

JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA



ACTIVIDADES DE PRELECTURA

1. ¿Qué significa el título y qué relación tiene con el argumento?

El cuento se titula *Casa tomada*. ¿Qué crees que significa "tomar una casa"? Ten cuidado porque el verbo 'tomar' tiene muchos significados. En tu opinión, ¿cuál es el más adecuado y qué relación tiene con la historia?:

coger	recibir	comer / beber
ocupar por la fuerza		alquilar
encargarse una persona de algo		elegir

El cuento trata / va sobre

2. Un poco de memoria. ¿Recuerdas las partes de la casa?

puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor⁴ lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina⁵, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos⁶, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el *living*⁷ central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica⁸, y la puerta cancel daba al *living*. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al *living*; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé⁹; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y en los pianos.

● Escribe las palabras que se corresponden con estas definiciones:

Instrumento que usamos para limpiar / quitar / sacar el polvo: _____

Viento fuerte, repentino y de poca duración: _____

Molestar, ser un obstáculo: _____

Que evita a la gente, insociable, huraño: _____

Pasar de un lugar a otro a través de algo, como una puerta: _____

Rizado, como el pelo, por ejemplo: _____

⁴ Madera de un determinado árbol.

⁵ Producto que se usa para que determinados insectos no se coman la ropa.

⁶ Tapiz de estilo francés antiguo.

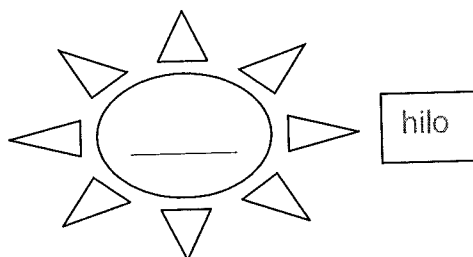
⁷ Palabra inglesa para 'cuarto de estar'.

⁸ Material de construcción.

⁹ Tipo de tejido.

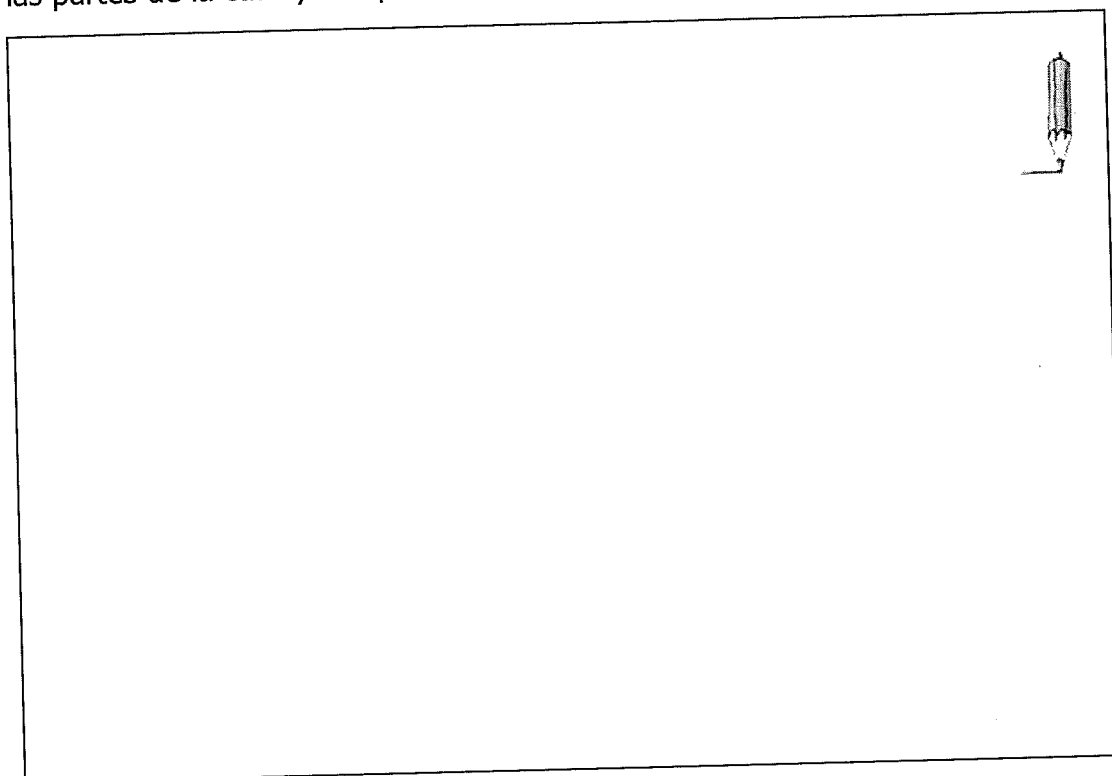
● Entender lo que pasa:

a) ¿Qué hace Irene cuando termina de hacer las tareas de la casa? ¿Qué palabras están relacionadas con su afición? ¿Se te ocurren otras?



b) ¿Qué afición tiene el narrador-protagonista? ¿De qué se queja?

c) El narrador-protagonista describe la casa. Dibuja el plano con el nombre de las partes de la casa y compáralo con el de tus compañeros. ¿Se parecen?



d) Parece que los dos hermanos llevan una vida muy rutinaria. ¿Qué hacen durante el día?

AGENDA DE ÉL

Por la mañana

Por la tarde

Los sábados

AGENDA DE ELLA

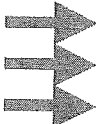
Por la mañana

Por la tarde

Los sábados

● Entender lo que pasa:

a) Después del extraño suceso algunos hábitos han cambiado. ¿Puedes relacionar lo que hacían antes con lo que hacían después?

ANTES		DESPUÉS
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

b) La nueva situación les produce sentimientos opuestos. ¿Qué razones tienen para estar tristes? ¿Y para estar contentos?

c) Silencio y sonidos. ¿Qué sonidos hay en la casa? ¿Qué momento se reserva para el silencio en la casa?

JULIO CORTÁZAR: CASA TOMADA PARTE 3



Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí el ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo, casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

- Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado soltó el tejido sin mirarlo.

- ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

- No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

F I N

● Responde estas preguntas:

¿Qué es una hebra?: _____

¿Y una alcantarilla?: _____

¿Sabes antónimos de brusco/a?: _____

¿Qué crees que significa "con lo puesto"?: _____

¿Y "pobre diablo"?: _____

¿Qué tipos de relojes conoces?: _____

● Entender lo que pasa:

- a) ¿Cómo crees que se sienten los protagonistas cuando se oyen que los ruidos se acercan?
- b) ¿Qué cosas han dejado en la casa?
- c) ¿Por qué el narrador-protagonista tira la llave a la alcantarilla?

ACTIVIDADES DE PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1) ¿Qué significa el verbo 'tomar' del título? ¿Cuál habías elegido? Si elegiste el significado que tiene en el relato, ¿tu argumento es muy diferente?
- 2) ¿Qué crees que van a hacer los dos hermanos? ¿Dónde van a ir?
- 3) ¿Por qué el narrador-protagonista y su hermana Irene no se defienden?
- 4) Al final los protagonistas están fuera de su propia casa y sin posibilidad de volver; pero ¿qué o quién es el responsable de su expulsión? Julio Cortázar no lo dice, así que todo depende de la interpretación personal. En tu opinión, ¿qué o quién ha ocupado la casa? Escribe un relato desde el punto de vista del 'invasor'. Intenta pensar en estos detalles:

- Su identidad y su procedencia.
- Por qué quiere la casa y qué va a hacer con ella.
- Qué piensa de los habitantes de la casa.



MI GLOSARIO

Escribe aquí las palabras que has aprendido. Recuerda que es mejor organizarlas por temas (partes de la casa, muebles, aficiones, etc.).