

francouzský strukturalismus

NARX01



co? kde? kdy? kdo?

- škola lingvistiky, teorie literatury, sémiotiky, teorie kultury, sociologie, psychologie
- Francie: 1960 – 1970
- T. Todorov, G. Genette, A. J. Greimas, C. Brémond, R. Barthes...



zdroje

- strukturalistická lingvistika
- strukturalistická antropologie
- Ruská formální škola



ideje

- hlubinná struktura x povrchová struktura
- semiotický přístup
- narativ = příběh + diskurs
- lingvistická inspirace
- narativní gramatiky
- kategorie literárního vyprávění



Tzvetan Todorov

„Kategorie literárního vyprávění“ (1966)

- - příběh (logika děje, postava) x diskurs
- - analýza příběhu a diskursu

- textová/stylová analýza
- tematická analýza



A. J. Greimas

Sémantique structurale: recherche et méthode (1966)

- - univerzální sémiotika + narativ
- - inspirace V. J. Proppem a jeho rolemi
- - aktanční model: aktant x aktér
- - hrdina, oponent, subjekt, objekt, vysílač a pomocník
- - binární opozice - konflikt



Gérard Genette

Figures I – III (1967-70)

- - nejsystematičtější přístup ke zkoumání narativu své doby
- - systém základních kategorií pro analýzu narativu
- - kategorie: pořádek, frekvence, trvání, hlas a způsob
- - typologie vypravěčů (hetero-, homo-, extra-, intra-diegetiční vypravěči), typologie fokalizátorů, typologie časových digresí (analepse x prolepse, metalepse)
- - vývoz naratologie „do světa“



Roland Barthes

Nulový stupeň rukopisu (1957), *Mytologie* (1957), *S/Z* (1970)

- - předpoklady výstavby narativu a rozumění
- - výzkum mýtu a jeho kulturních funkcí a použití
- - spojení textu a narativu: textová analýza
- - spojení strukturalismu a poststrukturalistických témat



dědictví

- spojení literární teorie s lingvistikou a sémiotikou
- vytvoření specifické metodologie
- spojení teorie a její aplikace
- inspirace dalších směrů a badatelů

