

2. TÉMA: ZÁKLADNÍ PRINCIPY DV

Základem dramatu a dramatičnosti je **dramatická situace**, tj. taková situace, v níž dochází k vzájemnému působení osob na svá jednání – znaky: role, konflikt, příběh.

E.Machková

- **jednání prostřednictvím vlastního prozkoumávání pocitů, situací, postojů, vstoupením do postavy** – prožívání postavy a jejího **konfliktu** na vlastní kůži – dosahování rovnováhy mezi složkou kinestetickou, auditivní a vizuální.

Co je vždy v nějaké míře v lekci obsaženo:

Téma – o čem to bude

Cíl – co chci, aby se žáci naučili

Lákadlo, „vějička“ – jak je na to nalákám, motivuji

Ohnisko pozornosti – výukové a dramatické – co z tématu bude nejdůležitější z hlediska toho, co chci, aby se žáci naučili, a co má největší dramatický potenciál

Vedení – styl – jak to povedu, z jaké pozice

Reflexe – jak zjistím, co se žáci doopravdy naučili, dozvěděli, jaká témata se v nich otevřela

Úkol:

Toto jsou základní otázky lektora/učitele při přípravě **lekce/příběhového dramatu/strukturovaného dramatu...** což jsou různá pojmenování podobného celku. Podívejte se na své téma a zkuste je podle tohoto modelu rozpracovat.

ZÁKLADNÍ DRAMATICKÉ PROSTŘEDKY – co můžeme využít:

Prožitek

Hra

Gradace

Napětí

Zkušenost – životní i dramatická

Kontrast

Atmosféra

Symbolizace