**JAK NA TO**

**Aneb:**

**Stavba dramatu dle Iriny Ulrychové**

POSTUP:

1. **Základ**
* Téma *(samota, opuštění, drogy, láska…)*
* problém nebo problémová situace *(odchod z domova, těhotenství, šikana…)*
* příběh *(Robinson Crusoe, Maryša, Daidalos a Ikaros…)*

*Tohle máte za sebou – výběr nějakého tématu, příběhu, problému, něčeho, co mě zajímá, a chci prozkoumat. V případě učitele to znamená především to, co si myslí, že bude zajímat jeho studenty a může je někam posunout, něco užitečného naučit…*

1. **Segmentování tématu**
* **brainstorming**
* tematická síť – **mentální mapy**
* **otázky KDO-KDY-KDE-PROČ (motivace) – CO – JAK (se to projevuje)**
* formulace otázek
* postavy

*Druhý krok je podívat se na téma podrobně. Zapojit fantazii a nechat svůj mozek generovat otázky, nápady, možnosti, slově, věty… a postupně je skládat do otázek, na které není jednoznačná odpověď.*

Máte různé možnosti, ale vyplácí se začít **brainstormingem**, při kterém je možné všechno a nápady se neposuzují podle reálnosti a kvality…

Pak jsou moc fajn **mentální mapy**, protože umožňují problém rozkrýt, propojit jeho jednotlivé části, hledat souvislosti…

Otázky **Kdo – kdy – kde – proč – co – jak** jsou už konkretizací tématu, pomalu stahují myšlenky na zem z oblak a formulují příběh.

Zároveň vznikají **otázky**, ideálně otevřené a provokující: *Jak by vypadal dál vztah Romea a Julie, kdyby otec Vavřinec včas doběhl na hřbitov? Dokáže jedinec změnit dějiny? Má matka právo vzdát se svého dítěte?*

A postupně se vám začnou vytvářet **postavy**, které v sobě nesou tyto provokativní otázky a jsou centrem vašeho příběhu.

1. **potencionální problémové situace**
* kdo, kdy a proč může stát před nějakým problémem
* je to problém jedince nebo jedince a druhých nebo jen druhých?

Problémová situace je taková, ze které není jen tak možné odejít, odložit ji na později nebo ji nechat nevyřešenou *(těhotná dívka se musí rozhodnout, jestli o svém těhotenství někomu poví nebo ne, svědek šikany se musí rozhodnout, jak se zachová, učitelé se musí rozhodnout, jak zareagovat na změnu vedení školy…).*

1. **učební a výchovné cíle**

Cíle jsou velmi důležité. Jsou kompasem, který ukazuje cestu a dávají smysl všemu, co se děje, co zkoumáme, na co zaměřujeme pozornost svou i svých žáků.

1. **volba konkrétní problémové situace**
* problém, okolnosti, postavy
* dramatické techniky, které mohu použít

Tady už jsme u konkrétní stavby našeho příběhu. Víme, co zkoumáme, víme, co chceme zjistit, naučit, poznat, známe rámec příběhu a dáváme mu konkrétní podobu.

1. **sběr informací a budování víry**
* z jakého úhlu pohledu chci, aby se hráči do příběhu dostali?

Tento bod je velmi důležitý proto, aby s vámi žáci šli. Je třeba důkladně prozkoumat kontext. Pokud se budeme zabývat příběhem z džungle, musíme vědět, jak vypadá život v ní. Musíme vědět a věřit příběhu. A zároveň si musím vyjasnit, jestli jsme pravěcí lovci, a nebo současní výzkumníci, kteří se tam dostali strojem času…

1. **rámcový příběh:**
* informace pro hráče – co jim musím dát a co vytvoří oni
* čas pro drama
* učební cíl
* učitelova jistota a schopnost reagovat na změny

Zcela konkrétní body: kolik máme času? Co potřebujeme? Co všechno vytvořím já a co nechám na hráčích? Z jakých pozic budu vystupovat? (více k tomu bude u Strategií řízení – učitel v roli).

1. **startovací bod**

Čím začnu? Bude to předmět? Fotka? Vyprávění příběhu? Hudba? Hra? Promítání filmu? Výpověď postavy?...

1. **stavba dramatu**

- viz další kapitola