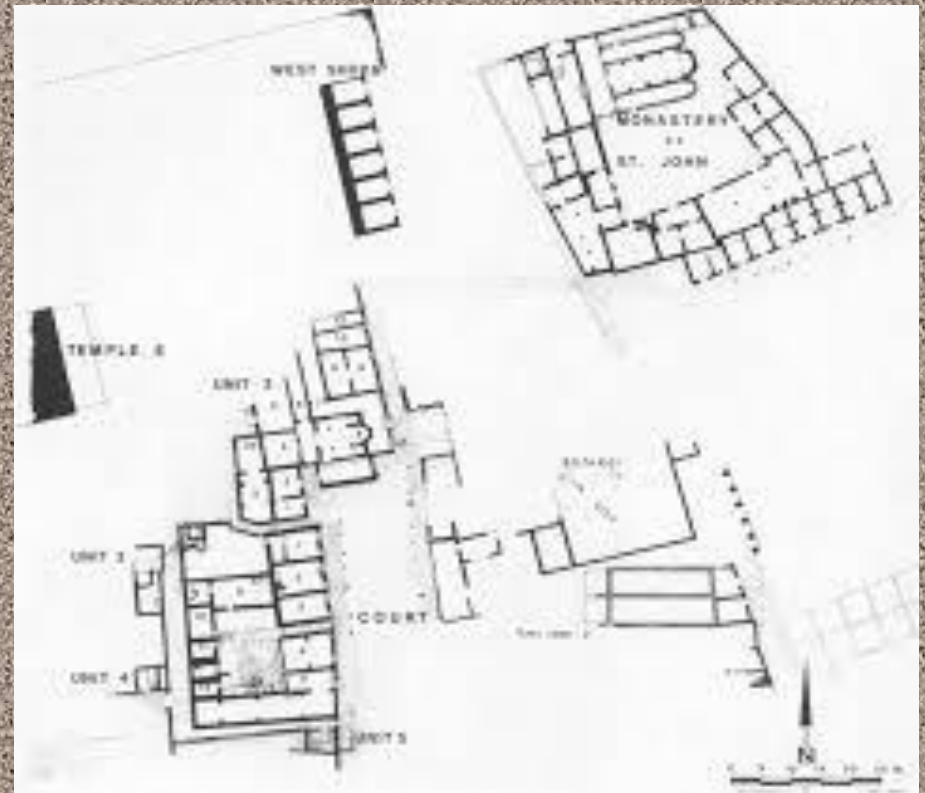
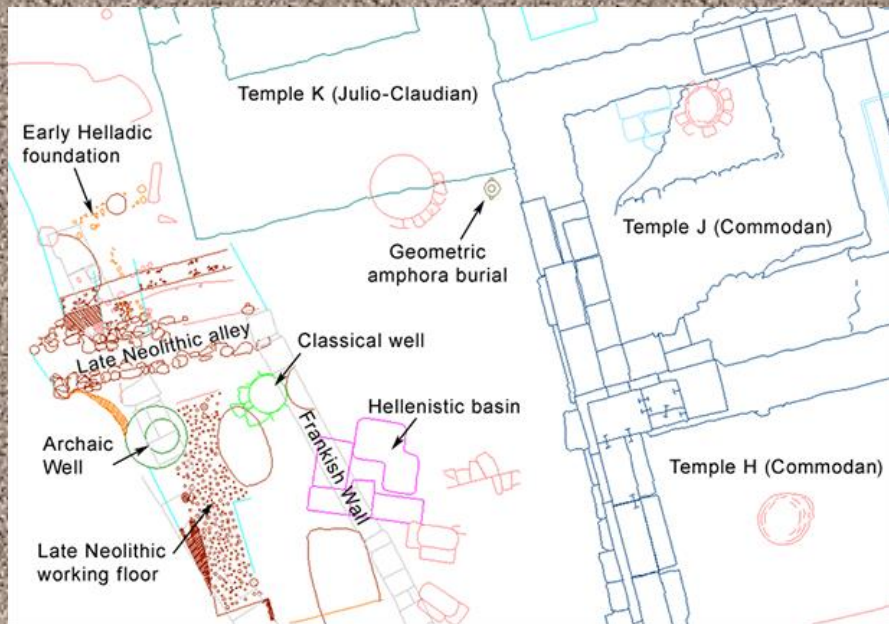
Dobývání hlíny



Francký Korint

- Od r. 1204 oficiálně v rukou Franků, ale boje o Korint trvaly několik let
- Již dříve západoevropští feudálové ovládali oblast Morea, tedy Peloponésu (1147 útok Rogera Sicilského na Korint)
- Charakteristická keramika , na níž je patrná jak místní tradice, tak západoevropská
- Nálezový horizont v samotném Korintu je poměrně krátký (cca $\frac{3}{4}$ 13. století)
- Kolem poloviny 13. stol. Město začalo upadat
- Na počátku 13. stol. Odešlo řecky mluvící obyvatelstvo do Monemvasie

- Při výzkumu JZ od chrámu E – francké kontexty
- Obchody, klášter sv. Jana, sklárny
- Bohaté obchodní kontakty (hlavně italské importy)



Konzervace franckého areálu (2012)



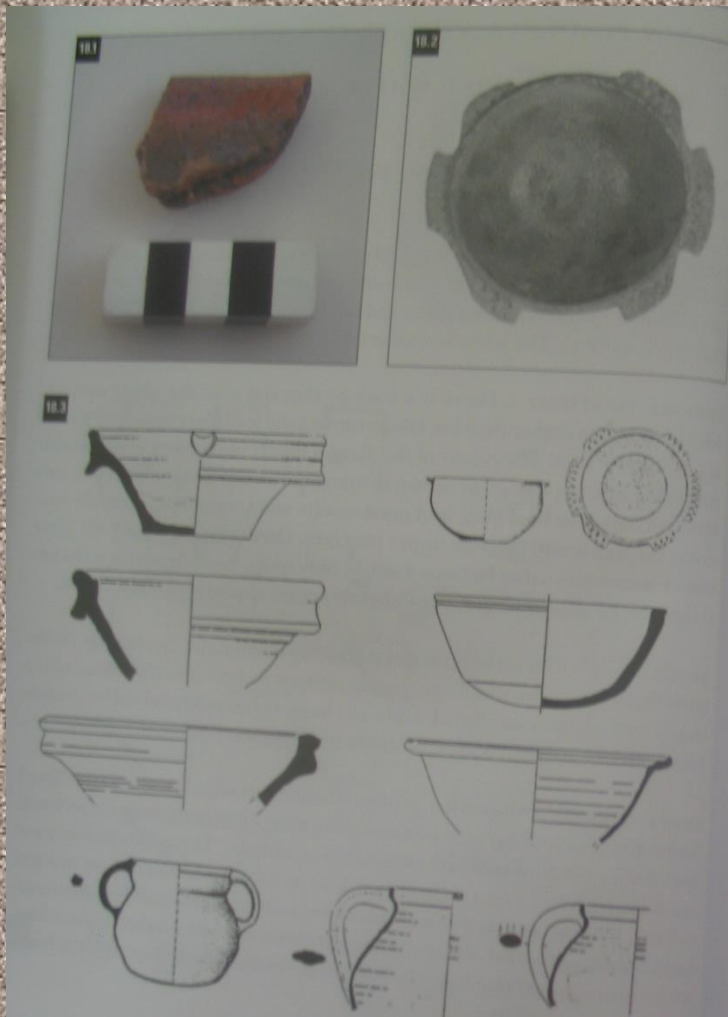
- V letech 1989 – 1996 bylo získáno cca 12.000 keramických zlomků (156 kg keramiky) z 6,8 kubíků výplně
- Uniformní keramika krátkého horizontu (cca 1200 – 1260)
- Kontexty datovány mincemi
- Množství importů: Zeuxippus ware, Aegean ware, Glaze painted, Painted sgraffito, Late slip painted ware, Proto-majolica, Grid-Iron ware, Ramino Manganese Roso, Metallic and Rouletted wares etc.
- Hlavně **místní keramika**

Rané glazury na světlých hlínách

- Od 8. století: světlé hlíny (= tzv. Constantinople White Ware I)
- 9. – 10. století: transparentní glazura bez barevného podkladu (= tzv. Constantinople White Ware II)



Glazury na červených hlínách



Glazury a sgraffita střední byzantské periody

- Po určitém přerušení tradice opět od 11. století
- Pod vlivem islámu vzniká technika sgraffito

Sgraffito

ware, due to
atched into
haped on a

coated in slip
(y) and left to

n the slip
nes showed
orange



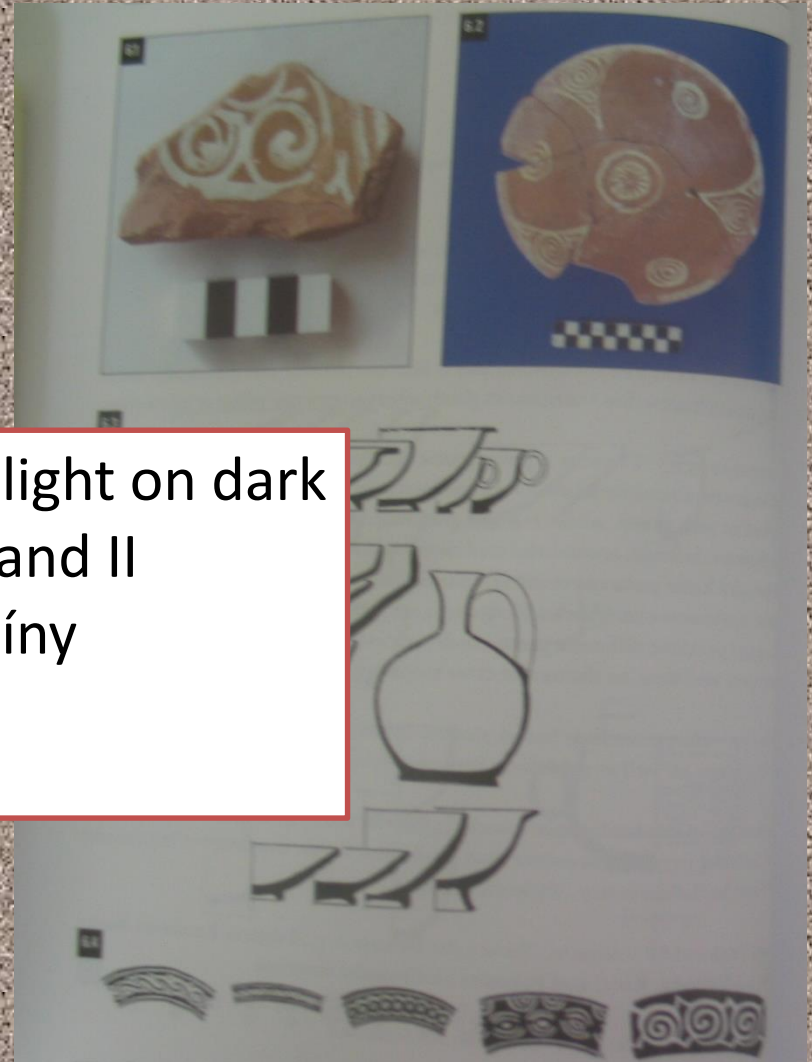
- The pots were
- Colours, in the
oxide solution,
brushes. When
and brownish-y
- The decorated
coated in a lead
transparent wh

- The pots were fired for a second time

Slip painted ware



Alternativní názvy: light on dark
slip painted ware I and II
Červenné měkké hlíny
11. – 12. stol.



Green and brown painted

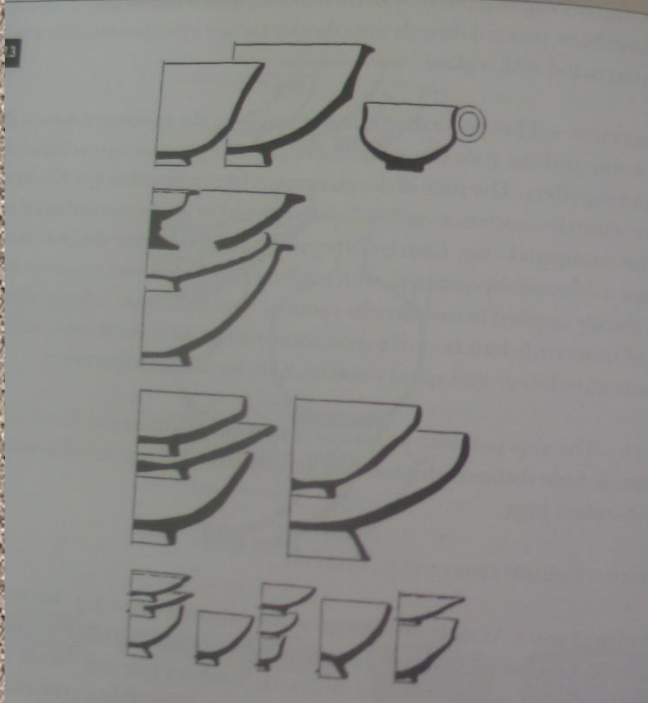
Tvrde červené hlíny

Korint nebo Sparta, ale pravděpodobně i jiné dílny

Od konce 12. století

Figurální výzdoba charakteristická pro 13. století

Tradice pokračuje až do novověku



Fine sgraffito ware

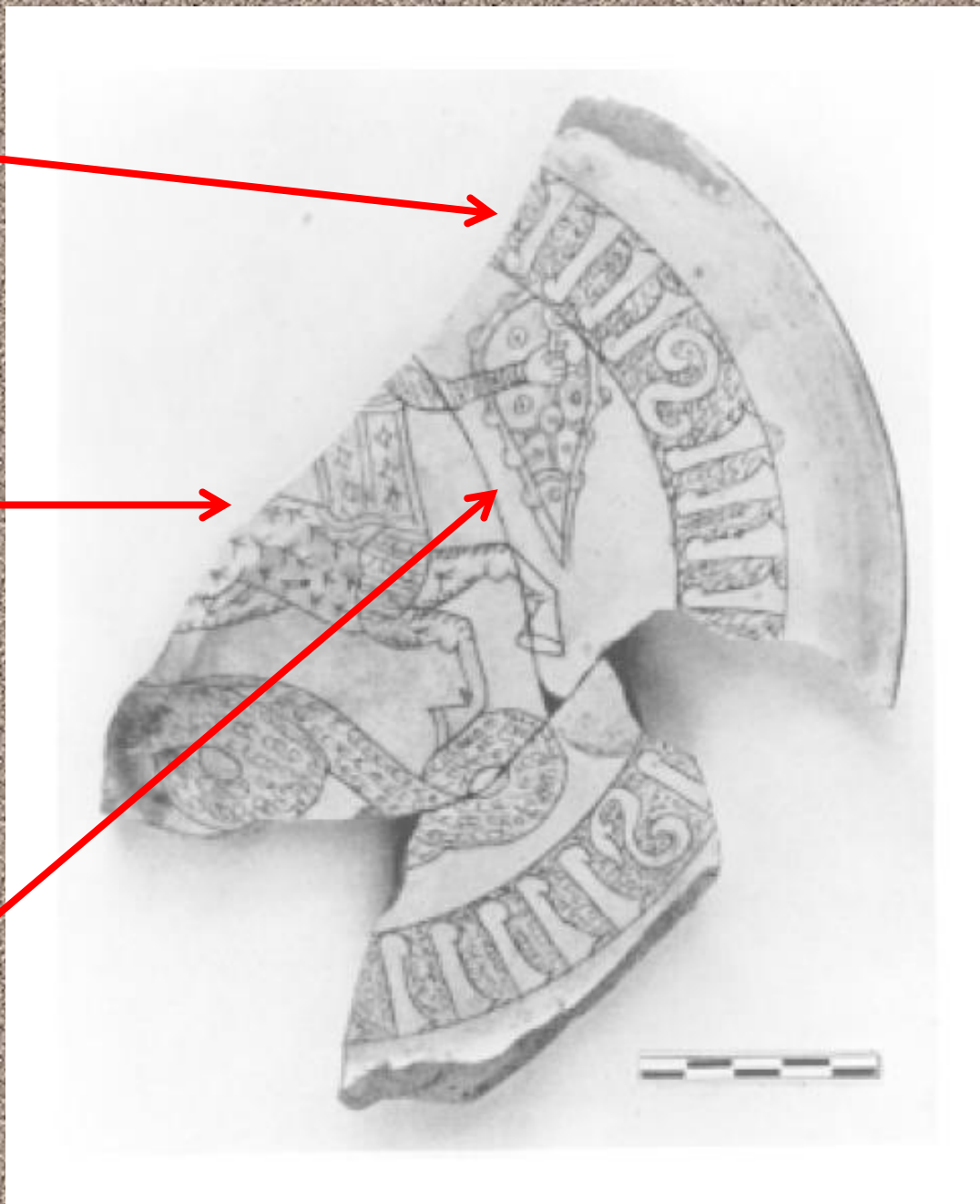
Poč. 12. – 2. pol. 12. století
Korint? Konstantinopol?



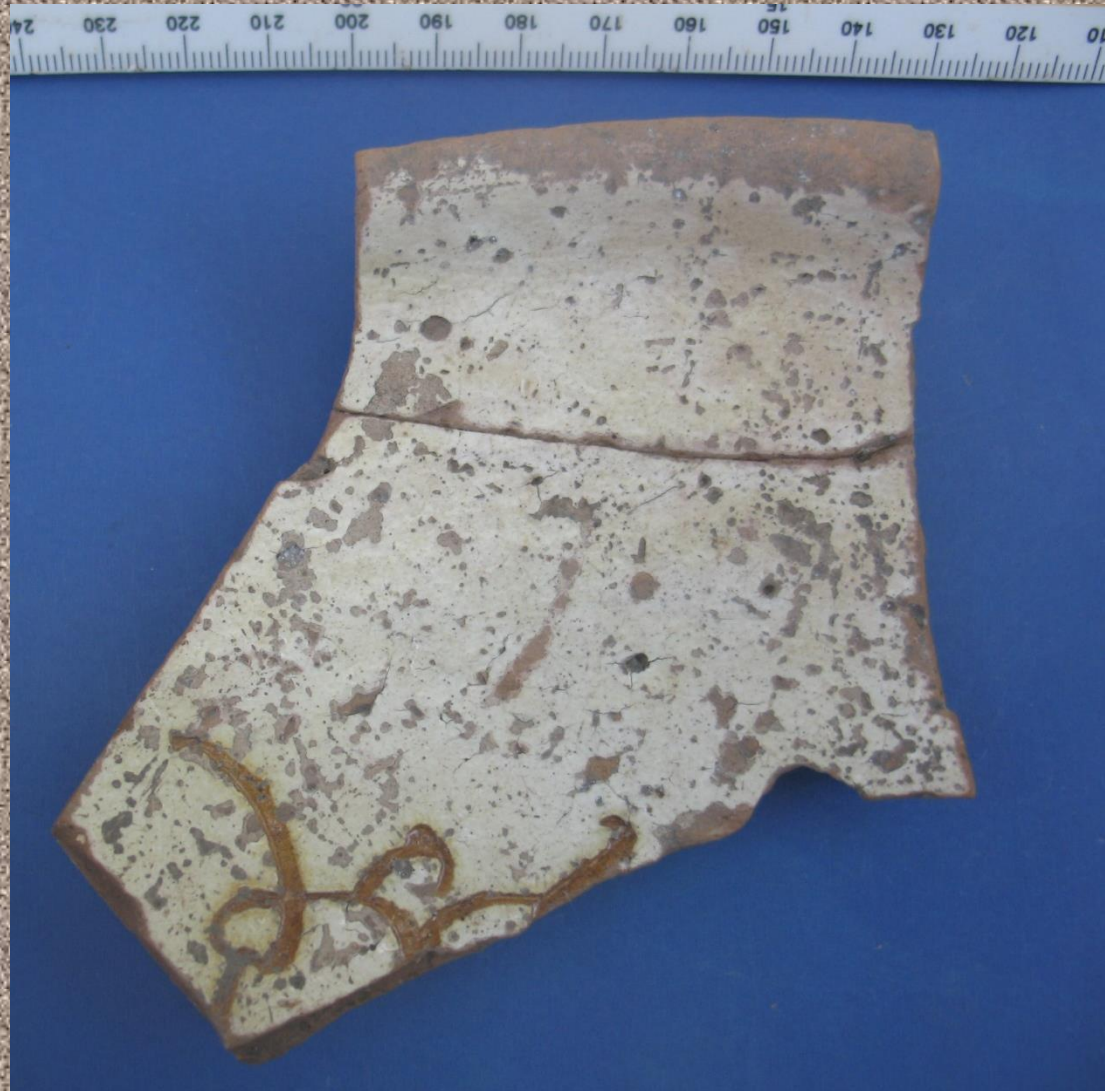
- Islámská tradice

- Motiv řecké mytologie

- Západoevropská móda



Alonissos ship wreck wares



Incised and slip painted

12. století – poč. 13. stol.
Korint, Sparta, Argos
Epické náměty z rytířského
prostředí
Světle červené hlíny





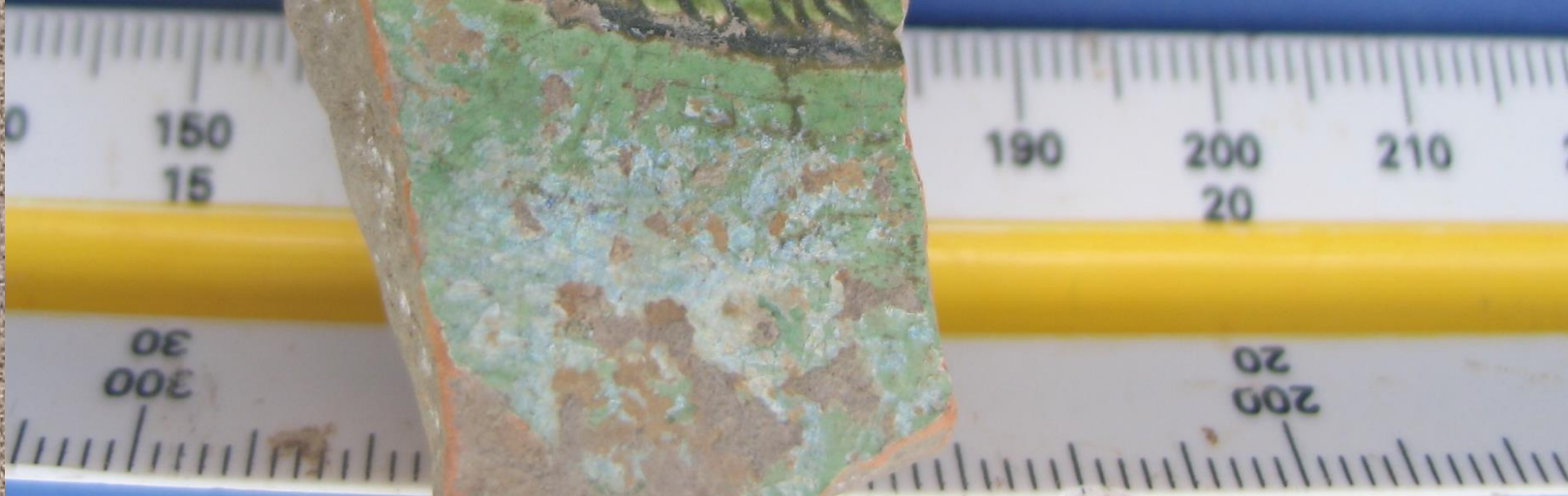
k



Champlevé ware



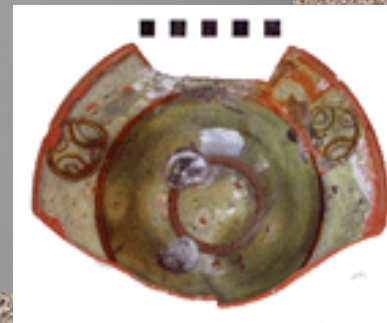
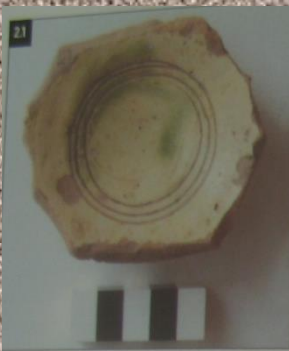
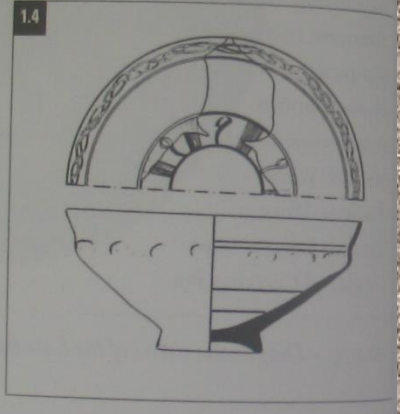
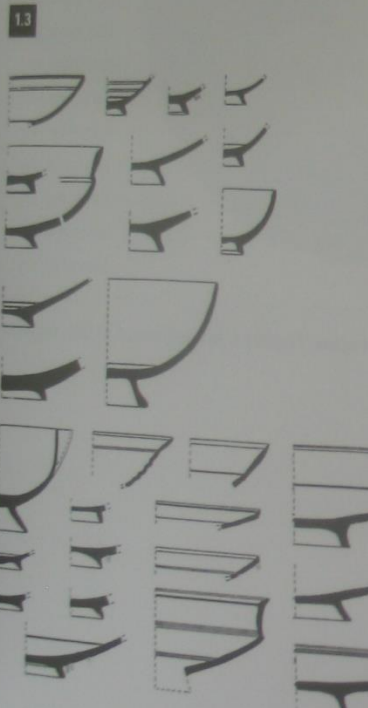
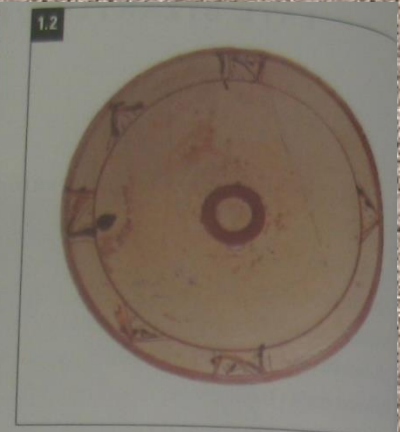
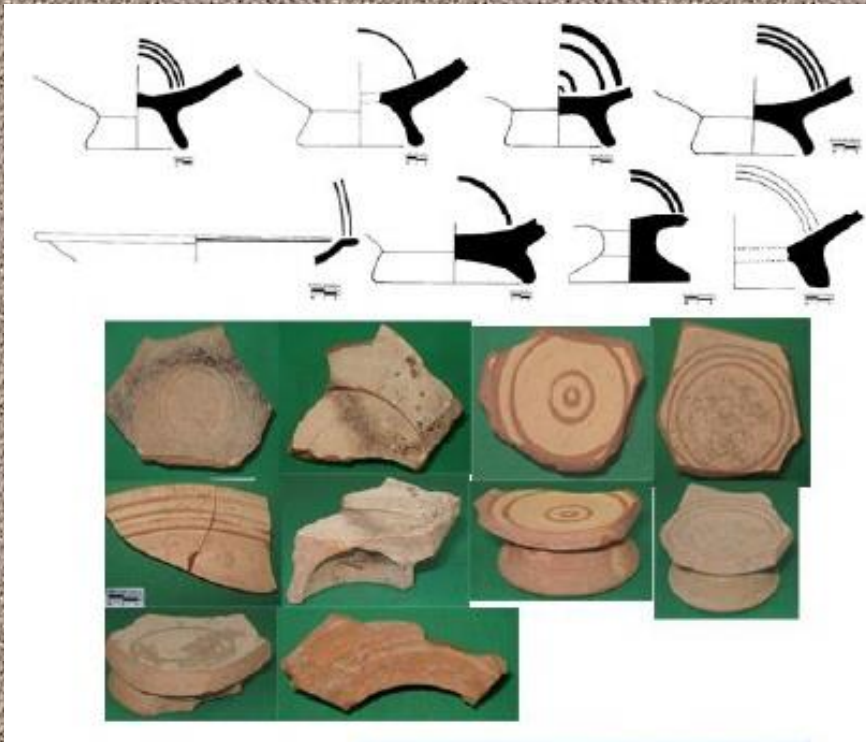
2. polovina 12. – počátek 13. století

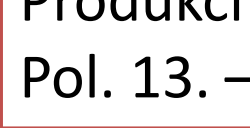
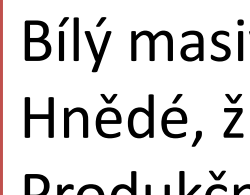
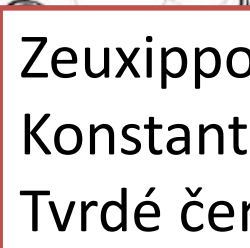
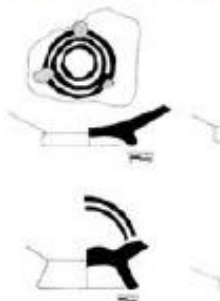






Zeuxippus ware

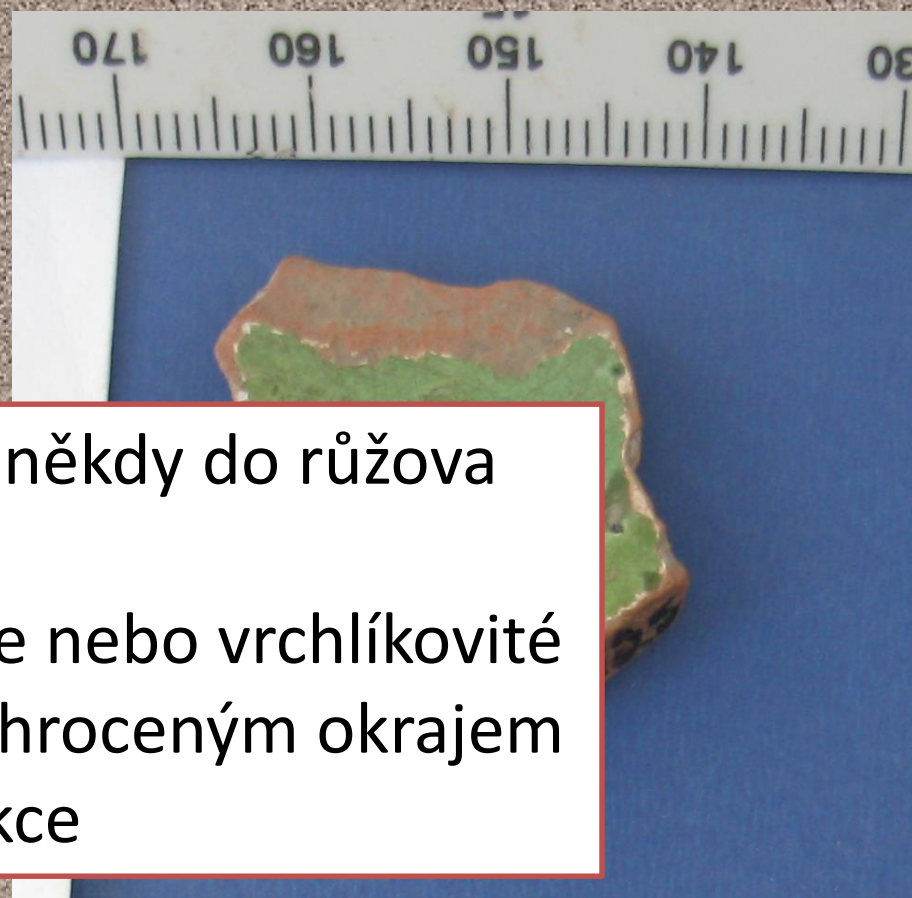
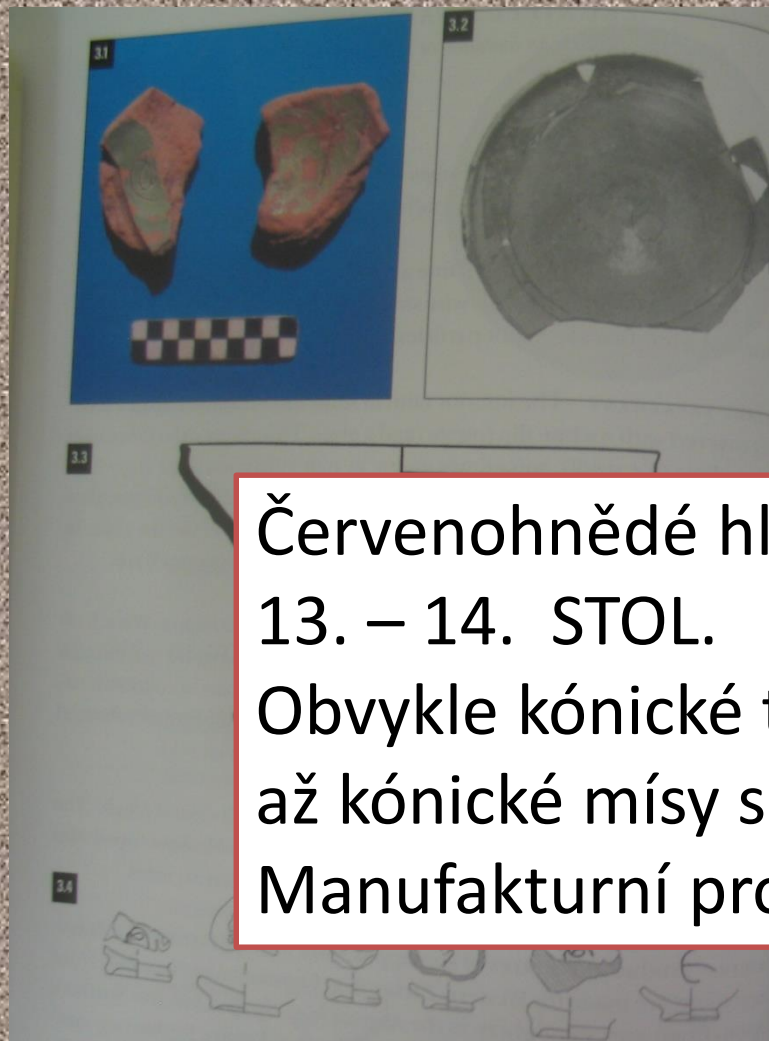




Zeuxippovy lázně –
Konstantinopol
Tvrdé červené hlíny
Bílý masivní slip
Hnědé, žluté , zelené glaury
Produkční centra: Z Malé Asie
Pol. 13. – 14. stol.



Monichrom Corinthian late sgraffito



Červenohnědé hlíny, někdy do růžova
13. – 14. STOL.

Obvykle kónické talíře nebo vrchlíkovité
až kónické mísy se zahroceným okrajem
Manufakturní produkce

Salonica sgraffito



Medový, žlutý nebo olivový slip,
ryté motivy (často ptáci)
2. polovina 13. - 14. století

Polychrom ware from Serres

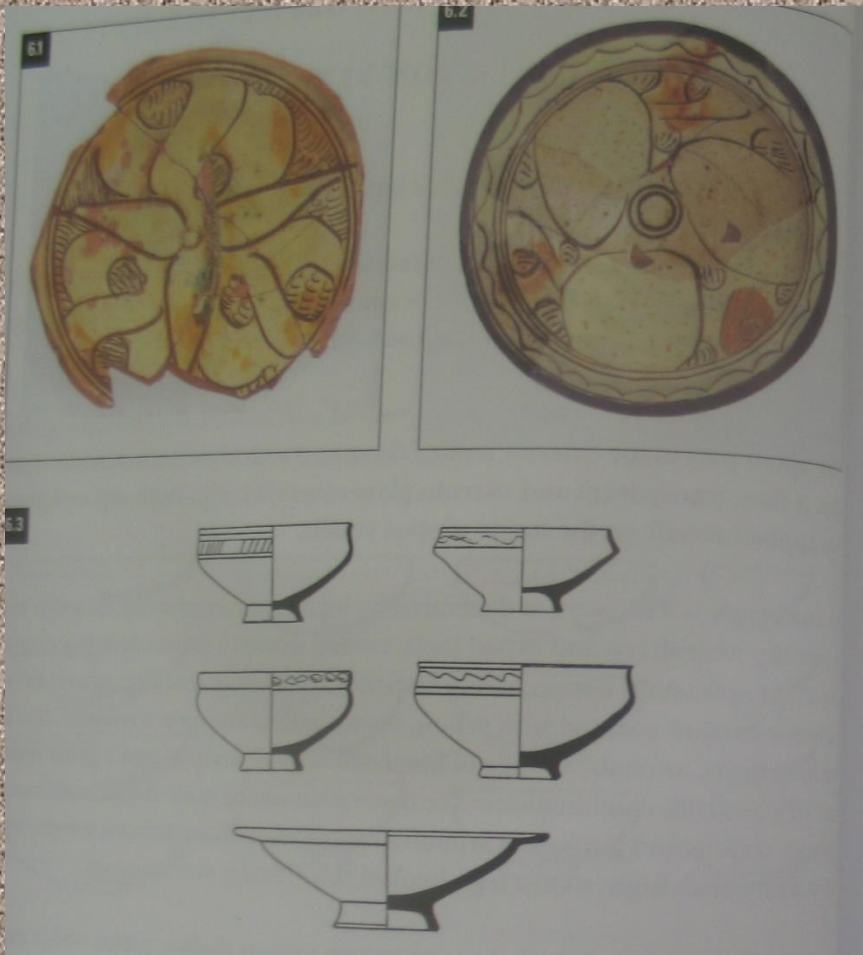


Tříbarevné glazury

Podobné soluňské
keramice

2. pol. 13. – 14.
stol.

Mikro Pisto



- Další dílny v Thrácii
- Mikro Pisto: 1220 - 80

Kyperská polychromní









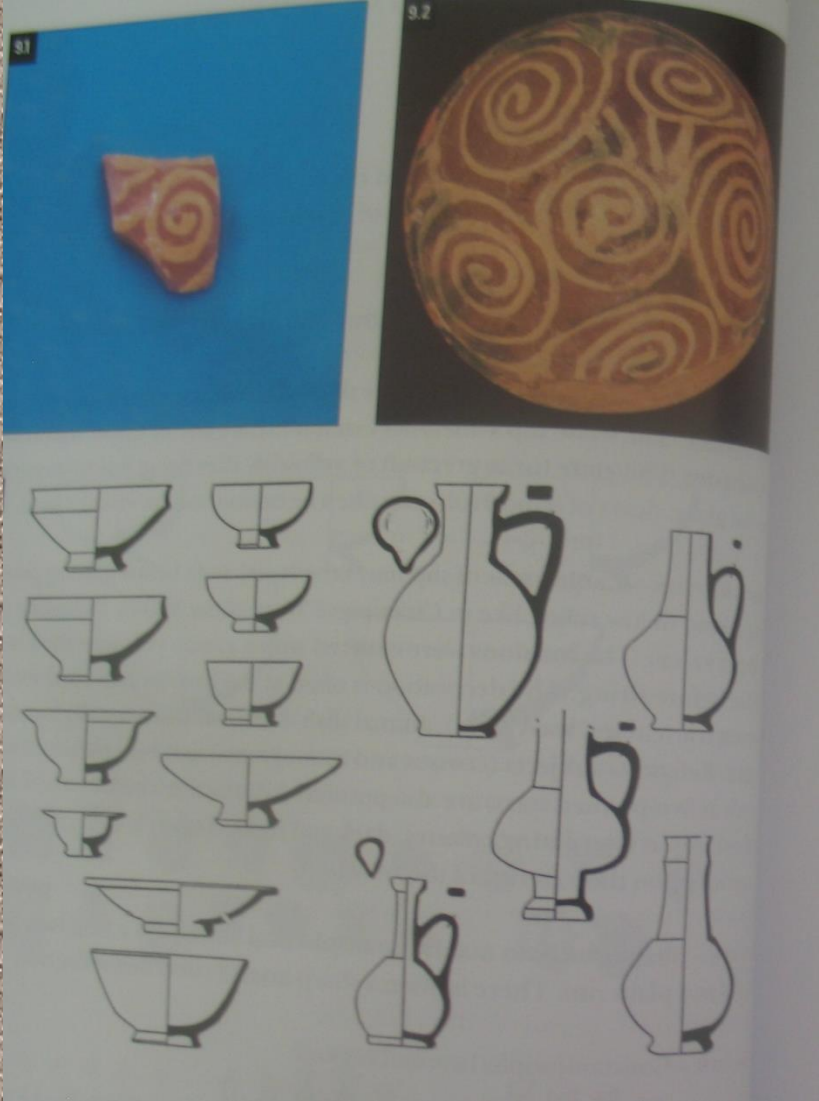
- Množství dílen
- 2. pol. 13. – 14. století
- Hlavně misky na nožce
- Tříbarevné glazury



Konstantinopol – konec 13. – 14. stol.

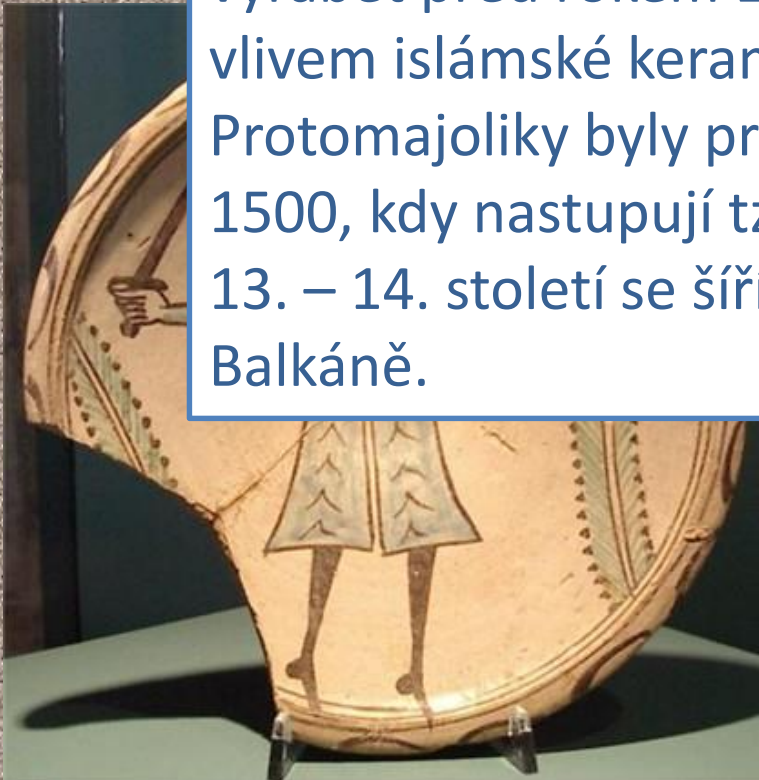


Late Slip painted wares



Protomaiolica

Keramika potažená cínovou glazurou s charakteristickým modrým tónem. Začala se vyrábět před rokem 1200 v jižní Itálii a Sicílii pod vlivem islámské keramiky severní Afriky. Protomajoliky byly produkovány zhruba k roku 1500, kdy nastupují tzv. pravé majoliky. Během 13. – 14. století se šíří v Egejdě, Adriatiku a na Balkáně.



MAIOLICA

RE (Avellino)

mica

Rosa Fiorillo

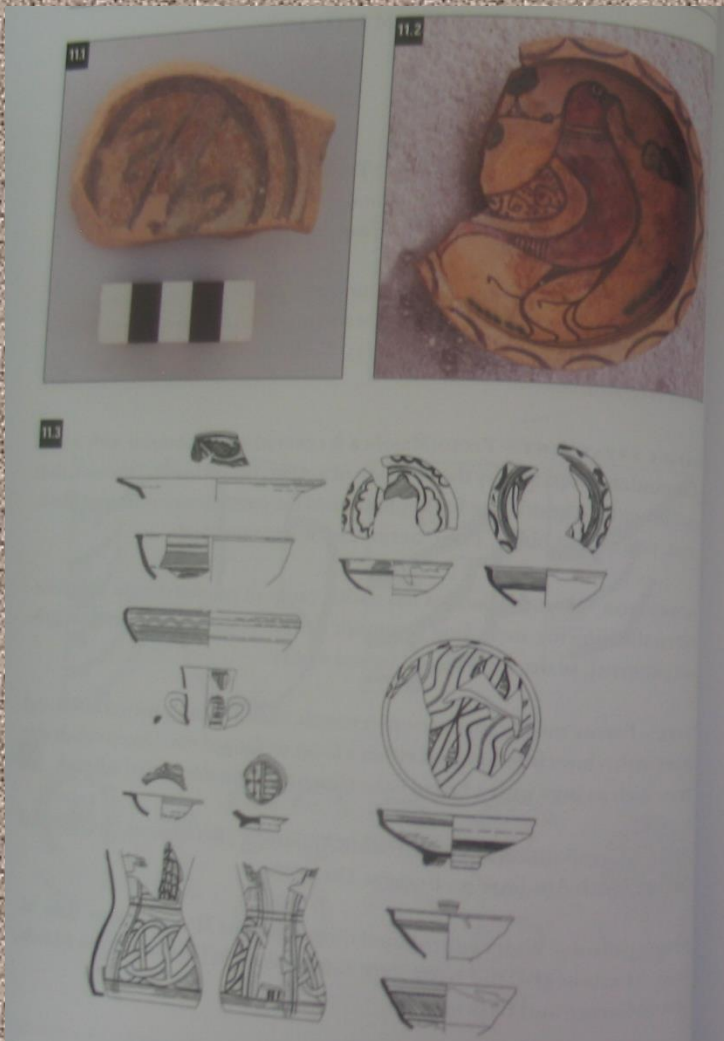
*Docente di Archeologia Medievale
Università di Salerno*

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Domenica 21 Agosto 2011, ore 18,00

Castello di Ariano Irpino

RMR = Ramino Manganese Rosso



Manganové červené vzory
Jižní Itálie
Konec 13. – počátek 15. století
Častý import v Korintu

Hispano-moresque ware







- *Během vrcholného středověku splývá několik různých, z počátku na sobě závislých tradic v globální trend majolik a trojbarevných glazur.*

Co to znamená???

Amfory vrcholného středověku v Egejdě

