# DIVOUS

## Základní parametry programu

|  |  |
| --- | --- |
| **CÍLOVÁ SKUPINA** | 2. stupeň ZŠ, SŠ, VŠ, dospělí |
| **TÉMA** | ODLIŠNÝ JEDINEC |
| **CÍL**E | Cílem VP je společná tvorba příběhu na základě úvodní věty a jeho prostřednictvím zkoumání mezilidských vztahů, konkrétně tématu odlišného jedince v prostředí malé komunity. Vlastní tvorbou příběhu a jeho ovlivňováním přejímají účastníci zodpovědnost za postavy a jejich osudy v příběhu a zároveň vnášejí a zkoumají vlastní aktuální témata v rámci bezpečného prostředí příběhu. |
| **OBLAST, ZAMĚŘENÍ** | Literární a dramatická výchova, Osobnostní a sociální výchova |
| **DÉLKA** | 180 min |
| **POMŮCKY** | Papír, fixy, hudba – zvuky vytí vlků a větru? |
|  |
| **AUTOR** | Petra Rychecká |
| **DOBA VZNIKU** | 2019 |

## Popis programu

Stavba programu je velmi variabilní a záleží na okamžitém naladění skupiny a jejím vnímání ohniska dramatu. Proto zhruba od bodu č. 8 nelze jednoznačně popsat pořadí dalších kroků a je třeba s nimi pracovat podle potřeby a nápadů.

Ústředním tématem je odlišný jedinec a jeho přijímání komunitou. Nabízí se zde témata jako PŘEDSUDKY, SCHOPNOST POSTAVIT SE SKUPINĚ, SÍLA POMLUVY…

Program vznikl na základě 1 náhodně zaslechnuté věty, která mi nedala spát, a která je spoušťovým momentem dramatu – vějičkou či lákadlem:

„Říkali mi Divous a na zimu ho vyhnali z vesnice.“

Podoba dramatu pak vždy záleží na konkrétní skupině, která s ním pracuje, protože ta si vnáší do příběhu svá témata tím, že volí cesty (motivy), které chce zkoumat. Lektor tomu vychází vstříc otázkou, kterou skupině klade: „Co dalšího by vás zajímalo? Co chcete prozkoumat, vidět, slyšet a od koho?“.

Na základě odpovědí pak nabízí vhodné techniky – způsoby, jak danou odpověď získat.

**Úvodní rozehřátí a naladění skupiny**

1. **PŘIVÍTÁNÍ a představení lektora, prostoru, programu…**
2. **Hra MRAZÍK** – honička s 1 honičem a záchranou chycených jejich rozmrazováním – masáží zad

*Cíl: uvolnění skupiny, rozehřátí, odstranění ostychu*

**Budování víry – kontext dramatu**

1. **ZIMA**

**Technika: slovní asociace** – se zavřenýma očima vytváření vnitřní představy a jejich pojmenovávání nahlas

*Cíl: navození tématu a naladění skupiny na společnou představu*

1. Upřesnění představy: ZIMA V HORÁCH KDYSI DÁVNO… bez elektřiny, malá vesnička hluboko v údolí…

Technika: vyprávění

**Vstup do dramatu**

1. Věta lektora: **ŘÍKALI MU DIVOUS A NA ZIMU HO VYHNALI Z VESNICE.**
2. **Asociace skupiny** – co je napadá při poslechu této věty? Jaké otázky jim jdou hlavou?

Technika: skupinové asociace a jejich zapisování na papír

*Cíl: naladění skupiny na společnou vlnu, otevření fantazie*

**7.** **Představa DIVOUSE** – jak asi vypadá? Kolik mu je let? Co má na sobě? Jak se chová? Čím je zvláštní?

Technika: může to být společné vytváření představy nebo variace: OBRAZ NA ZDI – kreslení postavy nebo modelování postavy z těla ve skupině a představení této sochu ostatním

*Cíl: vybudování společné představy hlavní postavy a její odlišnosti*

**Úvodní konflikt – problémová situace**

1. **DRBY**  - co se o něm říká

Technika: přidávání vět v kruhu - hráči v kruhu šeptají drby o divousovi – ještě ne v rolích, ale co je napadá

*Cíl: navodění odlišnosti postavy, vytvoření prvotního konfliktu*

1. **VESNICE** – jak vypadá? Kolik v ní žije obyvatel? Co dělají? Čím se živí?

Technika: budování společné představy – může to být kreslení mapy, vyprávění, diskuse, vytváření soch…

*Cíl: upevnění kontextu a jeho společného vnímání, podpoření víry v drama*

1. **ODCHOD** – Kdo z postav by se s Divousem loučil jako poslední a jak?

Technika: skupinová improvizace - kruh, učitel v roli Divouse nebo někdo z hráčů prochází kruhem a každá z postav se k němu nějak zachová – otočí zády, něco mu řekne, odplivne…

*Cíl: vytvoření individuálních rolí ve vesnici a jejich vztahu k Divousovi*

**Prohlubování dramatu**

1. **POSTAVY Z OKOLÍ** – horká křesla s postavami, které nám mohou o Divousovi něco říct

Technika: horké křeslo – skupina klade otázky postavám, které představují někteří z nich.

*Cíl: získání dalších informací o hlavní postavě a jejím osudu, vycházejících „ze hry“*

**Reflexe – co nyní víme? Co ještě potřebujeme vědět?**

1. **POSLEDNÍ KAPKA** – ve skupinách vymýšlení a sehrávka situace, která byla poslední kapkou pro rozhodnutí vesničanů, vyhnat Divouse z vesnice

Technika: skupinová etuda

*Cíl: hledání vrcholu konfliktu mezi Divousem a vesnicí*

**Reflexe: Která ze sehraných situací je pro nás nejzajímavější a proč?**

1. **PORADA V HOSPODĚ před vyhnáním**

Technika: simultánní improvizace skupiny – všichni v rolích vesničanů

*Cíl: umožnit hráčům zaujmout individuální stanoviska za své postavy*

1. **Co znamená: „… a na zimu ho vyhnali z vesnice.“**

Technika: stavba OBRAZŮ z těl za Divousovými zády – postupné vstupování do obrazu

*Cíl: uvědomit si závažnost rozhodnutí vesnice*

1. **OBRAZY Z JEHO ŽIVOTA** – skupiny připraví 3 fotky z různých období jeho života od narození po vyhnání + titulky k nim

Technika: skupinová etuda

*Cíl: prohloubit znalost postavy Divouse a jejího života ve vesnici*

**15. sehrávka a reflexe – Co víme teď? - diskuse**

**Uzavírání dramatu a jeho reflektování**

**16. JAK TO DOPADNE?**

- jeho možný návrat do vesnice po letech

Technika: ulička a myšlenky v hlavách vesničanů, jeho proslov k nim

- možné nalezení jeho pozůstatků na jaře nebo po letech – co by o něm lidé z vesnice říkali dětem?

Technika: skupinová improvizace rodinného večera

*Cíl: Uvědomit si, jak se na svůj čin dívali vesničané s odstupem času.*

**17. shrnutí příběhu a pojmenování tématu** – o čem náš příběh vypráví? Kde jinde bychom se mohli setkat s podobným příběhem?

**Technika**: reflexe diskusí

ALE TAKY TO MOHLO BÝT ŘAZENO ÚPLNĚ JINAK A JINÝMI TECHNIKAMI… TOTO JE ZÁZNAM JEDNÉ Z MOŽNÝCH PODOB.