1. **TÉMA: PROSTŘEDKY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY**

DRAMATICKÝ AKČNÍ MODEL – *Kate Colliersová, I. Ulrychová, J. Valenta ...*

*4 hlavní typy dramatických akcí, které by měly být v různých obměnách zařazovány do lekce:*

1. **budování kontextu** ***(vývoj situace, nastavení scény)*** – např. nedokončený text, definování místa, rozdělení rolí, zvuková nahrávka, časopis, deníkový záznam, postavy z okolí, vývoj postavy v čase...

**Techniky:**

**Nedokončený text** – úryvek z deníku postavy, z novin, kus příběhu, provokativní věta (Jednoho dne se John Smith vrátil do města.)… cokoliv, co obsahuje tajemství a vyvolává otázky.

**Definování místa** – kreslení mapy, vytváření prostoru pomocí jeho ohraničení, vytváření modelu, popis prostoru a času, vytváření živých sousoší (palác krále, obrazy z kuchyně, z trhu, sochy bohů…), rozehrávání situací

**Rozdělení rolí** – může to pomoci při práce ve skupinách, kde jsou hned od začátku nastoleny rozdílné úhly pohledu (např. u Krysaře rozdělení skupiny na různé vrstvy obyvatel města).

**Zvuková nahrávka** – může jít o hudební skladbu, která vyvolává určitou emoci, navozuje atmosféru, ale také o záznam hovoru, zvukový efekt…

**Časopis** – viz výše, může tam být reportáž o nějaké události, rozhovor s postavou, fotka…

**Deníkový záznam** – má silnou emotivní hodnotu, vtahuje rovnou do pocitů postavy, přináší jeden úhel pohledu a míru zatajených nebo naopak tajných informací.

**Psaní dopisů, životopisů** – technika k dotváření postav a situací – psaní v roli jiným postavám, sobě…

**Postavy z okolí** – vypovídají o postavě či problému ze svých úhlů, mají různé poznámky a pohledy na problém, mohou se dohadovat mezi sebou a jejich pravda je vždy subjektivní…

**Postava na zdi** – technika k vybudování postavy pro příběh. Na papír je nakreslen obrys postavy, do ní a okolo ní skupina dopisuje, co o ní ví, co si o ní myslí, co říkají druzí…

**Vývoj postavy v čase** – vytvořte fotku nějaké události naší postavy období 5 – 10 – 15 – 20…let – funguje to ve velkých skupinách, které mají najít podstatnou událost společně sdílené postavy z daného období, udělat k ní živý obraz a pojmenovat jej. Lektor pak musí zcelit život postavy.

1. **narativní *(příběh)*** – setkání, rozhovory, telefonní či rozhlasová konverzace, celoskupinová hra s rolemi, horké křeslo...

**Techniky:**

**Živé obrazy –** zobrazení situace, jejího nejdůležitějšího momentu, vztahů postav k sobě navzájem a k situaci…

**Komiks** – vytvoření více na sebe navazujících živých obrazů a přidání titulků ke každému z nich

**Setkání** – sehraná situace setkání 2 a více postav – jak asi mohlo proběhnout? Co kdo řekl? Udělal? – vidíme více možností nebo jen jednu, můžeme je měnit, rozvíjet, zastavovat…

**Rozhovory** – např. rozhovor matky se synem, omezený časem, případně se zaměřením na jejich vztah, případně na situaci…

**Telefonní či rozhlasová konverzace** – může to být rozhovor moderátora se slavnými osobnostmi, diskuse na dané téma…

**Celoskupinová hra s rolemi** – musí být jasně určená situace – kde, kdy, kdo a co se děje, vyžaduje zkušenost s hraním, aby se hráči nepřekřikovali, posunovali situaci, nemizeli…

**Horké křeslo** – výpověď 1 postavy v roli, ostatní jí kladou mimo role otázky, cílem je prozkoumat, co postava ví, jaká je, jak přemýšlí…

**Poslední kapka** – sehrání situace, která byla poslední kapkou k rozhodnutí postav

**Improvizace** – bezprostřední reakce na situaci, na jednání druhých, na zadání

1. **poetický** ***(práce se symboly a metaforami)*** – prohození rolí, divadlo fórum, práce s maskami, pantomima, ulička, vnitřní hlasy, hlasy z okolí... – vytvářejí odstup od příběhu k jeho zvnitřnění nebo posunu k metafoře, symbolu, obrazu…

**Techniky:**

**Divadlo fórum** – technika, při které je sehrána nacvičená problémová situace, do které poté vstupují diváci a snaží se ji měnit radami nebo vlastní aktivitou

**Práce s maskami** – masky umožňují lepší vyjádření pocitu tělem a zároveň ztvárnění postavy skrz znak, symbol.

**Pantomima** – sehrání situace beze slov jen za pomoci tělesného vyjádření vede ke zviditelnění pocitů postav

**Dabing** – jedna skupina pantomimicky ztvárňuje situaci, druhá doplňuje dialogy na základě toho, co vidí.

**Ulička pocitů** – ústřední postava prochází uličkou z ostatních hráčů, kteří reflektují její pocity, myšlenky, obavy, naděje…

**Vnitřní hlasy (anděl a ďábel) –** postava může být rozdělena mezi více hráčů, z nichž každý reflektuje situaci z určitého úhlu – obavy, naděje, pokušení, rozum, srdce…

**Hlasy z okolí** – co se ozývá v okolí ústřední postavy? Např. titulky novin, hlasy jiných postav…

**Mluvící zdi** – ústřední postava (nebo její symbol) je obklopena hráči, kteří přinášejí to, co postava slyší a vnímá – zvuky okolí, rady, dialogy za zdí, případně odrážejí její myšlenky.

**Kolektivní postava** – více hráčů vystupuje ve stejnou chvíli v roli jedné postavy, pronáší střídavě její repliky a reaguje na situaci

**Chór** – vytváří zvukový podkres situaci, zesiluje důležité věty, momenty, emoce…

1. **reflektivní** ***(analýza zkušenosti studenty)*** – např. zmrazení momentu, vyprávění, zaznamenávání, alter-ego, osa sympatií či osa názorů, ďáblův advokát atd.

– *umožňují kvalitnější reflexi než Kolbův cyklus, protože není umístěna až na konci procesu*

*– umožňují vyhnout se nebezpečí přílišného ponoření účastníků do aktivity, bránícímu adekvátní kritické reflexi*

**Techniky:**

**Ulička rad** – postava prochází uličkou, tvořenou ostatními hráči, kteří ji dávají rady,, jak by se měla zachovat, vyrovnat se situací, co má udělat… Mohou používat větu: „Kdybych byl/a na tvém místě, tak bych…“

**Osa sympatií/názorů –** forma vyjádření postojů hráčů k dané problematice. Jsou stanoveny dva krajní body a hráči se stavějí do takové vzdálenosti od nich, která vyjadřuje míru jejich postoje.

**Ďáblův advokát** – postava stojí uprostřed dvou skupin, které se snaží obhajovat protichůdné názory. Postava poslouchá jejich argumenty a rozhoduje si o jejich závažnosti a smyslu, což vyjadřuje posunem směrem k té straně, jejíž argument byl pro ni důležitější.

**Alter-ego** – co by dělalo mé druhé já v této situaci? Co by mi poradilo?

**Vyprávění** – postava vypráví ostatním o tom, co se jí přihodilo. Může to být motivováno jako vyprávění pro malé děti před spaním, vyprávění přátelům v hospodě, u výslechu policie…