**Sociedad, barbarie y las tendencias feministas en *Los Pazos de Ulloa***

Barbora Havlová, Pavla Kopřivová, Renata Kulíšková, Ludmila Talašová

En este trabajo nos gustaría prestar atención a una de las novelas naturalistas españolas más destacables *Los Pazos de Ulloa*, escrita por Emilia Pardo Bazán en el año 1886. La autora crea un mundo que bien conoce situando la acción en su Galicia natal. El libro abrió el paso para la obra posterior de Pardo Bazán *La Madre Naturaleza* publicada un año más tarde.

Debido a la complejidad de la obra *Los Pazos de Ulloa* decidimos prestar atención solamente a un par de temas relacionados con la sociedad de aquel entonces reflejados en dicha obra. Por un lado se describe cómo se presenta la barbarie en la obra, y por otro, las tendencias feministas de la autora.

1. **La sociedad y el reflejo de la barbarie**

Como ya hemos indicado en la breve introducción, *Los Pazos de Ulloa* es una de las novelas que mejor representa la corriente naturalista en España. El naturalismo se originó en Francia en la segunda mitad del siglo XIX como reacción contra el subjetivismo exagerado del romanticismo. Es evidente que Emilia Pardo Bazán recoge y refleja las mismas ideas que Émile Zola, escritor francés, denominado también fundador o *padre* del naturalismo. En general podemos decir que el naturalismo es una parte del realismo, o sea, para el realismo lo más importante es captar y reproducir la vida tal como es y el naturalismo lleva esta descripción al extremo.

Uno de los temas y motivos más destacados en *Los Pazos de Ulloa* es, sin duda alguna, una visión naturalista de la sociedad rural gallega y el enfrentamiento entre la ciudad y la aldea, representados a través de los personajes. Pardo Bazán describe de la manera cruda la inmoralidad en los pazos y la vida dura en el campo. Se puede notar la decadencia de la nobleza rural y el triunfo de la aldea representándolo a través del personaje de *Don Pedro* que no perdió sólo todas las cosas materiales, sino también su poder y respeto. Con este triunfo la autora quería expresar también un triunfo de la injusticia que tiene el papel muy importante en esta obra. La decadencia de la ciudad y el poder de la aldea se reflejan muy bien en una frase de la obra que dice «la aldea, cuando se cría uno en ella y no sale de ella jamás envilece, empobrece y embrutece» (pág. 24). Otro contraste entre el pueblo y la ciudad simbolizan las mujeres. Por un lado *Sabel*, quien representa la mujer de la aldea y la autora la describe como «la reina de aquella pequeña corte», y por otro, *Nucha*, quien representa todo lo contrario. *Nucha* es el símbolo de la inocencia, casi comparada con la Virgen María, lo que confirma *Julián* al describirla como «el tipo ideal de la bíblica esposa» (pág. 139).

En cuanto al tema de la barbarie, su presencia en Los Pazos de Ulloa se nota, por ejemplo, a la hora de hablar sobre la caza al principio de la obra. Su representación debería subrayar e intensificar lo que la aldea la representa. Aquí se puede notar el cambio de la visión del campo, el que hasta entonces fue percibido, junto con la naturaleza, como algo inocente e idílico, no obstante, en esta novela ya parece que el campo y la ciudad cambian sus *papeles*, y se nos ofrece un punto de vista diferente.

En nuestra opinión, la novela simboliza el triunfo de la aldea, porque al final es el Perucho quien se viste elegante y según la costumbre tradicional de los hombres nobles; la hija legítima del marqués, por otro lado, lleva un vestido pobre, casi como si no fuera la hija de Don Pedro. Además, de las mujeres de la casa, Sabel es la que permanecerá allí y no Nucha, la esposa oficial del marqués, quien muere por causa de su debilidad física. Y este triunfo de la aldea, de la naturaleza, significa también el triunfo de la barbarie

Una de las escenas que más ha llamado nuestra atención se desarrolla en el comienzo del libro, cuando los hombres vuelven a la finca con Julián. En esta escena aparece un niño, Perucho, pero a primera vista Julián lo confunde con un perro, porque no hay diferencia entre ellos, el niño parece prácticamente como un animal, incluso intenta a comer con los perros.

«Julián creyó al pronto que se había aumentado el número de canes, tres antes y cuatro ahora, pero al entrar el grupo canino en el círculo de viva luz que proyectaba el fuego, advirtió que lo que tomaba por perro no era sino un rapazuelo de tres o cuatro años. (pág. 6)»

En la escena siquiente también se nota la barbarie, el carácter corrompido de los personajes principales, cuando emborrachan al niño hasta que se desmaye e incluso se ríen de él. Solamente Julián, el cura, se opone a los hombres, les dice que un niño pequeño no puede beber vino, pero ellos no le hacen caso y la madre del niño tampoco dice nada.

1. **Las tendencias feministas**

Otro de los aspectos que han llamado nuestra atención es la presencia del feminismo en la obra. A *Los Pazos de Ulloa* se les puede ver hasta cierto punto también como un espejo o como un autorretrato de Emilia Pardo Bazán, por lo que nos enfocamos también en la cuestión de las tendencias feministas de la autora y cómo se refleja el influjo de la autora femenina en la obra y nos explicaremos en el cual personaje es la tendencia más obvia.

Emilia Pardo Bazán demuestra en su obra no solo los rasgos del naturalismo mencionados anteriormente, sino que, durante la lectura profunda, se pueden observar alunas tendencias feministas, si es propio decirlo así. Como dice Sandino Carreño, el protagonista Julián es un personaje que casi «no pertenece a la obra» (pág. 332), porque sobrepasa los rasgos comunes de todos los personajes. Parece obvio que Julián tiene un papel importante y la autora quiere dar un mensaje clave al lector. Como nos explica Sandino Carreño más adelante «Son múltiples las ocasiones en que podemos entrever a Emilia Pardo Bazán en su personaje» (pág. 340). Además, Don Julián es un personaje afeminado y sutil que está rodeado por el mundo viril, está amenazado varias veces y solo obedece a las órdenes de otros. Julián podría verse como un símbolo importante para la autora que a la vez hace alusiones a la posición de la mujer de aquel tiempo. Más bien se puede decir que Emilia Pardo Bazán utiliza una fuerte ironía en el momento de crear y desarrollar el personaje de Julián. Como era Pardo Bazán una luchadora por los derechos de la mujer, está bastante claro que el protagonista tiene mucho que ver con las ideas y tendencias de la autora misma. Según dice Sandino Carreño:

«Julián es el personaje central de *Los Pazos de Ulloa* y portavoz de las ideas de la novelista, pero también será motivo de burla en todos aquellos aspectos en los que doña Emilia no se identifique con él» (pág. 335).

La necesidad de separarse de este mundo masculino y sin respeto se ve bastante bien. Como nos explica Feal Deibe:

«Julián huye sistemáticamente de ese mundo masculino, destructor (la política, las cacerías, las borracheras), y no porque sea sacerdote, pues los otros sacerdotes -integrados al mundo brutal de los hombres -participan muy activamente en él» (pág. 215).

Julián se ve oprimido y sin ninguna perspectiva de poder romper con esas reglas antiguas. Precisamente este punto de vista se ve, según varios autores, como la paralela a la posición de la mujer en el mundo de Pardo Bazán.

El personaje de Julián es bastante complejo y no se puede deducir solo una conclusión y por eso parece muy útil la cita de Feal Deibe que dice que: «Julián funciona como una especie de puente entre actitudes feministas y anti-feministas, lo que explicaría la actitud ambivalente que suscita en la narradora, quien a la vez simpatiza con él y se burla de él» (pág. 216).

El personaje de Julián es al mismo tiempo el que ayuda y de quién se burla la autora. Para Feal Deibe la novela se presenta de esta manera:

La novela, para mí, presenta, aunque extremadamente (y por tanto ejemplarmente), un caso típico de opresión social de la mujer. En este mundo hostil, si hay alguien que tienda una mano a la mujer es, significativamente, un sacerdote afeminado, individuo que, en parte al menos, se halla distante de ese mundo o mentalidad patriarcal. (pág. 219)

Para concluir, hemos visto que la obra de Emilia Pardo Bazán es una de las novelas innovadoras en su época, dado que cambia el punto de vista tradicional. Entre otros fenómenos se nos demuestra el cambio en la percepción del campo, el que deja de ser un lugar ideal. También destaca la influencia del feminismo, ya que se puede observar la posición miserable de la mujer, intensificada con el personaje de Don Julián quien lleva varios rasgos femeninos. Para Pardo Bazán, el protagonista podía servir como una alusión a la posición de la mujer de aquel tiempo.

Hemos elegido dos rasgos que consideramos realmente significativos, ya que, según nosotras, en ambos casos se trata de un cambio de pensamiento tradicional arraigado en la sociedad hasta entonces.

**Bibliografía**

FEAL DEIBE, Carlos. «La voz femenina en *Los Pazos de Ulloa». Hispania*, 1987, Vol. 70, No 2, pp. 214-221. [cit. 29/04/2015]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/343332>

GULLÓN, Germán. «La densidad genérica y la novela del ochocientos: Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán». Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003 [cit. 29/04/2015]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-densidad-genrica-y-la-novela-del-ochocientos---los-pazos-de-ulloa-de-emilia-pardo-bazn-0/

MAYORAL, Marina. «El tema del amor en las novelas de los Pazos» Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008 [cit. 29/04/2015]. Disponible en: http://www.letrasgalegas.org/obra/el-tema-del-amor-en-las-novelas-de-los-pazos-0/

RUBIO, Enrique. «El naturalismo de “Los Pazos de Ulloa” y “La Madre Naturaleza”»., Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012[cit. 29/04/2015]. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-naturalismo-de-los-pazos-de-ulloa-y-la-madre-naturaleza/

SANDINO CARREÑO, Ángeles. «El antifeminismo de Emilia Pardo Bazán en las novelas de *Los Pazos*». *Cuadernos de Estudios Gallegos,*1997, Vol 44, No 109, pp. 327-347. [cit. 29/04/2015]. Disponible en: <http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/viewArticle/226>