**Vypravěčská perspektiva**

# Gérard Genette (*Figures*, *Nouveau dicours du récit*)

kategorie „hlasu“ (voix) a „osoby“ (personne) – „kdo mluví“

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ROVINA**  **VZTAH** | **extradiegetická** | **intradiegetická** |
| **heterodiegetický** | Homér | Šeherezáda |
| **homodiegetický** | Gil Blas; Proust (Marcel) | Odysseus |

kategorie osoby (mode) – „kdo vidí“

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FOKALIZACE**  **VYPRÁVĚNÍ** | **nulová fokalizace** | **interní fokalizace** | **externí fokalizace** |
| **heterodiegetické** | Balzac: *Otec Goriot* | Woolf: *K majáku* | Robbe-Grillet: *Gumy*  Hemingway: *Zabijáci* |
| **homodiegetické** | Melville: *Bílá velryba*  Proust | Chandler: *Phil Marlow* | Camus: *Cizinec* |

**Lubomír Doležel** (*Narativní způsoby v české literatuře*)

- v textu lze identifikovat dva druhy promluvy: **pásmo vypravěče a pásmo postav**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Funkce**  **Vypravěčský**  **způsob** | **konstrukční** | **kontrolní** | **interpretační** | **akční** |
| **objektivní** | + | + | - | - |
| **rétorický** | + | + | + | - |
| **subjektivní** | + | + | + | + |

# Typologie vyprávění

rétorická er-forma

subjektivní er-forma

objektivní er-forma

objektivní ich-forma

rétorická ich-forma

osobní ich-forma

Způsoby vyprávění se mohou kombinovat, prolínat.