

# **Stilelemente und Stilfiguren**

**Grundlage für die stilistische  
Auswahl – Synonymie,  
Stilschichten, Stilfärbungen**

# Lexikalische Stilelemente

Einteilung der lexikalischen SE unter folgenden Aspekten (G. Michel):

- 1. der chronologische Aspekt - **diachronisch**
- 2. der regionale/territoriale Aspekt – **diatopisch**
- 3. der soziale Aspekt – **diastratisch** – Gruppen- und Sonderwortschatz
- 4. der fachliche Aspekt – **diatechnisch**: Termini
- 5. der Fremdwortaspekt – **diaintegrativ**
- 6. der **phraseologische** Aspekt
- 7. der **Wortbildungsaspekt**
- 8. – **diaevaluativ** – emotional bewertend: Stilfärbung

# stilistische Funktion der lexikalischen SE – Wirkung:

- 1. **der chronologische Aspekt – diachronisch –**
- a) **Archaismen und Historismen:** veraltet, veraltend:  
*Barbier, Backfisch*
- Historismen: *der Kurfürst, das Turnier, der Ritter* –  
Bedeutungswandel -
- Belletristik, Publizistik : *Ritter des Pedals...*
- Nazi-Zeit: *Sippe, Heil... Sippenschande*
- Mittel der Satire, Ironie:
- *Die Stadt Göttingen, berühmt durch ihre Würste und  
Universität, gehört dem Könige von Hannover und  
enthält 999 Feuerstellen, diverse Kirchen... (H. Heine)*
- *statt der Herd*

# Lexikalische Stilelemente

- b) **Neologismen und Modewörter:**
- einmalige (okkasionelle) Neologismen:
- *Stanislaus schlurfte pantoffelt, wie er war....*  
(Erwin Strittmatter)
- vorübergehende Neologismen: *der Heimkehrer, der Umsiedler, die Jugendweihe... DDR-Wortschatz der Vertriebene*
- Neubedeutungen: *die Wende...*
- Modewörter: Jugendsprache, Anglizismen...*cool, geil...*

# Lexikalische Stilelemente

- c) **Anachronismen** – zeitwidrig gebrauchte Wörter und Wendungen – unbewusst oder bewusst: Humor, Satire, Ironie – z.B. *Arche Noah* - Auto, Boot
- **2. der regionale Aspekt: diatopisch**
- - territoriale Dubletten (Heteronyme): *fegen* (nd.) – *kehren* (sd.)
- - Dialektismen – Alltagssprache, künstlerische Literatur zur Kennzeichnung des lokalen Kolorits, Charakterisierung der lit. Gestalten
- - Austriazismen, Helvetismen: *Topfen, Marille..., Vélo, Billet*

# Anachronismen:

- Erich Weinert: Die Bänkelsängerballade von Kaiser Nero“ (30er Jahre des XX. Jhs.):
- Der Kaiser Nero saß an voller Tafel
- Doch ohne Appetit und sorgenvoll.
- Er klingelte nach seiner *Leibschutzstaffel*
- Und sprach: Ich weiß nicht, was es werden soll!
- Gefährlich *agitieren* diese Christen
- Doch jetzt ist Schluss mit diesen *Kommunisten!*
- In dieser Nacht wird Rom in Brand gesteckt.
- Nun, was versprecht ihr euch von dem *Effekt?*
- Da brüllen die Soldaten:
- Die woll'n wir lustig braten!
- Wo ist der Kien? Wo ist *Benzin?*
- Wir kriechen gleich durch den Kamin.
- O triumphator saeculorum!
- Um *9 Uhr 15* brennt das Forum!
- Und morgen ist es allen klar,
- Dass es *die Untermenschheit* war.

# Lexikalische Stilelemente

- **3. der soziale Aspekt: diastratisch**
- **Jargonismen, Slang: Gruppensprachen**  
(Jugendsprache, Soldatensprache, Sprache der deklassierten Elemente: Argotismen, Rotwelsch: Mittelalter: *der Knast, die Ente...der Polyp, die Polente*)
- **Berufsjargonismen: Jägerlatein: *Farbe* (Blut), Winzer, Künstler, Mediziner... *exen***

# Lexikalische Stilelemente

- **4. der fachsprachliche Aspekt: diatechnisch:** Termini
- (Fachwörter) Fachsprachen - Linguistik: *FVG, Syntax...*
- Internationalismus - lat., griech.,  
einheimische Termini: *Kraft, Strom, Leistung*
  
- **5. der Fremdwortaspekt (diaintegrativ):** Fremdwörter:
- - Internationalismen, Entlehnung: *Demokratie, Nation...*
- - Bezeichnungsexotismen: *Safari, die Mafia, die Duma...*
- - Fachlichkeit, Exklusivität, Bildung: *Apologet*



# Lexikalische Stilelemente

- **6. der phraseologische Aspekt:**
- Phraseologismen: feste Wortgruppen:
- Polylexikalität: mindestens zwei Lexeme: *der blinde Passagier*
- Stabilität: *jm die kalte Schulter zeigen* - *\*Hand/\*Nase*
- Lexikalisierung: in WB gespeichert
- Idiomatizität: Idiome - semantische Transformation:
- *jn an der Nase herumführen* – „jn. verspotten“
- Anschaulichkeit, Bildlichkeit, Expressivität, Emotionalität
- Bilder, Metaphern - *in den sauern Apfel beißen* - Übertragung

# Lexikalische Stilelemente

- Kollokationen, FVG: *in Betrieb setzen, Fragen stellen, Zähne putzen*
- kommunikative Formeln: *Guten Tag, Ach du grüne Neune!*
- Vergleiche: *gesund wie ein Fisch*
- Paarformeln: *klipp und klar*, Alliteration, Endreim: *in Hülle und Fülle*
- Sprichwörter (Parömiologie): Mikrotexte: *Übung macht den Meister.*
- Zitate, Aphorismen, geflügelte Worte: *Veni, vidi, vici*
- Anspielungen auf Literatur, Filme, Werbung...

# Lexikalische Stilelemente

- **7. Der Wortbildungsaspekt:**

Zusammensetzung (Kompositum):

*Riesenpleite, Hundearbeit, Fettsack, Glückspilz, strohgelb, kornblumenblau, hummerrosa...* -

expressiv, intensivierend, originell

Bindestrich-Komposita: *Öko-Freak...* Modewörter

Ableitung: *-lei, -ling, Ge-: Liebelei, Primitivling, Getue...*  
negativ

Abkürzungen: *Demo*

# Tropen und Stilfiguren

- besonders geartete Stilelemente
- Tradition der antiken Rhetorik – Quintilian - 1. Jh. n.Ch.
- Ausdruckvariation und Ausdrucksverstärkung (Expressivität): Überraschungseffekte, Kontraste, Veranschaulichung, Bewertung...
- **Tropen (der Tropus)** – lexikalisch-semantische Konfigurationen
- **Syntaktische Stilfiguren** – satzgebunden

# 1. Tropen

- übertragene Bedeutung und Umschreibung:
- a) **der Vergleich:** *Er kämpft wie ein Löwe.*  
*Er sieht aus wie sieben Tage*  
*Regenwetter*
- b) **die Metapher:** „der häufigste und bei weitem schönste Tropus“ :  
Bedeutungsübertragung auf Grund der Ähnlichkeit/Analogie: **Achilles ist ein Löwe**

# Metapher

- lexikalische Metaphern: *Raumschiff, Tischbein...*
- dynamisierende Metapher: *den Ball feuern*
- konkretisierende Metapher: *das Tauziehen hinter den Kulissen...*
- personifizierende Metapher: *Pop-König M.J.*
- sensorische Metapher: *in glänzender Form, hart kritisieren...*
- neuere Metaphern-Theorie: Lakoff/Johnson: Metaphors we live by: Quellenbereich – Zielbereich: *Geldquelle, oben – unten...*
- Sonderarten der Metapher: **Personifikation, Synästhesie, Allegorie** (Symbolik):
- *Sensefrau* - Tod

# Tropen

- c) **die Metonymie**: Benennungsverschiebung auf Grund von logischen Zusammenhängen:
  - *Er hat nur drei Glas getrunken.*
  - *Der Wein steht im Keller.*
  - *Berlin protestiert in Bagdad.*
- **Sprachökonomie**
- Sonderart: die Synekdoche: pars pro toto: *unter meinem Dach, den Kragen riskieren*
- totum pro parte: *Die Deutschen erlitten große Verluste...(deutsche Armee)*

# Tropen

- d) Umschreibungen: **Periphrase:**
- *König der Wüste, Spreeathen, Elbflorenz, das Land, wo die Zitronen blühen* (Goethe für Italien)
  
- Sonderarten: **Euphemismus, Hyperbel, Litotes:**
- *Der Wein ist nicht von schlechten Eltern*
  
- e) Sonderfall: **Ironie:** *Das passt wie die Faust aufs Auge.*
- pragmatische Kategorie: Zweck, Ziel, Intonation...



## 2. Syntaktische Stilfiguren:

### a) Figuren der Wiederholung:

- Anapher, Epipher, Parallelismus
- Paronomasie: *Die Auswahl der Besten wurde zur Auswahl der Bestien.* (B. Brecht, Wortspiel)
- Figura etymologica: *einen schweren Gang gehen*

# Stilfiguren

## **b) Figuren der Entgegensetzung:**

- das Oxymoron, die Antithese, der Chiasmus, die Antimetabole
- Oxymoron: *beredtes Schweigen*
- Chiasmus: *Ihr Leben ist dein Tod. Ihr Tod dein Leben.* (F. Schiller: Maria Stuart)

# Stilfiguren

## c) Figuren der Häufung:

- die Klimax: steigende/fallende Aufzählung, Dreierfigur
- das Zeugma: *Ihr lest hier Kartoffeln und keine Zeitung.*
- *Es gab gebackene Hühner, mährischen Wein und erlesene Gäste.*

unterschiedliche Systematisierung der Tropen und Stilfiguren!

# Grammatische Stilelemente:

## 1. G SE unter dem syntaktischen Aspekt:

stilistische Wirkung -

- **Satzlänge – kurze Sätze – dynamisch**  
    **lange Sätze - komplizierte Gedanken: Belletristik**
- **Satzverbindung – Koordination (Parataxe)**  
    **Subordination (Hypotaxe - kausal, konsekutiv, konditional, konzessiv...)**
- **Asyndeton – Polysyndeton:**  
    *Sie gehen schneller, sie laufen davon, sie fliehen.* (Lion Feuchtwanger) - Klimax  
  
    *Na so, Seife und Zahnpasta und deine Rasierklingen und Benzin.* (Hans Fallada)
- **Satzgliedfolge, Intonation...**

# Abweichungen vom regulären Satzbau (syntaktische Stilfiguren)

- **1. Ellipse – Auslassung:**

*Rauchen verboten.*

*Die Orte seines Lebens. Die Landschaft seiner Kindheit.*

*Livland. Der braune Himmel darüber...* (Johannes Bobrowski)

Schildern in der Belletristik, Epik, Lyrik,  
Dramatik - Alltagsdialoge  
Telegrammstil, SMS, Schlagzeilen,  
Kurzbeschreibungen

- **2. Aposiopese – Satzabbruch:**

*Hol dich ... (der Teufel)*

Emotionen, Tabu

# Abweichungen vom regulären Satzbau (syntaktische Stilfiguren)

- **3. Prolepse – Wiederaufnahme:**

*Das Intermezzo seiner Verhaftung: es kann nicht ohne Schadenfreude erzählt werden...* (Friedrich Dürrenmatt)

Hervorhebung

- **4. der Anakoluth – Satzbruch**, regelwidrige Satzkonstruktion:

*Er wollte kämpfen gegen den Schlaf,*

*der ihn von neuem überwältigte, ein unguter Schlaf.* (Anna Seghers)

- **5. die Apposition - Nachstellung, Nachtrag:**

*Es dreht sich nicht zurück, das vielzitierte Rad der Geschichte.*

# Abweichungen vom regulären Satzbau (syntaktische Stilfiguren)

- **6. Parenthese – Einschub:**

*Ottolie ward einen Augenblick – wie soll's man nennen –  
verdrießlich, ungehalten, betroffen. (J.W.Goethe)*

(...) "... " -...-

- **7. Katachrese – der Bildbruch:**

*Er brachte ihn an den Rand des Bettelstabes.*

Kontamination der Idiome:

- *an den Bettelstab kommen*
- *jmdn an den Rand des Grabes bringen*

*Johannesburg ist 600 Euro entfernt.*

- **Werbung**

## **2. G SE unter dem morphologischen Aspekt:**

- **Wortklassen (-arten): Substantiv: *die Menscher*: abschätzig**
- ***..um mich summt die geschäftige Biene...* (F. Schiller) Sg.**
- **Adjektiv: Bewertung - Epitheta ornans**
- **Verb: Tempus: Präteritum-Präsens, Perfekt, Plusqpft**
- **Genus - Aktiv, Passiv : Fachtexte...**
- **Modus: I, Konjunktiv: indirekte Rede**
- **Synsemantika: Partikeln: ja, wohl, denn, doch...**  
**Interjektionen**



# 3. Phonetische Stilelemente

- **Intonation**
- **Alliteration:** *klipp und klar*
- **Lautmalerei** - Onomatopoeie - *piepsen, muhen*

# Textanalyse: „Sühne auf dem Babystrich“

- Kommunikationsbereich: Massenmedien
- Der Spiegel, Printversion
- Textsorte: Filmrezension
- Kohärenzkette: Thema (des Filmes): „Kinderprostitution“
- *Babystrich – Sex, Gewalt (und Erlösungsphantasien) – Schulmädchen-Sex – schmutzige Männerphantasien anheizen – (Stundenhotel) - Männern zu Dienste sein – (heilige Hure Vasumitra) – Liebeskunst – Liebeslohn – der Freier – die Kunden – voyeristischer Männerblick*
- *Sühne – Samaria - Erlösungsphantasien - Exerzitium der Sühne – barmherzige Nächstenliebe – Passionsspiel – (heilige Hure) – (zum Buddhismus bekehren) – Erlöserin - Pilgerfahrt*
- *Schulmädchen – die eine... - die andere – die verzweifelte Überlebende – ihre tote Freundin – Vater des Mädchens – Vater und Tochter*
- *Der Koreaner Kim Ki-Duk, 44, - der bekennende Christ und berserkerhafte Kino-Querchläger – einer jener Regisseure aus Ostasien - Kim*

# Textanalyse

- **Filmrezension, Der Spiegel: „Sühne auf dem Babystrich“**
- **1. Kontrast gehoben vs. umg., s Oxymoron, Kompositum: okkasionell, Anglizismus u. umg., originell, Ellipse, Metapher**
- **2. s Zeugma, expressiv**
- **3. Ironie, Metapher/Metonymie/Periphrase, Parenthese**
- **4. e Metonymie (Synekdoche), e Metapher (Personifikation)**
- **5. r Euphemismus, Periphrase, Phrasem**

# Textanalyse

- **6. s Oxymoron, e Alliteration, exklusiv vs. Vulgär, Metapher**
- **7. r Nachtrag nach dem Doppelpunkt, exklusiv/bildungssprachlich, Euphemismus**
- **8. Passionsspiel – Kompositum, exklusiv, expressives Bild: Kontrast, e Synekdoche**
- **9. rhetorische Frage, Parenthese in Klammern, Fremdwort exklusiv**
- **10. s Idiom, umg.**
- **11. e Metapher, geh., Kollokation**
- **12. Paarformel, antonym, s Oxymoron, e Metapher**

# Textanalyse:

- **Filmrezension „Tanz zu dritt“, Der Spiegel**
- **1. Oxymoron, Metapher, gehoben**
- **2. Antithese, Metapher, gehoben**
- **3. Personifikation, Metapher**
- **4. Fremdwort (frz.), Phrasem, exklusiv**
- **5. Doppelpunkt, Parallelismus, Antithese**
- **6. Vergleich - okkasionell**
- **7. Nachtrag, Synonym (*Dreiecksbeziehung*)**

- **8. Metapher, Phrasem, Euphemismus, veraltend**
- **9. Metapher, Phrasem**
- **10. Nachtrag, Asyndeton, gehoben**
- **11. Klimax**
- **12. Phraseologismus (Klischee, Gemeinplatz), Metapher (Personifikation)**

# Textanalyse: Trieb zur Moral

- **KB: Massenmedien**
- **TS: Filmrezension**
- **Kohärenzketten:**
- **1. "Der Film" - "Spider-Man 2" -  
Regisseur Sam Raimi – Regie führen -  
Blockbuster –  
200 Millionen Dollar (einspielen) -  
Rekordbudget – Der Film... furiose Action-  
Sequenzen – die schönsten Szenen - ....**

# Textanalyse: Trieb zur Moral

- **2. Peter Parker alias Spider-Man –  
seine Flamme Mary Jane – Toby Maguire -  
Titelheld – schwer leiden - das  
Böse bekämpfen -  
amouröse Erfüllung versagt – Spider-Man-  
Kostüm - sein Anzug kneift im Schritt –  
seine zweite Haut - seine Gewissensqualen-  
sich nicht mehr wohl fühlen -  
mühsam um jedes Wort ringen**



# Stimittel

- **1. Ellipse, Metapher, Oxymoron, (gehoben)**
- **2. (Alliteration), umg., Idiom, Metapher**
- **3. Anglizismus (Filmbranche, Fachjargonismus), expressiv, (Apposition), Metapher, gehoben (amourös), Periphrase**
- **4. Fremdwort, -  
Apposition (Nachtrag), (Klimax), der Film spielt x Dollar ein**
- **5. Apposition, Ironie, Metonymie, Metapher**

# Stilmittel

- **6. Ironie, Humor, Metapher, Idiom, Personifikation**
- **7. Idiom, Metapher**
- **8. Doppelpunkt, Kollokation, Personifikation, Metapher**
- **9. Alliteration, Oxymoron, Fremdwort (Anglizismus), exklusiv, expressiv, Parenthese**
- **10. Parenthese, Metapher, gehoben, Personifikation, Metapher, Alliteration, Metonymie**

# Stilistische Textanalyse-Prüfung

- **Bewertungskriterien:**
- **Bestimmen Sie den Kommunikationsbereich – 1 Punkt**
- **Bestimmen Sie die Textsorte – 1 Punkt**
- **Stellen Sie die Kohärenzkette(n) auf – 3 Punkte**
- **10 unterstrichene Beispiele – jeweils 2 Punkte für die komplette Bestimmung der Stilelemente und Stilfiguren – 20 Punkte**
- **Insgesamt: 25-23 Punkte – A**
- **22-21 Punkte – B**
- **20-19 Punkte – C**
- **18-17 Punkte – D**
- **16-15 Punkte – E**
- **unter 15 Punkte – nicht bestanden**