

## MED 11 Řecká literatura středověku a novověku

### Bibliografie

#### Základní přehledy:

- Beaton, R., *An Introduction to Modern Greek Literature*, Oxford 1999.
- Borecký, B., Dostálová, R. a kol., *Slovník řeckých spisovatelů*, Praha 2006
- Dostálová, R., *Byzantská vzdělanost*, Praha 2003<sup>2</sup>.
- Kazhdan A., *A History of Byzantine Literature (650–850)*, Athens 1999.
- Kazhdan A., *A History of Byzantine Literature (850–1000)*, Athens 2006.
- Rosenqvist, J. O., *Die byzantinische Literatur* (ze švédštiny přel. J. O. Rosenqvist a D. R. Reinsch), Berlin – New York 2007.
- Trypanis, L. A., *Greek Poetry. From Homer to Seferis*, London 1981.
- Ricks, D. (ed.), *Modern Greek Writing*, London 2003,
- Bien, P. – Keeley, E., *Modern Greek Writers*, Princeton 1972.

#### K dějinám:

- Zástěrová, B. a kol., *Dějiny Byzance*, Praha 1992.
- James, L. (ed.), *A Companion to Byzantium*, 2010.
- Jeffreys, E. (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.
- Kazhdan, A. (ed.), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, New York – Oxford 1991.
- Harris J., *The Lost World of Byzantium*, New Haven 2016.
- Hradečný, P., a kol., *Dějiny Řecka*, Praha 1998

#### Ke konkrétním autorům a žánrům:

##### **Hagiografie**

- Apothegmata: výroky a příběhy pouštních otců I–III, přel. Jiří Pavlík, Praha 2005–2009.
- Bláhová, E. a kol., *Byzantské legendy*, Červený Kostelec 2007.
- Harmless, W., *Desert Christians*, Oxford 2004.
- Obrácení nevěstky Marie a jiné příběhy, přel. M. Kulhánková, Červený Kostelec 2014.
- Palladios, *Poučné příběhy pro komořího Lausa*, přel. Jiří Pavlík, Praha 2002.
- Theodoret z Kyrrhu, *Historia religiosa : bohumilá historie mnichů syrských*, Praha 2005.
- sv. Atanáš, *Život svatého Antonína*, přel. V. Ventura – E. Mendelová, Velehrad 1996.

##### **Prokopios**

- Procopius, *Buildings*, London 1954.
- Procopius, *The Secret History of the Court of Justinian*, Teddington 2006.
- Prokopios, *Válka s Góty*, přel. P. Beneš, Praha 1985.
- Prokopios, *Válka s Peršany a Vandaly*, přel. A. Hartman – K. Rubešová, Praha 1985.

### **Hymnografie, Kassia**

Catafygiotou Topping, E., Kassiane the Nun and the Sinful Woman, *The Greek Orthodox Theological Review* 26 (1981), 201–209.

Dyck, A., On Cassia, *Κυρία ἡ ἐν πολλαῖς*, *Byzantion* 56 (1981), 63–76.

Mariánský hymnus Akathistos, přel. Vojtěch Suchý, Velehrad 1996.

Schorck, R. J., Sacred Song from the Byzantine Pulpit. Romanos the Melodist, Gainseville 1995.

Riehle, A., Authorship and Gender (and) Identity. Women's Writing in the Middle Byzantine Period, in: A. Rhoby – N. Zagklas (eds.), *Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts*, Turnhout 2018, 245–262.

### **Digenis Akritis**

Beaton, R. – Ricks, D., *Digenes Akrites. New Approaches to Byzantine Heroic Poetry*, Aldershot 1993.

Digenis Akritis. Byzantský epos o Dvojrodém Hraničáři, přel. O. Cikán – M. Kulhánková, Červený Kostelec 2018.

Jeffreys, E. (ed., přel.), *Digenis Akritis: the Grottaferrata and Escorial Versions*, Cambridge 1998.

Jouanno, C., Shared Spaces: 1. Digenis Akritis, the Two-Blood Border Lord, in: Cupane, C. – Krönung, B., *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Brill: Leiden – Boston 2016, 260–284.

### **Krétská literatura**

Beaton, R., Erotokritos and the History of the Novel, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 12, Cambridge 2004, 1–25 = XV in Beaton, R., *From Byzantium to Modern Greece*, Aldershot 2008.

Betts, G. – Gaunlett, St. – Spilias, Th., *Erotokritos. A translation with introduction and notes*, Melbourne 2004.

Deliyannaki, N., Kornaros's Erofilii, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 67–88.

Holton, D. (ed.), *Literature and society in renaissance Crete*, Cambridge 1991.

Lendari, T., Beauty and Desire in Erotokritos, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 89–108.

Marshall, F. H., *Three Cretan Plays*, Oxford 1929.

Rodosthenous-Balafa, M., Erotokritos, the Cypriot Canzoniere and their dialogue with the Neoplatonic tradition, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 133–164.

### **D. Solomos**

Mackridge, P., *Dionysios Solomos*, Bristol 1989.

Keeley, E. – Bien, P., *Modern Greek Writers*, Princeton 1972.

### **E. Roidis**

Macrides, R., 'As Byzantine as i tis today': Pope Joan and Roidis's Greece, in: Ricks, D. – Magdalino, P. (eds.), *Byzantium and the Modern Greek Identity*, Aldershot 1998, 75–89.

Macrides, R., The fabrication of the Middle Ages: Roides's Pope Joan, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 4 (1996) 29–40.

Tziovas, D., Η Πάπισσα Ιωάννα κα ο ρόλος του αναγνώστη, Μετά την αισθητική, Αθήνα 1987, 259–283.

### **K. Kavafis**

Kavafis, K. Básně, Červený Kostelec 2013.

Pieris, M. C. P. Cavafy: The „Byzantine Nobleman“ of contemporary European Poetry, in: E. Konstantinou (ed.), Byzantinische Stoffe und Motive in der europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, 1988, 253–265.

Keeley, E. – Bien, P., Modern Greek Writers, Princeton 1972.

### **N. Kazantzakis**

Arampatzidou, N., Nikos Kazantzakis and Travel Writing: Innovating in Poetics and Politics, The Historical Review 8 (2012) 179–208.

Bien, P. – Keeley, E., Modern Greek Writers, Princeton 1972.

Bien, P., Kazantzakis. Politics of the spirit, Princeton 1989.

Bien, P., Nikos Kazantzakis, novelist, Bristol 1989.

Middleton, D. J. N. (ed.), Scandalizing Jesus?: Kazantzakis's The Last Temptation of Christ Fifty Years On, New York 2005.

Sivaramakrishnan, N., Passions of the Soul: The Odyssey of Nikos Kazantzakis, Romanian Journal of Artistic Creativity 5 (2017) 3–18.