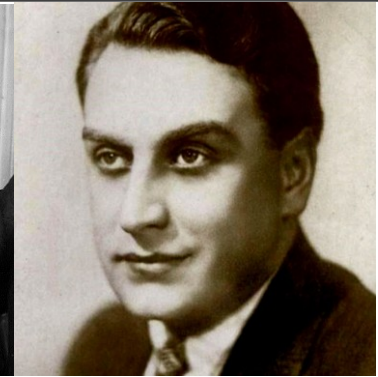


SOVĚTSKÁ KINEMATOGRAFIE

30. LÉTA

ZVUKOVÉ FILMY

- Od roku 1931 sovětské kino je zvukové.
- Ještě v roce 1928 *S. Ejzenštejn*, *V. Pudovkin* a *G. Alexandrov* napsali o tom, jak se dají spojit obraz a zvuk.
- Originální systém zvukového záznamu vymysleli *P. Tager* a *A. Šorin*.





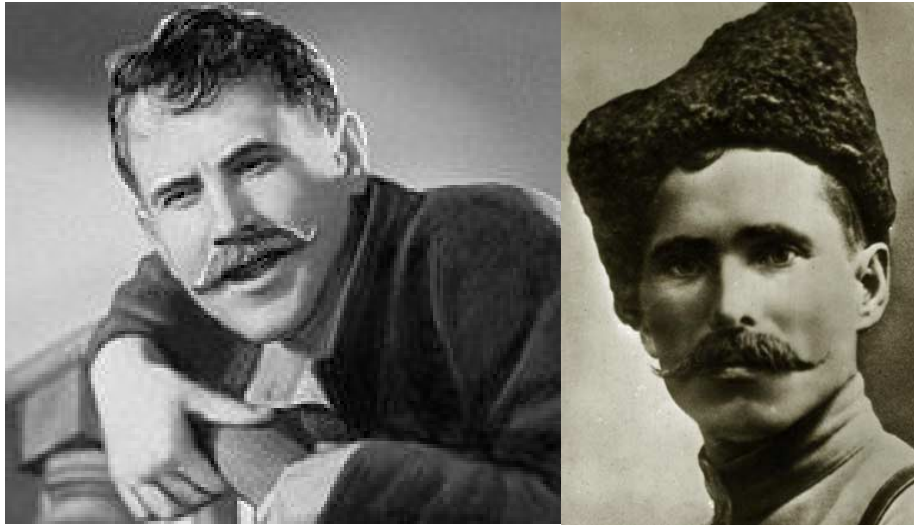
BRATŘI VASILJEVOVI

BRATŘI VASILJEVOVI. ČAPAJEV (1934)

- Sergej (1899-1946) a Georgij (1900-1959) Vasiljevovi ve skutečnosti nebyli bratři. Byl to jejich pseudonym. Měli stejné příjmení a spolupracovali.
- ČAPAJEV:
 - Námět: podle románu D. Furmanova o V. Čapajevovi, veliteli 25. střelecké divize Rudé armády.
 - Zahajuje vlnu filmů o hrdinech komunistického hnutí.
 - Byl renovován v roce 1963 na *Mosfilmu*.
 - Přednáška o filmu: <https://www.culture.ru/movies/3046/chapaev-georgii-vasilev-sergei-vasilev-1934>
 - Celý film: <https://www.youtube.com/watch?v=T6KDKMgALps> (s anglickými titulky)

ČAPAJEV. POSTAVY

B. Babočkin - V. I. Čapajev



B. Blinov – D. Furmanov



V. Mjasnikovová – Anka kulemetčice
(vymyšlená postava)



L. Kmit – Pet'ka

TENDENCE KINEMATOGRAFIE 30. LET

- Hlavním tématem kinematografu se stala moderní realita, sovětští lidé.
- Režiséři:
 - R. Karmen, I. Kopalín, M. Sluckij – o budování závodů, o dobytí Arktidy, o zemědělských družstvech.
 - F. Ermler – propaganda komunismu: *Rolníci* (*Крестьяне*, 1935), *Velký občan* (*Великий гражданин*, 1938—1939).
 - **Komedie:**
 - *Harmonika* (*Гармонь*) I. Savčenko
 - *Tři kamarádi* (*Три товарища*) S. Timošenko
 - *Goričije děňočky* (*Горячие денечки*) I. Chejfic a A. Zarchi
 - Nejvýznamnější režiséři té doby jsou ***G. Alexandrov*** a ***I. Pyrjev***



Grigorij Vasiljevič Alexandrov (1903-1983)

- Ejzenštejnův žák. Zúčastnil se mnoha jeho němých snímků. Spolu jezdili do USA a Mexika.
- Jeho první jazzová komedie je *Celý svět se směje* (*Веселые ребята*, 1934).
- *Cirkus* (*Цирк*, 1936)
- *Volha, Volha* (*Волга-Волга*, 1938)



Ljubov Orlovová

- Manželka G. Alexandrova
- Hrála hlavní role v jeho komediích

CELÝ SVĚT SE SMĚJE (ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА, 1934).

- G. Alexandrov ovlivněn školou hollywoodu. Proto film *Celý svět se směje* připomíná americký muzikál.
- Debut Ljubovi Orlovové.
- Hudba I. Dunajevského
- Scenáristé tohoto filmu (Vladimir Mass, Nikolaj Erdman) byli uvězněni a vyhoštěni, jejich jména nebyla v titulcích.
- Černobílý film, ale kolorovaný.





Ljubov Orlovová –
Aňuta
(pomocnice v domácnosti)

Leonid Ut'osov –
Kost'a Potěchin
(pastýř a hudebník)

HLAVNÍ POSTAVY

OSTATNÍ ROLE



Marija Strelkovová –
Jelena



Jelena Ťapkinová –
Matka Jeleny



Robert Erdman –
učitel hudby



Arnold Arnold –
Dirigent z Paraguaye



Fjodor Kurichin –
Světloňoš (факельщик)

CELÝ SVĚT SE SMĚJE

- Hlavním hrdinou je Kost'a Potěchin, pastýř. Má hodiny hudby u učitelem Karlem Ivanovičem.
- Moskvanka Jelena spletla ho se známým dirigentem z Paraguaye Fraskiním a pozvala k sobě na večeři. U Jeleny pracuje Aňuta, která se stárá o domácnost, je velice zamilována do Kostí. Ten si ji však nevšímá.
- Po měsíci přijel do Moskvy, chtěl najít Jelenu. Tady ho zase spletli s Fraskiním. Musel dirigovat orchestr.
- S Jelenou sice nebyl, ale stál se účastníkem jazzového orchestru. Brzy se potkal se svou známou Aňutou, které se podařilo obrátit vzor Kostí na sebe.
- Upoutávka: <https://www.youtube.com/watch?v=arTgUojHXpo>
- Přednáška o filmu: <https://www.culture.ru/movies/3097/veselye-rebyata-g-aleksandrov-1934>
- Celý film: <https://cinema.mosfilm.ru/films/35497/> – černobílý,
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNwNwB3Mp48> – kolorovaná verze (2010)

CIRKUS (ЦИРК, 1936)



- Dle komedie I. Ilfa, J. Petrova a V. Katajeva *Pod kopulí cirkusu* (Под куполом цирка). Avšak byla hodně upravená, proto jména spisovatelů nebyla v titulcích.
- Druhá hudební komedie G. Alexandrova.
- Film se natáčel záměrně a s ohledem na možnosti L. Orlovové.
- **Hudba:** I. Dunajevskij. Hlavní melodie filmu – *Píseň o Vlasti* (Песня о Родине) – se stála velice populární. V 30. léta uvažovali o tom, aby byla státní hymnou.
- **Námět:** Americká cirkusová atrakce *Let na Lunu* přijela do SSSR. Hvězda Marion Dixonová, která vykonává všechny triky, je velice populární mezi sovětskými diváky. Ale v životě takové štěstí nemá. Pracuje na Němce Franze von Kneishitze, který ji zneužívá. V Moskvě Marion potkává vzdušného gymnastu Ivana Martynova, svou budoucí lásku.



Ljubov Orlovová –
Marion Dixonová
(americká herečka)



Sergej Stoljarov –
Ivan Petrovič Martynov
(režisér cirkusu)



Pavel Massalskij –
Franz von Kneishitz
(podnikatel)

POSTAVY



Vladimir Volodin –
Ludvig Osipovič
(ředitel cirkusu)



Aleksandr Komissarov –
Šurik Skamejkin
(konstruktér amatér)



Jevgenija Melnikovová –
Raječka
(dcera ředitele cirkusu)



James Patterson –
syn Marion

POSTAVY

SYŽET A UKÁZKY

- Začátek americký. Vymyšlené město Sunwill. Žena má v náručí dítě. Skrývá se v posledním vagonu vlaku. V kupé Kneishiz zvedá oči, vidí, že žena, která stojí před ním je stejná, jako v čerstvých novinách. Dále záběr na globus a ocitáme se v sovětském cirkusu.
- V moskevském cirkusu má velký úspěch představení Američanky Marion Dixonové a Němce Franze von Kneishize *Let na Lunu z děla*.
- Všichni z toho mají radost až na ředitele cirkusu Ludviga Osipoviče, protože vychází ho to moc dráže: placení v cizí měně a bydlení v nejlepším hotelu. Ředitel chce ušetřit peníze tím, že podobné představení udělají sovětští herci. Prosí gymnastu Ivana Martynova, který dřív vystupoval u Ludviga Osipoviče, vytvořit ještě efektnější představení.
- Současně s tím mladý konstruktér amatér Skamejkin chce požádat Ludviga Osipoviče o ruku Raječky. Ředitel ignoruje slova o svatbě a zaměřuje se jen na to, že Skamejkin by jím pomohl vytvořit mechanismus pro nové představení.

SYŽET A UKÁZKY

- Ivan Martynov (gymnasta) souhlasil se zúčastnit představení nejen z vlastního zájmu, ale také protože se zamiloval do Američanky, které mladý gymnasta byl také sympatický. Kneishiz se o tom dozvěděl a začal ji vydírat tím, že prozradí její tajemství.
- Američanka totiž má syna černocho. Současně s tím chce zkazit nové představení, setkává se s Raječkou, aby ztloustla a nemohla se zúčastnit představení.
- A to je to tajemství.
- Končí tím, že Marion rozhoduje s představením a rozhoduje zůstat v Sovětském Svazu.
- Poslední scéna propaguje myšlenku o tom, že v SSSR není rasismus.
- Hodně historických detailů, které charakterizují to období. Například, Raječka tančí s Kneishizem na zahrádce restaurace, která se nacházela na střeše už zbouraného hotelu *Moskva*. Na věžích Kremlu jsou dvouhlavé orlice ne červené hvězdy. apod.
- Celý film: <https://cinema.mosfilm.ru/films/34536/> (černobílý s titulky), <https://www.youtube.com/watch?v=eKDPXh66Znk> (barevný bez titulku).

VOLHA, VOLHA (ВОЛГА-ВОЛГА, 1938)

- Kritika byrokracie.
- Natáčení většinou **není** v ateliéru.
- Několika lodí vypluli z Moskvy řekami Moskvou a dále Okou směrem k Nižnímu Novgorodu.
- V Nižním Novgorodu byly natočeny první scény. Dále se jelo na Sarapul, Perm atd. Finálními byly Žiguli.
- Hodně známých písní (I. Dunajevskij a V. Lebedev-Kumač).
- Film se natáčel 4 roky.
- Oblíbený film Stalina.



SYŽET A UKÁZKY

Postavy: ukázka z filmů

celý film: <https://cinema.mosfilm.ru/films/35147/>

- přednáška: <https://www.culture.ru/movies/3108/volga-volga-grigorii-aleksandrov-1938>