1. **TÉMA: STAVBA LEKCE DRAMATICKÉ VÝCHOVY**
2. **STAVBA LEKCE Z HLEDISKA DIVADLA**
3. Expozice
4. (Vznik akce – moment prvního napětí, hranice expozice a kolize)
5. Nárůst napětí – kolize
6. Vyvrcholení napětí – krize
7. Peripetie – vrchol krize
8. Rozuzlení
9. **STAVBA LEKCE Z HLEDISKA POSTUPU**
10. **úvod** – představení lektora, vyjasnění cíle setkání, času trvání a přestávek, místa dění + domluva pravidel (cíl: budování bezpečí skupiny)
11. **rozehřívačky** (cíl: uvolnění a naladění skupiny)
12. **vstup do tématu lekce**
13. **práce s tématem**
14. **doznění a zobecnění práce**
15. **reflexe** – já a téma, my a téma, já a proces, my a proces, já a skupina, my a skupina
16. **STAVBA PŘÍBĚHOVÉHO DRAMATU**
17. startovací bod
18. budování víry + sběr informací
19. nastolení problémové situace
20. zkoumání problémové situace
21. řešení problémové situace
22. důsledky - možný vznik nové problémové situace
23. závěrečná reflexe
24. **Proces 4 E – Eva Russel:**
	1. ***Explorace*** – prozkoumávání tématu, zjišťování informací, ujasnění vztahu k tématu
	2. ***Experiment*** – hledání variant, zkoušení prověřování, změna podmínek, varianty postupů
	3. ***Exprese*** – vyjádření, projevení navenek, zveřejnění, akce, jednání
	4. ***Evaluace*** – hodnocení, zvažování, vyvozování dalších možností
25. **PRÁCE S  LITERATUROU DLE R. MARUŠÁKA**
26. **Volba textu –** výběr textu s ohledem na skupinu a způsob práce
27. **Hledání v textu a za textem –** hledání témat, situací, postav, dějů, obsahů…
28. **Tvorba příběhu pro lekci –** vznik příběhu na základě pedagogických, didaktických aspektů
29. **Komponování lekce, tvorba scénáře lekce** – hledání metod a prostředků prezentace příběhu v procesu s konkrétními hráči, v konkrétním čase, na konkrétním místě. Pedagog vidí celek lekce a je připraven i na jeho proměnu.
30. **Proces lekce** – realizace lekce s hráči, která není ukončením procesu tvorby, ale směřuje k reflexi a sebereflexi.

**Stavba dramatu dle Iriny Ulrychové:**

POSTUP:

1. **Základ**
* téma
* problém nebo problémová situace
* příběh
1. **Segmentování tématu**
* brainstorming
* tematická síť – mentální mapy
* otázky KDO-KDY-KDE-PROČ (motivace) – CO – JAK (se to projevuje)
* formulace otázek
* postavy
1. **potencionální problémové situace**
* kdo, kdy a proč může stát před nějakým problémem
* je to problém jedince nebo jedince a druhých nebo druhých?
1. **učební a výchovné cíle**
2. **volba konkrétní problémové situace**
* problém, okolnosti, postavy
* dramatické techniky, které mohu použít
1. **sběr informací a budování víry**
* z jakého úhlu pohledu chci, aby se hráči do příběhu dostali?
1. **rámcový příběh:**
* informace pro hráče – co jim musím dát a co vytvoří oni
* čas pro drama
* učební cíl
* učitelova jistota a schopnost reagovat na změny
1. **startovací bod**
2. **stavba dramatu**