

Breve introducción al Modernismo

Modernismo: espacio histórico-cultural europeo 1

Características literarias del Modernismo 1

El Modernismo hispánico 2

MODERNISMO: ESPACIO HISTÓRICO-CULTURAL EUROPEO

Otros movimientos artísticos y literarios desde mediados del siglo XIX:

- El **Impresionismo** (movimiento en pintura): les preocupa la sensación visual; interiorización del paisaje.
- El **Simbolismo** (movimiento literario): el arte revela por medio de los signos una realidad que está dentro o fuera de la conciencia.
- Arquitectura: se emplean elementos prefabricados y en serie.

El Modernismo (arquitectura): Se quiere un lenguaje europeo internacional; se mezclan elementos materialistas y espiritualistas. Quieren embellecer la ciudad, que esta no sea sólo un lugar de aglomeraciones de gente, alienante y sucia (redimir el industrialismo). **Art Nouveau** (arquitectura): empleo de elementos florales y animales con fines decorativos.

CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL MODERNISMO

El Modernismo es una rebelión moral y estética contra el utilitarismo del capitalismo, un rechazo del materialismo burgués, de lo rutinario, de lo aburrido. Es un deseo de dar a la realidad la belleza del arte, de embellecer la vida.

¿Se trata simplemente de un movimiento artístico o una época y una actitud?

Los artistas quieren ser reconocidos, se rebelan contra el mercantilismo, muestran que son diferentes: de ahí la bohemia. Se denominan 'antiburgueses', porque el burgués representa la

materialidad, lo vacío. Rimbaud (1854-1891), padre del Simbolismo francés, formula dos lemas de esta actitud 'moderna': 'Il faut être moderne', y 'Épater le bourgeois'.

Frente a la modernización, los intelectuales y artistas reaccionan de distinta forma. Unos buscan en el pasado, otros utilizan el pasado para expresar optimismo ante el futuro. La evasión de la realidad es un rasgo general.

EL MODERNISMO HISPÁNICO

El Modernismo hispánico se identificaría con el movimiento literario del mismo nombre creado por Rubén Darío en la última década del siglo XIX, caracterizado por la aspiración a crear un lenguaje nuevo, una nueva literatura concentrada en la forma, culta y elitista; buscan la evasión el espacio y en el tiempo. Un 'aristocratismo de la forma' que, con el tiempo, evolucionará hacia un mayor lirismo. En métrica, utilizan metros tradicionales pero experimentan con ellos, mezclándolos y creando nuevas estrofas; buscan la musicalidad, el símbolo escondido tras la apariencia de las cosas, aman la sinestesia (*synaesthesia*).

Quiéren participar de esa obsesión por lo nuevo, por lo moderno, haciendo una literatura acorde con los tiempos, centrada en la búsqueda de la perfección formal e incorporando todo tipo de temas: desde los dioses de la mitología clásica hasta elementos exóticos del lejano oriente. Exotismo, lujo, preciosismo, sensualidad, color, musicalidad, son las notas fundamentales en los poemas. El poema es artificio, pero también profundidad: la palabra, en el espacio del poema, sugiere significados nuevos, más allá de su significado habitual fuera del poema (cf. Mallarmé).

En el "Modernismo hispánico", las influencias fundamentales son: el Impresionismo; el Parnasianismo francés (Leconte de Lisle), el Simbolismo francés (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé), Edgar Allan Poe, Walt Whitman; el Romanticismo: Bécquer, Rosalía, aunque se diferencian de estos románticos en que no buscan la expresión directa de un sentimiento. Del Canon hispánico: Gonzalo de Berceo, Manrique.

Tres poemas ilustran esta concepción del mundo y de la literatura: 'L'albatros' (de Baudelaire, el 'poeta maldito', que marca una influencia importante en el Modernismo: su poema compara al albatros con el poeta, como un ser capaz de trascender la realidad y habitar un espacio superior); 'En invernales horas' (Rubén Darío): un poema en el que se condensan fuertemente los elementos formales modernistas y la actitud del artista ante la vida; 'Yo persigo una forma' (Rubén Darío), en este último poema, Darío expresa ciertas dudas sobre el proyecto del 'aristocratismo de la forma'.

	Modernismo
Primera Promoción	Benavente Valle-Inclán Rubén Darío
Segunda Promoción	Antonio Machado Manuel Machado Villaespesa Marquina Juan Ramón Jiménez Gregorio Martínez Sierra

Poetas modernistas se cuentan... por docenas. El Modernismo se agota alrededor de 1914. Ya venía tocado desde 1905, más o menos. En 1911, Enrique González Martínez (1871-1952), en su libro *Los senderos ocultos* (1911), escribía:¹

Tuércelo el cuello al cisne de engañoso plumaje
... no siente
el alma de las cosas ni la voz del paisaje.

Huye de toda forma y de todo lenguaje
... adora intensamente
la vida, ...

Mira al sapiente búho cómo tiende las alas
desde el Olimpo, deja el regazo de Palas
...

Él no tiene la gracia del cisne,
...mas interpreta
el misterioso libro del silencio nocturno.

¹ (Nota: se ha recortado algo el poema)