



SOVĚTSKÁ
KINEMATOGRAFIE

40. léta

VELKÁ VLASTENECKÁ VÁLKA A KINEMATOGRAFIE

- Během Velké vlastenecké války pořád fungovaly různé kulturní organizace: pracovníci muzeí odváželi cenné exponáty a chránili je na nových místech, divadla a taneční školy evakuovali pokračovali ve zkouškách a hráli představní, filmové studie pokračují natáčet filmy.
- Hlavní téma: válka.
- Hlavní cíl: pozvednout ducha, propaganda optimismu a víra ve vítězství
- Skoro všechny filmy agitační
- Špatné podmínky pro natáčení
- Průměrně 30 filmů za rok.
- Natáčely se filmy o lásce a věrnosti.

VELKÁ VLASTENECKÁ VÁLKA A KINEMATOGRAFIE

- Stěhování filmových studií:
 - Lenfilm a Mosfilm → Alma Ata (S. Ejzenštejn *Ivan Hrozný*, A. Pjotrjev *Poznali se v Moskvě (Свинарка и пастух)*, A. Stolper *Očekávej mne (Жди меня)*)
 - Kijevské filmové studio a Oděské filmové studio → Taškent (A. Pjotrjev *V 6 hodin večer po válce (В 6 часов вечера после войны)*, Leonid Lukov *Dva kamarádi (два бойца)*) a Ašchabad
 - Sojuzdětfilm → Tadžikfilm
- 1943 – 1. sovětský film, který dostal cenu Oscar. Dokumentární film: Leonid Varlamov a Ilja Kopalin *Razgrom Německých vojsk pod Moskvou*.

VELKÁ VLASTENECKÁ VÁLKA A KINEMATOGRAFIE

- Po válce počet klesl na cca 10 ročně – *СТАЛИНСКОЕ МАЛОКАРТИНЬЕ*
- Cíl poválečné kinematografie: dát lidem možnost si odpočinout od každodenních problémů.
- Filmy o neporazitelnosti sovětské armády. Ignorace ve filmu bídy a reálných problémů, se kterými se setkávali lidé.
- Zfilmování aktuálních děl populárních spisovatelů (A. Fadějev, B. Polevoj atd.)
- Povinný happy-end a málo romantiky.
- Dabované cizí snímky.



IVAN PYRJEV (1901-1968)

- Sovětský herec, režisér a scenárista
- Experimentální divadlo v Moskvě; hrál v inscenacích S. Ejzenštejna a V. Mejercholda
- Konec 20. lét: začal natáčet své filmy: *Postotonňaja ženščina* (Посторонняя женщина, 1929), *Gosudarstvennyj činovnik* (Государственный чиновник, 1930), *Děrevňa posledňaja* (Деревня последняя, 1931).
- Později vedl Mosfilm a byl redaktorem časopisu *Искусство кино*.

V 6 HODIN VEČER PO VÁLCE (1944)

- Scenárista: Viktor Gusev
- Hudba: T. Chrennikov
- Hlavní role: manželka I. Pyrjeva Marina Ladyginová
- Film o vítězství, i když tehdy se vůbec nevědělo, co bude po válce.
- Prorocký film.



HLAVNÍ ROLE



Marina Ladyninová –
Varja Pankovová



Ivan Lyuběznov
Poručík Pavel Děmidov



Jevgenij Samojlov –
Nadporučík Vasilij
Kudrjašov



Ariadna Lysaková –
Feňa,
kamarádka Vari



V 6 HODIN VEČER PO VÁLCE (1944)

- Film:

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/25736/episode_id/1209557/video_id/1190780/

hebo <https://cinema.mosfilm.ru/films/35268/>

ZADÁNÍ K FILMU

- Charakteristika filmu a hlavních hrdinů
- Původně hlavní hrdinka měla umřít a její sraz s nadporučíkem byl jen sen před smrtí. Proč tento konec byl z vašeho hlediska „nevhodný“?
- Je ve filmu vyjádřena tragédie války? Pokud ano, jakým způsobem?
- NAVÍC: Který český spisovatel použil výraz „v 6 hodin večer po válce“ jako první?