

## **Kapitoly z dějin hudby II.**

SUS\_44 + US\_44 + US\_44cv

24. února 2020

Dějiny hudby: Hans Heinrich Eggebrecht (1919-1999) a jeho výklad pojmu

Schopnost diskursu o hudbě

Typ zkoušení (US\_44, zkouška):

Písemný test

(a) 8 otázek po dvou bodech = 16 bodů

(b) esej na určité téma ze života a díla jednoho ze tří vybraných skladatelů = 16 bodů

(c) poslechový test = 8 bodů

Repetenti pak mají opět písemnou zkoušku.

Celkem = 40 bodů

(viz IS – informace o předmětu)

příklad zkouškového testu viz další strana.

Test znalosti literatury (US\_44cv, zápočet):

5 testových otázek z nich musí být 3 správně (60%).

## Kapitoly z dějin hudby – zkuškový test 12. září 2012, 15:00, N51

Hodnocení zkuškového testu:

8 otázek, každá za 2 body, celkem 16 bodů, doporučený čas: 35 minut

esej na vybrané téma, rozsah cca 2 strany, celkem 16 bodů, doporučený čas: 40 minut

Poslechový test za 8 bodů, doporučený čas: 15 minut

celkem: 40 bodů, 90 minut

Celkové hodnocení zkoušky podle bodových rozmezí:

40 – 37: A

36 – 33: B

32 – 29: C

28 – 25: D

24 – 21: E

20 – 0: F

Za mimořádně kvalitní odpověď lze u každé otázky přiznat jeden prémiový bod navíc (tedy celkem tři), u eseje osm bodů navíc (celkem tedy 24), u poslechu čtyři. Hodnocení podle počtu bodů se tím nemění (tedy A je vlastně za 37 až 60 bodů, atp.).

Pár praktických rad:

Nemějte prosím obavu z diskursivní povahy otázek. Vaše odpovědi nemusí být vyčerpávající, buďte výběroví a tvůrčí. Neexistuje jen jedna správná odpověď a ostatní špatné. Pracujte rychle, rozlišujte důležité (napsat) a okrajové (vynechat). Neodmítám ani případnou heslovitost či útržkovitost, nepostrádá-li myšlenku. „Několik vět“ jsou (jen zhruba, pro orientaci) dvě až pět. Naopak u eseje žádám důkladné, souvislé a obsáhlé pojednání. Otázky můžete řešit v libovolném pořadí, jen je prosím správně očíslovat. Prosím Vás, abyste odpovědi neopisovali od sousedů ani odjinud. Psát můžete na všechny strany všech použitých papírů, včetně zadání.

TEST – 16 bodů

- 1) Vysvětlete stručně: grafické partitury, čtvrtónová hudba... (6 položek)
- 2) Vysvětlete vlastními slovy: kvintsextakord, tuba... (6 položek)
- 3) Popište formu XY (sonátovou, variační, rondovou atp.) a její součásti. Ve kterých cyklických hudebních formách ji nejčastěji najdeme?
- 4) Popište v několika větách tvůrčí východiska a dílo skladatele X nebo Y nebo Z.
- 5) Popište formu XY (symfonie, sonáty, koncertu, baletu...), její strukturu a vývoj od poloviny 18. do 20. Století.
- 6) Kdo byl XY? Popište výběrově jeho východiska a problematiku
- 7) Uvedte po třech skladbách skladatelů X, Y a Z (nikoliv součásti jednoho cyklu), stručně o nich pojednejte.
- 8) U uvedených třiceti děl uveďte autory (plně tolerováno osm omylů), pak z nich vyberte tři a v několika větách pojednejte o jejich koncepci, významu, okolnostech vzniku, formě, výstavbě, charakteristice... (nemusí být vyčerpávající):

ESEJ

Vybraný skladatel – 16 bodů: na zadané téma zpracujte srozumitelné pojednání cca na dvě (normo)strany. Pište prosím výhradně k tématu, nic obecného. Celé znění tématu ihned po zadání vepište sem:

POSLECHOVÝ TEST – 8 bodů

Uslyšíte celkem pět zhruba minutových hudebních ukázek. Určete dle možností skladatele a název skladby, zařaďte do období, stylu, techniky, formy, instrumentace atp., stačí výběrově jednou či dvěma větami. Jednu ukázkou můžete ignorovat bez ztráty bodů. Účelem této části není nutně poznat, o jakou skladbu se jedná, plný počet bodů lze získat i za bezchybný všestranný popis ukázky.

## Aspekty:

dějiny hudby

dějiny forem: vznik (klasicismus, romantismus), jejich proměny;

hudební teorie v dějinách, tematické katalogy

duchovní hudba, liturgická hudba – římskokatolická, protestantská, pravoslavná, židovská

lidová hudba – jen okrajově, modely: česká (instrumentální) x moravská (vokální), romská, židovská

hudební interpretace - působení emocí

(viz také IS - osnova předmětu)

literatura:

[www.dejiny.hudby.cz](http://www.dejiny.hudby.cz) (Bohuslav Víttek: Přehled dějin hudby)

### **Encyklopedický atlas hudby**

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

(<http://www.oxfordmusiconline.com/> - přístup z počítačů MU nebo z domu přes VPN – viz vpn.muni.cz)

MGG - německy

Taruskin: The Oxford History of Western Music (III. – V.)

Kouba: ABC hudebních slohů

Navrátil: Nástin vývoje dějin hudby 20. století

Zenkl: ABC hudebních forem

Zenkl: ABC hudební nauky

Pečman: Sloh a hudba 1600 – 1900

Jaroslav Smolka: Dějiny hudby

Alex Ross: The Rest is Noise / Zbývá jen hluk

(Černušák: Dějepis hudby)

(více na IS – literatura k předmětu)

Vladimír Helfert: Periodisace dějin hudby

- hudba jako přechod od horizontality k vertikalitě

(nascanováno v IS – studijní materiály)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

(x Mannheimská škola)

basso continuo

číslovaný bas

fuga: imitační práce, daný počet hlasů, těsna

fugeta, fugato

2. března 2020

Dobře temperovaný klavír – tóniny, ladění

aliquotní tóny

Suity pro sólové violoncello BWV 1007 – 1012

Struktura Bachovy suity: Preludium – Allemande – Courante – Sarabande

– Menuet/Bourrée/Gavotte I.+II.(+I.) – Gigue

Pašije (Jan, Matouš), Vánoční oratorium, Mše h-moll

terasovitá dynamika

concerto grosso: skupiny concertato / ripieno

Braniborské koncerty BWV 1046-1051 – různé sólové nástroje, poslech:

- č. 2 (klarina / Bachova trubka)

- č. 3

- č. 5 (cembalový koncert se sólovou kadencí od 6:13 do 9:17)

Problematika historicky poučené interpretace (Richard Taruskin)

Variace, variační forma: Goldbergovy variace BWV 988

(Glenn Gould 1932-1982 - klavír)

[https://www.youtube.com/watch?v=aEkXet4WX\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=aEkXet4WX_c) (ukázka)

Hudební obětina + Umění fugy (BWV 1079 + BWV 1080)

9. března 2020

---

Pomůcka: <http://www.josef-k.net/mim/ThePianoKeyboard.gif>

Literatura k základům hudební teorie:

Zenkl: ABC hudební nauky

Kofroň: Učebnice harmonie

### Hudební teorie

- tón (výška, hlasitost, trvání, barva)
- intervaly (oktávová identita)
- stupnice
- akordy

### Intervaly:

1 prima, 2 sekunda, 3 tercie, 4 kvarta, 5 kvinta, 6 sexta, 7 septima, 8 oktáva atd.

- čisté: 1, 4, 5, 8 (zmenšené < **čisté** < zvětšené)
- velké: 2, 3, 6, 7 (zmenšené < malé < **velké** < zvětšené)

Obraty intervalů = doplnění do oktávy

Tritonus = diabolus in musica = zvětšená kvarta = zmenšená kvinta

Posuvky: křížky (-is) a béčka (-es), odrážky

Dodekafonická stupnice (po půltónech) od C:

C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais H C

Chromatika (x diatonika)

anglická terminologie: B místo H! (naše = německá)

Durová stupnice C-dur:

C [cis] D [dis] E F [fis] G [gis] A [ais] H C

Durová stupnice G-dur:

G [gis] A [ais] H C [cis] D [dis] E [f] Fis G

...

Durová stupnice Cis-dur

Cis [d] Dis [e] Eis=f Fis [g] Gis [a] Ais [h] His=c Cis

Mollová stupnice a-moll:

A [ais] H C [cis] D [dis] E F [fis] G [gis] A

(atd.)

Staré církevní stupnice:

- dórská (d až d bez předznamenání)

- frygická (e – e)

- lydická (f – f)

- mixolydická (g – g)

Modalita, cikánské stupnice dur a moll, pentatonika atp.

Harmonie (terciová harmonie)

Tónika – na 1. stupni, dominanta – na 5. stupni, subdominanta – na 4. stupni

akordy a jejich obraty:

- trojzvuky (kvintakord CEG, sextakord EGC, kvartsextakord GCE)  
(durový, mollový, zmenšený, zvětšený)

Tritonus!

- čtyřzvuky (septakord CEGH, kvintsextakord EGHC, terckvartakord GHCE, sekundakord HCEG)  
(měkce/tvrdě malý/velký)

Kuriozita: zmenšeně zmenšený:

C-es-ges-heses = ... = ... = ... (stejně znějící)

Bitonalita (I. F. Stravinskij, Charles Ives), polytonalita  
kvartové akordy (Bartók)

Temperované ladění, alikvotní tóny, alikvotní řada

C – c – g – c1 – es1

---

Rytmus

Notace: modální, předfrankonská, frankonská, černá menzura, bílá menzura

perfektní a imperfektní menzura (stará hudba)

staré hodnoty: maxima, longa, brevis, semibrevis, minima, semiminima, fusa, semifusa

perfektní: imperfekce, alterace (pouze ilustrace)

základní hodnoty: nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová  
atd.

Metrum: takty 4/4 3/4 2/4; 3/8 6/8 9/8

triola, kvartola, kvintola, sextola atp.

akcent = přízvuk

synkopy, koruna

polyrytmika

volný rytmus, non m'ésuré, rubato

16. března 2020

Složení symfonického orchestru:

Lidský hlas: soprán, alt, tenor, bas

sekce: smyčce, dřevěné, žest'ové, bicí, každá se dělí do skupin podle  
lidských hlasů

Smyčce: housle I. II., viola, violoncello, kontrabas

(glosa: smyčcové kvarteto I. a II. housle, viola, violoncello)

Dřeva: flétna (pikola), hoboj (anglický roh), klarinet (basklarinet, Es-  
klarinet, saxofon), fagot (kontrafagot)

Žestě: trubka, lesní roh, trombony, tuba

Bicí: tympány (laděné), malý a velký buben, triangel, xylofony, zvony,  
tam-tam

klavír, harmonium, celesta, harfa

ladění (nástroje transponující a netransponující)

partitura



Poslech:

Stravinskij: Svěcení jara (1913) – 1. část (Polibek zemi) – s partiturou

---

Návaznosti na Bacha:

Mozart, Beethoven, Tomášek, Mendelssohn-Bartholdy, Hindemith,  
Šostakovič, Schönberg, Webern

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906 – 1975)

24 preludií a fug op. 87

Symfonie č. 4 c-moll - fugato (jen po 2:15, v partituře str. 69 až 81)

Lady Macbeth Mcenského újezdu – passacaglia

---

Lidová hudba Čech a Moravy

typ západní - východní / instrumentální – vokální

gregoriánský chorál - volný rytmus („non mesuré“), modalita

František Sušil – sběr lidových písní na Moravě

Poslech:

gregoriánský chorál - Spiritus Domini

triplex – trojí notace, tj. dvojí neumová a jedna čtyřlínková diastematická: [https://1.bp.blogspot.com/-x5OVHsRcQ8c/V10OB5xg89I/AAAAAAAAAoI/eXeyqWB0yuwm2GhZ\\_LyKJa3RzW8xoOCVACLcB/s1600/Grad\\_Trip\\_d252\\_Spiritus\\_Domini\\_glegheal-548x600.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-x5OVHsRcQ8c/V10OB5xg89I/AAAAAAAAAoI/eXeyqWB0yuwm2GhZ_LyKJa3RzW8xoOCVACLcB/s1600/Grad_Trip_d252_Spiritus_Domini_glegheal-548x600.jpg)

Franta Okénka

23. března 2020

romská hudba z Rumunska (cikánské stupnice dur a moll)

Věra Gondolánová

Dechová hudba

Balkán (Ilja Lukov) – bicí, akordeony

Hudební klasicismus

Kult rozumu, osvícenství

Počátky: rokoko, galantní sloh, Mannheimská škola

Odlišnosti: dynamika, melodika (raketa – Mozart: Eine kleine

Nachtmusik), Seufzer, rytmika, ozdoby, klarinety

Motiv a téma – tematická práce

Malá písňová forma: A, AB, ABA

Velká písňová forma: XYX (X = ABA; Y= BAB)

Česká hudební emigrace:

Paříž: Krumpholz, Dusík (Rejcha +1836)

Mannheim: Stamic[/tz], Richter (+Štrasburk)

severní Německo: bratři Bendové (+Zelenka)

Itálie: Mysliveček, Pichl

Vídeň: Vaňhal, Koželuh, Vraničtí, Kramář, Míča, Voříšek

Rusko: Jan Antonín Mareš (1719-1794), Eduard Nápravník (1839-1916)

Ruská rohová hudba (роговая музыка) – viz např.

[https://www.youtube.com/watch?v=bJRnwaM\\_Ngw](https://www.youtube.com/watch?v=bJRnwaM_Ngw)

<https://www.youtube.com/watch?v=nICr4jwQgk0>

---

První vídeňská škola

Joseph Haydn (1732 – 1809)

symfonie – smyčcový kvartet – klavírní trio

autorství

katalogové číslo / opusové číslo

poslech: Sedm slov Vykupitelových na kříži, Hob. III, 50-56

30. března 2020

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Leopold Mozart

Antonio Salieri

(Puškin 1830, Rimskij-Korsakov 1897, Shaffer 1979, Forman 1984)

návaznost na Bacha

Mozart a Praha

operní předehra

opera: italština, němčina (Entführung aus dem Serail, Zauberflöte)

poslech: Kouzelná flétna, Únos ze serailu, Figarova svatba (předehry)

video:

Margical History Tour / Toulky historií s Marge (poslední třetina)

epizoda 324-11 (série XV.) seriálu Simpsonovi

<http://free.zoznam.sk/video/Simpsonovci-15x11-Toulky-historii-s-Marge>

(od 12:30)

- *katalogová čísla*

- *afekty*

- *vulgarismy*

problém geniality (Lebrecht + Gould x Mozart; Nejedlý x Dvořák;

Hanslick x Wagner; Igor Fjodorovič Stravinskij x Richard Strauss)

<http://www.scena.org/columns/lebrecht/051214-NL-250mozart.html>

---

Hudební formy:

Principy opakování a kontrastu

Symfonie: čtyřvětá

I. rychlá: v sonátové formě

II. pomalá: variační forma

III. taneční: menuet, gavotte => scherzo (počínaje LvB Symfonií č. 2 D-dur) Struktura A – B – A (Scherzo – Trio – Scherzo)

Velká písňová forma

IV. rychlá: rondo A – B – A – C – A – D – A

Sonáta x sonátová forma

sonátová forma:

(úvod - introdukce)

Expozice: hlavní (T) a vedlejší téma (D) (+3. téma - D) (opakuje)

Provedení: oblast hlavního tématu, oblast vedlejšího tématu, (+3. t.)

Repríza: hlavní (T) a vedlejší téma (T) (+3. téma - T)

(závěr - coda)

poslech:

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e-moll op. 95 „Z nového světa“

- *referenční symfonie*

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

učitelé

Bach (knihovník van Swieten)

hluchota

hrdinství, osvícenství, revoluce

symfonie, smyčcové kvartety, koncerty

subjektivní chápání díla

---

*Hudba 19. století x hudební romantismus:*

*raný: do r. 1830 (Weber, Schubert, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy)*

*vrcholný: 1830 – 1850 (Liszt, Berlioz; národní školy |—>>>)*

*pozdní: 1850 – 1890 (Wagner, Verdi, Bruckner; \*Brahms+Dvořák)*

*krizový: 1890 – 1914 (Mahler, R. Strauss, Debussy, Puccini)*

historismus

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) – provedení Matoušových

pašijí J. S. Bacha (1829)

bujení provozovacího aparátu

programní hudba, nové formy

Eduard Hanslick (1825-1904): Vom Musikalisch-Schönen (O hudebním krásnu, 1854)

\*klasicko-romantická syntéza

národní školy

ruská škola

opera

železnice

(Beethoven – pokračování) poslechy:

Symfonie č. 3 Es-dur op. 55 (1804)

- *Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo*

I. Allegro con brio (provedení!)

II. Marcia funebre: Adagio assai

Symfonie č. 5 c-moll op. 67 „Osudová“ (1808)

- tematická sevřenost

I. Allegro con brio

neoklasicismus – poslech:

Sergej Sergejevič Prokofjev (1891 – 1953):

Symfonie č. 1 D-dur op. 25 „Klasická“ (1917)

Allegro – Larghetto – Gavotta: Non troppo allegro – Finale: Molto vivace

Darius Milhaud (1892 – 1974):

Le boeuf sur le toit (Vůl na střeše) op. 58 (1919)

*Les Six*

*Rondo/Rondeau: A – B – A – C – A – D atd.*

(Erik Satie)

zpět k Beethovenovi

poslechy:

č. 6 F-dur op. 68 „Pastorální“ (1808) – *programní symfonie*

I. Probuzení radostných pocitů při příjezdu na venkov: Allegro ma non troppo

IV. Bouře, hromy: Allegro

Hector Berlioz (1803 – 1869):

- Symphonie fantastique (1830): idée fixe, první romantická programní symfonie: IV. Pochod na popraviště; V. Sen o noci sabatu

*13. dubna 2020 – Velikonoční pondělí*

20. dubna 2020

zpět k Beethovenovi

Symfonie č. 7 A-dur op. 92 (1812)

II. Allegretto

(téma na jednom tónu)

IV. Allegro con brio

(apoteóza tance)

Symfonie č. 9 d-moll op. 125 (1817-24) (s tzv. Ódou na radost, text Friedricha Schillera)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

IV.:

Recitative: (Presto – Allegro ma non troppo – Vivace – Adagio cantabile – Allegro assai – Presto: *O Freunde*) – Allegro molto assai: *Freude, schöner Götterfunken* – Alla marcia – Allegro assai vivace: *Froh, wie seine Sonnen* – Andante maestoso: *Seid umschlungen, Millionen!* – Adagio ma non troppo, ma divoto: *Ihr, stürzt nieder* – Allegro energico, sempre ben marcato: (*Freude, schöner Götterfunken – Seid umschlungen, Millionen!*) – Allegro ma non tanto: *Freude, Tochter aus Elysium!* – Prestissimo, Maestoso, Molto Prestissimo: *Seid umschlungen, Millionen!*

Velká fuga B-dur pro smyčcové kvarteto, op. 133 (1825)

Mše = ordinarium + proprium

ordinarium: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus (vč. Benedictus), Agnus Dei

proprium: Introitus, Graduale, Alleluia, Offertorium, Communio

Mše: [http://en.wikipedia.org/wiki/Mass\\_%28music%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Mass_%28music%29)

Requiem = mše za zemřelé (text <http://cs.wikipedia.org/wiki/Requiem>)

sekvence Dies irae (text [http://cs.wikipedia.org/wiki/Dies\\_irae](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dies_irae))

chybí Gloria, Credo

struktura:

Requiem – Kyrie – Sekvence – Offertorium – Sanctus – Agnus Dei –  
Communio

video:

Beethoven: Missa solemnis D-dur op. 123 (1819-1823 – video):

<https://www.youtube.com/watch?v=obwyxYmSJ3g&t=2284s>

II. Gloria: 17:31 až 35:48

III. Credo: 36:45 až 59:00

Hector Berlioz (1803 – 1869):

- Requiem – Grande messe des morts op. 5 (1837):

<https://www.youtube.com/watch?v=aLBDZOTDuek>

Dies irae + Tuba mirum: 0:13:50 – 0:27:45

(Tuba mirum - vymístěné žest'ové skupiny – viz např. 0:19:45 – 0:22:15)

Lacrymosa: 0:43:40 – 0:53:37

partitury – viz studijní materiály

---



Bedřich Smetana (1824 – 1884):

- politika
- problémy nacionalismu
- operní dílo: domov versus svět
- domov a cizina
- hluchota
- husitství

*27. dubna 2020 – Kapitoly odpadají kvůli exkurzi US\_95 + SUS\_95  
na Maltu*

4. května 2020

Triumfální (slavnostní) symfonie E-dur op. 6 (1853)

Braniboři v Čechách – Prodaná nevěsta – Dalibor – Libuše – Dvě vdovy –  
Hubička – Tajemství – Čertova stěna (+Viola)

- Libuše: Předehra (prezidentská fanfára):

<http://www.youtube.com/watch?v=jf46A0C3KZU>

- Libušino proroctví (závěr opery, libreto str. 17, „Bohové mocní“):

[http://www.youtube.com/watch?v=5iTQqu\\_Gg2s](http://www.youtube.com/watch?v=5iTQqu_Gg2s)

Má vlast – cyklus symfonických básní (1874-...):

Vyšehrad – Vltava – Šárka – Z českých luhů a hájů – Tábor – Blaník

krátký nástin: <http://petr.olmer.cz/putovani.php>

klavírní skladby

Antonín Dvořák (1841 – 1904):

- přímočarost osobnosti: politika, hudební teorie

- programní hudba
- regrese stylu
- Zdeněk Nejedlý
- Fritz Simrock (Berlín), Británie, USA

Slovanské tance opp. 46 (1878) a 72 (1886)

Symfonie č. 9 e-moll op. 95 „Z nového světa“

Smyčcový kvartet č. 12 F-dur op. 96 „Americký“

Requiem op. 89

Jakobín op. 84 (1887-88)

Rusalka op. 114 (1900), libreto Jaroslav Kvapil

---

11. května 2020

Mocná hrstka: Musorgskij, Kjuj, Balakirev, Borodin, R. – K. (+Stasov)

Modest Petrovič Musorgskij (1839 – 1881): Kartinki (Obrázky z výstavy, 1874), orchestrace Maurice Ravel 1922:

Promenáda, Baba Jaga, Velká brána kyjevská

opera Boris Godunov

Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov (1844 – 1908): Šeherezáda – symfonická suita (I. Moře a Sindibádův koráb)

Pjotr Iljič Čajkovskij (1840 – 1893):

Koncert č. 1 b-moll pro klavír a orchestr op. 23

Symfonie č. 4 f-moll op. 36

<http://www.youtube.com/watch?v=JFgnbKCJhlo&feature=fwrel>

balety: Labutí jezero, Louskáček, Šípková Růženka

spojil obě křídla – západníky i nacionalisty

Sergej Vasiljevič Rachmaninov (1873 – 1943):

Всенощное бдение (Nešpory) op. 37 (1915)

VI. Bogorodice Děvo, radujsa

opera 19. století

opéra comique, grand opéra, drame lyrique, opera buffa, opera seria,

německá romantická opera, Verdi, Wagnerovo hudební drama

(Gesamtkunstwerk), verismus (Puccini, Janáček)

Richard Wagner (1813 – 1883): Tannhäuser (předehra k opeře)

- Gesamtkunstwerk

- Bayreuther Festspiele

Anton Bruckner (1824 – 1896): Symfonie č. 8 c-moll (1887/1890)

- dirigent Sergiu Celibidache

Alexandr Nikolajevič Skrjabin (1872 – 1915): Poème de l'extase (Poéma extáze) op. 54 (1905)

18. května 2020

Gustav Mahler (1860 – 1911):

- české kořeny

- Vídeň

- Olomouc – Lublaň – Kassel – Praha – Lipsko – Budapešť – Hamburk –  
Vídeň (1897-1907) – New York

- Alma
- programnost, lidové texty, smrt, Rückert, čínští básníci
- sémantický aspekt Mahlerovy hudby

Symfonie č. 2 c-moll „Vzkříšení“ (1888-94)

<http://www.youtube.com/watch?v=sHsFIv8VA7w>

I. 0:00, II. 24:40, III. 35:30, IV. 47:12, V. 52:20 (sbor 1:13:20, závěr 1:23:55)

Symfonie č. 5 cis-moll (1901-02)

Symfonie č. 8 Es-dur „Symfonie tisíců“ (1906)

Claude Debussy (1862 – 1918): Prélude à l'après-midi d'un faune  
(Předehra k Faunovu odpoledni, 1894) – Ruský balet (1912)

Erik Satie (1866 – 1925): klavírní skladby s žertovnými názvy

- 3 Gymnopédies
- Parade (Paráda) – balet (prem. 1917)
- Vexations (Urážky)

Hudba 20. století

- východiska hudebního romantismu
- impresionismus (Debussy)
- expresionismus
- 2. vídeňská škola: Schönberg, Webern, Berg
- atonalita, atematismus, dodekafonie, dodekafonická řada, seriální technika, inverze a račí pohyb (Thomas Mann: Doktor Faustus)
- neoklasicismus: Prokofjev, Stravinskij, Pařížská šestka

- Les Six (Pařížská šestka: Honegger, Poulenc, Milhaud...), Erik Satie,  
dadaismus

- folklorismus (Béla Bartók, Leoš Janáček)

- realismus (Janáček, Musorgskij), verismus (Puccini, Janáček)

- avantgarda

- socialistický realismus (x formalismus)

- elektroakustická hudba (Karlheinz Stockhausen, Darmstadt)

Ondes Martenot (Martenotovy vlny) - Messiaen

- aleatorika (John Cage)

- konkrétní hudba (Steve Reich)

- multimédia, happening

- grafické partitury

- polystylovost, synkretismus (Alfred Schnittke: 1. symfonie)

- minimalismus, redukcionismus, repetitivní hudba (Glass, Reich, Riley)

- syntézy, spojení s rockem, jazzem

- world music

Leoš Janáček (1854 – 1928)

1) rusofilství

2) lidová píseň + nápěvky mluvy

3) ženy

Hukvaldy - Brno - Praha

veliké stáří

problém Její pastorkyňa

bizarní náměty

ženské hrdinky

poslech:

mužské sbory:

Vojna (1885), Rozloučení (1904), Maryčka Magdónova (1906-7)

Sinfonietta (1926)

Glagolská mše (1926)

III. Slava vo vysnich Bogu (Gloria in excelsis Deo):

<http://www.youtube.com/watch?v=KqLkVexhi1Q>

V. Svet (Sanctus)

[http://www.youtube.com/watch?v=M\\_4dowHwXfw](http://www.youtube.com/watch?v=M_4dowHwXfw)

VII. Varhany Sólo (Postludium), VIII. Intrada

<http://www.youtube.com/watch?v=MXrFx4uZfc&>

Z mrtvého domu (1927-28)

klavírní skladby

Charles Ives (1874 – 1954): Klavírní sonáta č. 2 „Concord, Mass., 1840-1860“ (1911-1915); Tři čtvrttónové kusy (1923-4)

Alois Hába (1893 – 1973): Matka op. 35 (1927-1929)

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906 – 1975):

- tři tvůrčí období (1936/1960)

- umělec v totalitním státě

- Chaos místo hudby

- útoky 1936, 1948, 1960; zlomová díla

Smyčcový kvartet č. 8 c-moll op. 110 (1960)

Igor Fjodorovič Stravinskij (1882 – 1971) neoklasicismus

Arnold Schönberg (1874 – 1951) expresionismus

T. W. Adorno: Filozofie Nové hudby

Igor Stravinskij:

- Rozhovory s Robertem Craftem, Praha 1967 (orig. ???)
- Kronika mého života
- Hudební poetika
- Deník ze společných cest

Olivier Messiaen (1908 – 1992):

Symfonie Turangalíla (1946 – 1948)

vahranní skladby (l'Ascension, 1933)

Et exspecto resurrectionem mortuorum

ondes Martenot – Martenovy vlny

Philip Glass (\*1937)

operní trilogie: Einstein on the Beach, Satyagraha, Akhnaten (Achnaton)

filmová trilogie: Koyaanisqatsi, Powaqqatsi, Naqoyqatsi

Steve Reich (\*1936)

Different Trains (1988)

Arvo Pärt (\*1935)

styl tintinnabuli

Magnificat (1989), De profundis (1980), Te Deum (1984-86), Passio

(Pašije, 1982), Fratres (1977, různé instrumentální verze)

Galina Ivanovna Ustvolskaja (1919-2006)

Šest klavírních sonát, krajní polohy

Alfred Garrijevič Schnittke (1934-1998)

Polystylovost, synkretismus

Osm dokončených symfonií, Concerto grosso č. 1 – 6

---