

Český jazz 1955- foto

Studio 5 – Karel Velebný-ts, vib; Jan Konopásek-fl, bs; Artur Hollitzer-vtb; Vladimír Tomek-g; Luděk Hulan-b; Ivan Dominák-dr



Zleva: Velebný, Hollitzer, Tomek, Dominák, Konopásek, Hulan



Zleva: Konopásek, Hulan, Hollitzer, Tomek, Velebný, Dominák
Malá EP deska, ale naše!



Ukázka anonymního „obalu“:



To na export se vývozní společnost Artia jinak snažila:



I zadní strana obalu byla potištěna „k věci“:



SUL 35183

MIROSLAV VOMELA
PROLOGUE - Blues
Rudolf Rokl (piano)
PRAGUE RADIO DANCE ORCHESTRA
Conductor Karel Krautgartner

■

MIROSLAV HEĚMANSKÝ
THE BLUE FELICIA - Foxtrot
STUDIO 5 ENSEMBLE

■

PŘEMYSL ŠIMEK
GOLDEN RAIN - Slow foxtrot
KAREL KRAUTGARTNER
AND HIS ENSEMBLE

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

OTHER SUPRAPHON RECORDINGS

SUL 33045
FRED FROBERG
SINGS YOUR FAVOURITE
DANCE TUNES



SUK 35087
GUSTAV BROM PLAYS
DANCE FANTASIES



SUL 35003
KAREL VLACH
PLAYS DANCE MUSIC



Caution - Supraphon Records are the subject of Copyright. Any unauthorized copying, broadcasting or public performance of such Records constitutes an infringement of the above mentioned Copyright and will render the infringer liable to an action at law. Copyright subsists in all Supraphon Records by virtue of the Czechoslovak Copyright Act, 1963. All rights under Copyright Law are reserved.



ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

EP 45 SUPRAPHON EP 45

BIEM BIEM

SUL 35183 45/1027

1. Miroslav Heřmanský
1. THE BLUE FELICIA
Foxtrot
Studio 5 Ensemble

2. Přemysl Šimek
2. GOLDEN RAIN
Slow foxtrot
Karel Krautgartner and his Orchestra

ee

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

Tento exportní obal velké vinylové LP desky...





SUG 25121

STUDIO 5 ENSEMBLE

L. Hulan, K. Velebný, J. Konopásek, A. Holitzer, V. Tomek, I. Dominák

L. Hulan: SPANISH FLY
R. Powell: TIME
K. Velebný: OUR UNCLE
G. Mulligan: SWING HOUSE

K. Velebný: BIRTHDAY FOXTROT
L. Hulan: PLEASANT COMPANY
D. Pálka: ROCOCO PUPPET
L. Hulan: ESCALATOR

SUG 25121

KAREL VELEBNÝ – vibraphone, tenor-sax (age 28), graduate of the Prague Conservatoire, one of the founding members of the ensemble.

JAN KONOPÁSEK – baritone-sax, flute (age 28), began to play the baritone-sax professionally in 1955-56. He took up flute-playing one month before the first performance of the Studio 5.

ARTHUR HOLITZER – valve trombone (age 23), the youngest of the group.

VLADIMÍR TOMEK – guitar (age 30), spent over ten years in Karel Vlach's orchestra.

LUDEK HULAN – bass (age 30). He is the chief organizer of Studio 5. He played professionally in outstanding dance orchestras (Kovács, Hubert, Boráček, Pecháček, Břez, Kratochvíl) as early as 1948.

IVAN DOMINÁK – drums (age 25), began to play professionally in 1955 in the small and since 1956-7 in the large Gustav Brm Orchestra.

prelieren, hauptsächlich jedoch schöpferisch tätig zu sein. Die Quelle der Inspiration für das Studio 5 waren und sind bisher vor allem das „Modern Jazz Quartet“ und Gerry Mulligans „Quartet-Septet-Teat-tet“, von den Einzelspielern sodann Bud Shank, Bob Brookmeyer, J. J. Johnson, Ch. Hamilton, Tal Farlow, Oscar Pettiford u. a. Als Autoren zeichnen vor allem K. Velebný und L. Hulan, das Arrangement besorgen in erster Linie K. Velebný und J. Konopásek.

Das Studio 5 ist mit dem 13-gliedrigen, von K. Kratochvíl geleiteten Tanz- und Jazzorchester des tschechoslowakischen Rundfunks verbunden. Im Rahmen dieses Orchesters tritt es auch selbständig auf. Anfang 1959 hat Studio 5 seine erste Schallplattenaufnahme (Das Kokopopäpchen, Auf der beweglichen Treppe, Namentag und Geburtstag, Liebe Gesellschaft) vorgenommen, in dem vom tschechoslowakischen Jazzklub veranstalteten Jazz Poll 1959 hat unseres Ensemble den 1. Preis gewonnen.

KAREL VELEBNÝ – Vibraphon, Tenor-Saxophon (28 Jahre). Absolvent des Prager Konservatoriums, einer der Gründer des Ensembles.

JAN KONOPÁSEK Bariton-Saxophon, Flöte (28 Jahre). Berufsmäßig begann er 1955-56 Bariton-Saxophon zu spielen. Mit dem Spiel auf der Flöte fing er 1 Monat vor dem ersten Auftreten des Studios 5 an.

ARTHUR HOLITZER Valve-Trombone (23 Jahre). Das jüngste Mitglied des Ensembles.

VLADIMÍR TOMEK Gitarre (30 Jahre), wirkte mehr als 10 Jahre in K. Vlach's Orchester.

LUDEK HULAN Baß (30 Jahre), ist Hauptorganisator des Studio 5. Im tschechoslow. Jazz Poll hat er seinen ersten Platz erringt.

IVAN DOMINÁK Drums (25 Jahre). Im tschechoslow. Jazz Poll 59 gewann er den 1. Preis in der Kategorie der Trommer.

Oscar Pettiford et d'autres encore. Au „Studio 5“, les compositeurs principaux sont K. Velebný et L. Hulan et pour les arrangements surtout K. Velebný et J. Konopásek. Le „Studio 5“ a fusionné avec l'Orchestre de danse et de Jazz de la Radio-Diffusion Tchécoslovaque sous la direction de K. Kratochvíl (en tout 13 exécutions). Les anciens membres du „Studio 5“ jouent donc d'une part dans le cadre de cet orchestre et de l'autre en formation indépendante. Le premier disque de „Studio 5“ (avec Poupée cocoon, Escalier volant, Fête et anniversaire, et Agréable compagnie) a été enregistré au début de 1959. Dans le concours du Jazz-Poll 1959, organisé par le Jazz-Club de Brno, le „Studio 5“ a reçu le premier prix.

KAREL VELEBNÝ – ou vibraphone et ou saxophone-tenor (28 ans). Sorti du Conservatoire de Prague, membre fondateur de l'ensemble.

JAN KONOPÁSEK – ou saxophone-bariton et à la flûte (28 ans). Comme professionnel, il débute en 1956, en qualité de saxophoniste-bariton. Un mois avant la fondation du „Studio 5“, il commença à apprendre la flûte.

ARTHUR HOLITZER – ou trombone, à pistons (23 ans). Le plus jeune des membres du „Studio 5“.

VLADIMÍR TOMEK – à la guitare (30 ans). Joua plus de 10 ans dans l'orchestre Karel Vlach.

LUDEK HULAN – à la contrebasse (30 ans). Il est l'organisateur du „Studio 5“. Au Jazz-Poll tchécoslovaque 1959, il obtint la première place.

IVAN DOMINÁK – à la batterie (25 ans). Au Jazz-Poll tchécoslovaque, il fut premier de sa catégorie.



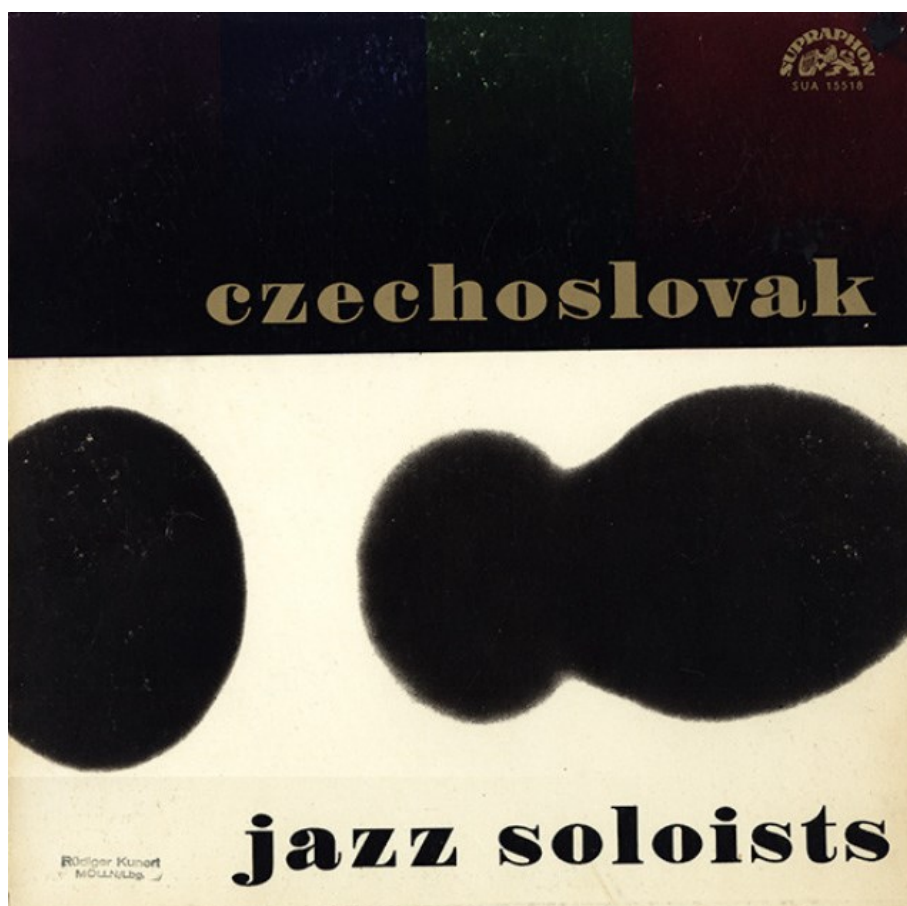
MADE IN CZECHOSLOVAKIA

© 1959 Supraphon Records. All rights reserved. Any unauthorized copying, broadcasting or public performance of such Record, constitutes an infringement of the above mentioned Copyright, and will render the infringer liable to an action at law. Copyright subsists in all Supraphon Records by virtue of the Czechoslovak Copyright Act, 1953. All rights under Copyright Law are reserved.

...pak převzala vzorná **brněnská** reediční značka Indies Happy Trail na první CD Studia 5:



Antologie **Českoslovenští jazzoví sólisté** (1964; nalezena jen exportní verze v angličtině)







Karel Velebný kdysi



Jan Konopásek současný



Milan Pilar (výřez ze svatebního foto)



Pavel Staněk na návštěvě u Karla Velebného (1964; autor Jan D.)



Jedno z pozdějších obsazení SHQ: Rudolf Ticháček, Karel Velebný, Josef Vejvoda, Petr Kořínek.
Karel Růžička



Malá obměna: nahoře Růžička, Jiří Tomek-perc, Vejvoda; dole Kořínek, Velebný, Ticháček

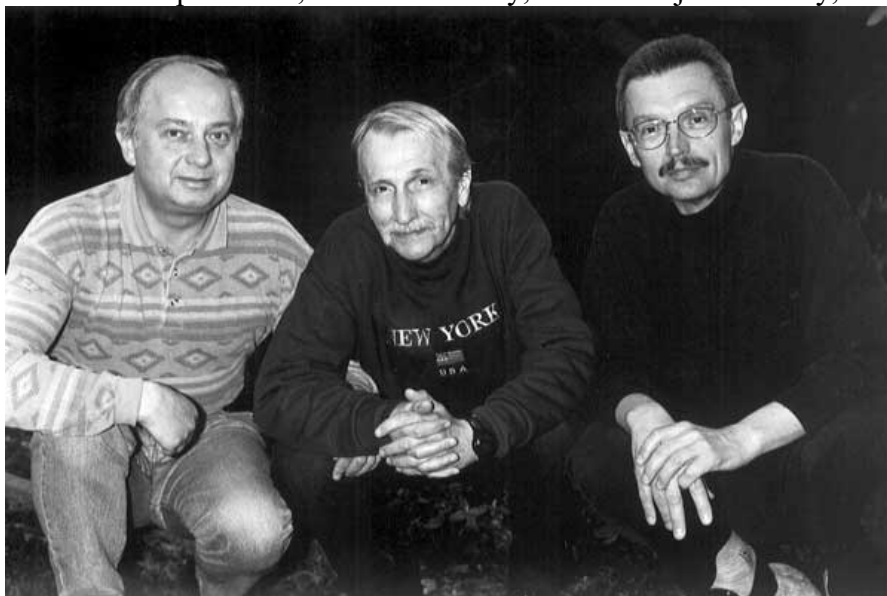


Titíž na pódiu



Nahore: František Uhlíř, Milan Vitoch, Emil Viklický. Dole: Karel Velebný, Tony Viktora

Poslední Velebného spoluhráči, Uhlíř a Viklický, mezi nimi jeden dávný, Laco Tropp



Metronom – Ivo Preiss-tp, Zdeněk Pulec-tb

Metronom

Czech jazz combo, active 1961–1965. Members: Ivo Preis (trumpet), Miroslav Růcker or Miroslav Krýsl (saxophone), Zdeněk Pulec (trombone), Vítězslav Voborník (piano), Rudolf Dašek (guitar), Jan Arnet or Vladimír Hora (double bass), Karel Turnovský (drums).



Ivo Preis



Zdeněk Pulec



Na jaře a v létě roku 1960 měl Orchestr Gustava Broma vzácného hosta – Edmonda Halla



Orchestr Gustava Broma, jak ho neznáme – na Špilberku roku 1968 pro album SABA/MPS



Ještě novější foto na stadionu Zbrojovky Brno



„Jen si blbněte“, myslí si asi pan kapelník. „Za hodinu natáčíme!“



Roku 1956 ještě na šelaku. Tuto desku vysílal Československý rozhlas 1. dubna každoročně



Už před rokem 1960 polo-individuální obal s přelpkou – ten pokrok!

Jazzový orchestr

Gustava Broma

Brněnský orchestr Gustava Broma náleží dnes k našim nejvýznamnějším jazzovým souborům. Od svého založení roku 1940, kdy byl původně orchestrem tanečním, se vypracoval v hudební těleso účinně navazující na dobrou tradici (Dixieland). Soustavně přitom uplatňuje nové směry jazzové hudby, jak je přináší současnost. Orchester vybírá svůj repertoár náročně a s uměleckou odpovědností. Uvádí to nejlepší z tvorby světové, když současně pozorně sleduje jazzovou tvorbu domácí, jejímž je už po řadu let cílevědomým a úspěšným propagátorem.

Obsazení orchestru — tři saxofony, dvě trubky, trombón, kontrabas, klavír, kytara, bicí nástroje a jako zvláštnost ještě tuba a lesní roh — dává jeho výkonům vyhraněnou jazzovou barvu, kterou se výrazně liší od jiných souborů tohoto žánru. Každý člen orchestru je znamenitým hráčem svého nástroje a proto soubor, iniciativně vedený Gustavem Bromem, prokazuje na svých vystoupeních doma i v cizině vysokou úroveň, která mu získává stále větší oblibu. Rozhlas, televize, gramofonová deska jsou prostředníky styku Bromova orchestru se širokým okruhem milovníků jazzové hudby.

Na dlouhohrajících deskách o 45 ot/min. hraje orchestr Gustava Broma tyto skladby:

Me-que, me-que, Slavík mých lásek, Mexiko, To je nádherné. Deska obj. čís. 037 gg.
Návrat domů, V malém španělském městečku, Ja-da, Hra v kostky. Deska obj. č. 038 ee.
Vjezd gladiátorů, Variace na skladbu »Ruby«, Baker's Day, Indian Club. Deska obj. č. 039 gg.
Duben, první duben, Krokodýlí slzy, Harfy v nebi, Tina Mari. Deska obj. č. 051 gg.
Basin Street Blues, Billy's Banjo Band, Banana Boat Song, Midnight Sun. Deska obj. č. 055 gg.

Sixteen Tons, Blue Moon, Love Is Just Around The Corner, True Love. Deska obj. č. 056 gg.
Swedish Polka, Nobody's Sweetheart, You Make Me Feel So Young, Darktown Strutters Ball. Deska obj. č. 057 gg.
Neklidná noc, Tři bratři, I Can't Give You Anything But Love, Get Happy. Deska obj. č. 062 gg.
Itapa-Conga (orchestr K. Krautgartnera), Wenn ich Dich verliere, Zauberhafter Frühling, Buď sbohem (orchestr Karla Krautgartnera). Deska obj. č. 063 gg.

Konečně i alespoň krátký komentář na zadní straně, dosud nevyužívané



První pokus o cyklickou skladbu (4 části), nahrána 4. 6. 1957



Karel Vlach



Pouze tato evidencie existence Milana Ulricha, saxofonisty orchestru – žádné foto



Proměny SHQ



Kytarista **Antonín Julina** vystřídal Pavla Staňka (vojna)



Kontrabasista **Jan Arnet** nahradil Milana Pilara po jeho emigraci. Později, roku 1970, už rovněž v emigraci, hrál s Jazz Messengers Arta Blakeyho a stihl s ním i natočit jedno album

Tak přece jen lze nalézt obrázky oné antologie, pouze musíme vyhovět tehdejším pravidlům pravopisu a žádat „džez“.





A ještě pár dalších sólistů



Vladimír Žižka



Jaromír Hnilička



Josef Audes (Orchestr Gustava Broma) a Karel Velebný

A je tu první velký vinyl, roku 1965 celý věnovaný jedinému jazzmanovi...



...a jeho velmi pečlivá vinylová reedice z roku 2008...z Japonska!





Miroslav Vitouš tehdy



Alan Vitouš současný

Jan Hammer s bratry Vitoušovými doprovází zpívající rodiče



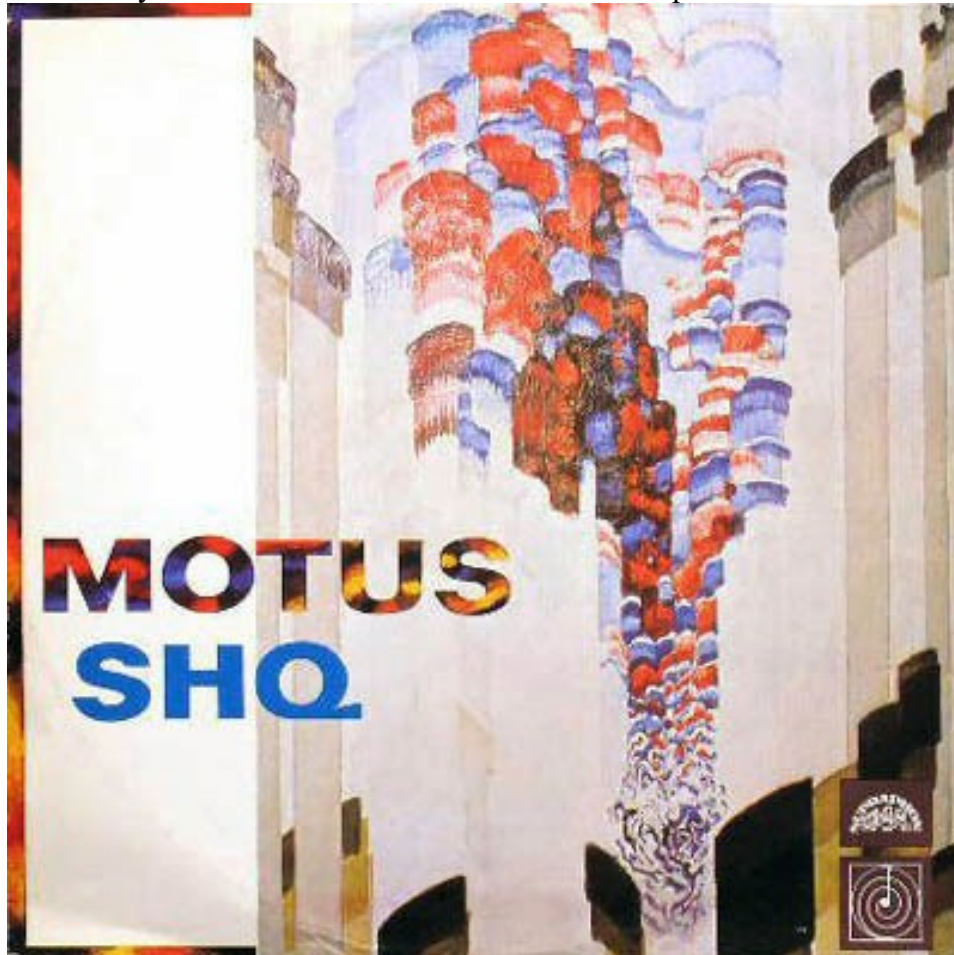
Junior Trio už jako samostatná jednotka na antologii Jazz v Československu 1964 (track 2)



O rok později už dostali dva tracky, 2 a 3



Album **Motus** bylo nahráno 9. února – 17. března 1971 v pražském studiu Mozarteum



STODOLNÁ 33 1/2
 číslo 6 15 1138
 číslo 7 15 1138

EDICE JAZZOVÉ HUDBY

MOTUS SHQ
 KARLA VELEBNÉHO

MOTUS	430
Josef Vejvoda	
VEPŘEKOVA	436
Rudolf Ticháček	
NOVÁ KLUB	438
Petr Kořínek	
SEM IZAM	439
Josef Vejvoda	
VALČEK PRO KARUS	441
Rudolf Ticháček	

SVATEBNÍ POCHOV JOSEFA KAHARA	470
Karel Velebný	
DEZ POMALU, ALE ZATO RUMATO	443
Karel Velebný	
VEJŠÍ JSEM KRIGLO ZA KRIGLO	473
Karel Velebný	
ČLÁDEK	471
Karel Vejvoda	
HOVÍ MUJ	476
Josef Vejvoda	
ZHLEKA	471
Karel Velebný	

SHQ KARLA VELEBNÉHO
 (Karel Velebný – violoncello, Rudolf Ticháček – tenor, Josef Vejvoda – klavír, Petr Kořínek – kontrabas, Josef Vejvoda – bicí)

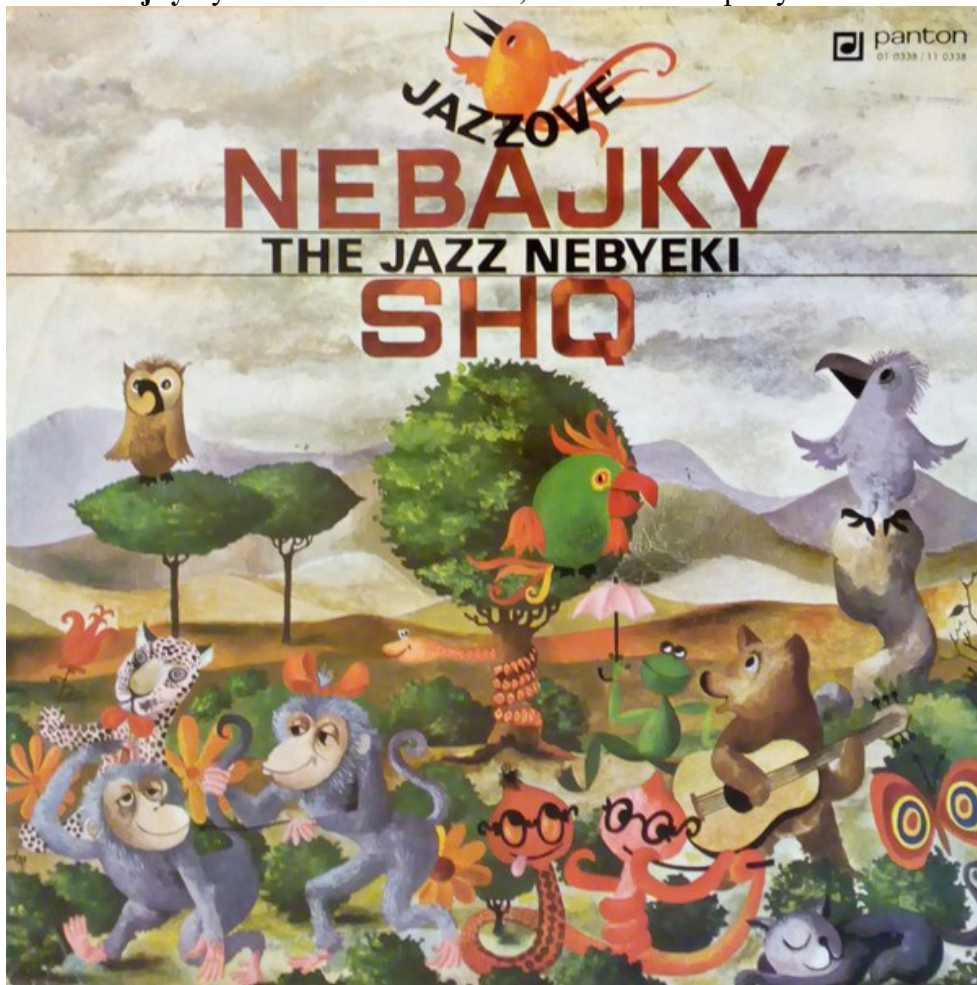
Hudební režie Jan Šufary
 Kladenská ulice Pražské
 Technická nahrávna Lada Sava
 Mladá Boleslav - 11. března 1971 v pražském studiu Mozarteum

© LUDOVKA DOKOLKA
 COVER © VILKMA PRAGA
 PHOTOGRAPHY © LUDOVKA DOKOLKA

V době, kdy se píše o nové své době – tak – spolu s ní se objevila, a posílala jistou část poselství a k níž se vztahovala, odpovídá nejvíce jedné z věcí, které jsou v ní obsaženy. Tato věc je však velmi jednoduchá, ale velmi důležitá, a to je právě ten, který se vztahuje k ní. V době, kdy se píše o nové své době – tak – spolu s ní se objevila, a posílala jistou část poselství a k níž se vztahovala, odpovídá nejvíce jedné z věcí, které jsou v ní obsaženy. Tato věc je však velmi jednoduchá, ale velmi důležitá, a to je právě ten, který se vztahuje k ní. V době, kdy se píše o nové své době – tak – spolu s ní se objevila, a posílala jistou část poselství a k níž se vztahovala, odpovídá nejvíce jedné z věcí, které jsou v ní obsaženy. Tato věc je však velmi jednoduchá, ale velmi důležitá, a to je právě ten, který se vztahuje k ní.

Nahore: Velebný, vejvoda, dole Ticháček, Kořínek

Album **Jazzové nebačky** bylo nahráno ve studiu A, červen 1972 – přibyl klavírista Karel Růžička



JAZZOVÉ NEBAJKY

THE JAZZ NEBYEKI (JAZZ NON - FABLES)

Hrají členové SHQ — SHQ Group:

PETR KORINEK
b, Fender bas, vocal, vábníčky (decoy), gairo, tváře (cheeks)
KAREL RŮŽIČKA
p, kl, p, organo, vocal, vábníčky (decoy), claves, nádoba s vodou (bowl of water)
RUDOLF TICHÁČEK
ss, ts, vocal, vábníčky (decoy), tamburina, vodní dýmka (water-pipe)
JOSEF VEJVODA
d, percussions, vocal, vábníčky (decoy), Staufferova maznice (Stauffer's lubricator)
KAREL VELEBNÝ
vib, ts, vocal, vábníčky (decoy), zvonky (bells) cow-bell, bongo, novinový papír (newspaper)

- Strana 1
1. Petr Kofínek
ROSSNICKA
HYLA VIRIDIS
4:57
 2. Josef Vajvoda
KOČCI SEN
THE CAT'S DREAM
4:48
 3. Rudolf Ticháček
Z ŘÍSE SASANEK A KRABO
FROM THE EMPIRE
OF ANEMONES AND CRABS
4:30
 4. Karel Růžička
SMĚŠNE PŠTROSI POČINANI
THE COMICAL OSTRICH
3:22
 5. Karel Velebný
KAJMAN
ALLIGATOR LUCIUS
3:27



- Strana 2
6. Josef Vajvoda
V OBOŘE
IN A GAME-PRESERVE
4:01
 7. Rudolf Ticháček
MODROOKY JAGUAR
THE BLUE-EYED JAGUAR
6:05
 8. Petr Kofínek
DVA SUPÍ
TWO VULTURES
3:52
 9. Karel Velebný
LORI
STENOPES
4:28
 10. Karel Růžička
O ZTRACENÉ OVCI
THE LOST SHEEP
3:44

JAZZOVÉ NEBAJKY

Takový samostatný zážitek. Gramofonová deska. Vezmeš ji a můžeš si povídat na návštěvu třeba L. Armstronga, nebo E. Pilárovou, jak zrovna chceš. Možná je ti smutno a chceš si vzít pohádkovou knížku, takový malý výlet do dětství. Jenže už jsi nějak zapomenul číst pohádky, na tvoji fantazii se usazuje vrstevka prachu. Chceš se pobavit, proflít dobrodružství, poslechnout si dobrou muziku a při tom všem vůbec nevytáhnout paty z únlého domova? Snadná věc. Stačí vzít správnou desku. „Jazzové nebačky“ Co to vlastně je? Právě do téhle fantazie. Deset skladiček, které ti promění pokoj v jhoamerickou džungli, kde si v bahatě nahřívá kajman své reumatické kosti, přinesou sebou lev jaguára i skýpe věčné hladových supů, odvedou tě do zeleného lera vodního království, hle sasenek a krabů. Jako kouzelný koberec tě odnesou do zámečké obory, do pralesa za opíčkou Lori sijnak, jako ti pomohou na kile spícího, normálněného kocoura, sničeho vdji kočci sen. Je tak opravdový, že máš chuť si jej prohlédit. Pod oknem ti kváká romička a ty vidíš rybník vsávající z raních par. Ještě klidně stačí najít ztracenou ovci a pak kouzelný koberec synkop přitane, deska se dotočí.

Kouzelný koberec, který pro vás utkal Karel Velebný a S+H kvintet, který pro vás utkal Karel Velebný a S+H kvintet. Pět muzikantů, kterým rozhodně nerezaví

fantazie. Každý je jiný a přece vytvořili desku, kterou bych zařadil mezi věci denní potřeby. Trocha vípů, fantazie, sná a předtáv podaná s naprostou přesvědčivou profesionálníou představuje něco, co by člověk měl mít po ruce, na čem by se neměl usazovat prach. Pět autorů a přece jeden celek, tak přesvědčující, že si opravdu můžete spočítat vosy na brašně modrookého jaguára. A nejen to. Stačí si přečíst obsazení desčného S+H kvintetu a je snad zbytečné říkat, že to co hrají, je dobrý jazz.

JAZZ NON-FABLES

An everyday marvel: the gramophone record. Just pick it up, and you can invite Louis Armstrong to your home, or Eva Pilarová, depending on your preference of the moment. Or, you may happen to feel sad and to want to pick up a fairy-tale book, to travel back in time, to the days of your youth. But somehow you have forgotten how to read children's stories, a thin layer of dust dulls your imagination. Do you wish to enjoy yourself, to experience adventure, to listen to good music — and to do all that without leaving the comfort of your home? It is easy enough, the only thing you need is the right kind of gramophone record. „Jazz Non-Fables“. What is it? The gateway to the realm of free imagination. Ten small compositions designed to turn your room into a South Ame-

rican jungle where the cayman warms his rheumatic bones in the river mud, to supply the roar of a jaguar and the screams of everhungry vultures, to take you to the greenish darkness of the underwater kingdom, the haunts of sea anemones and crabs. Like a magic carpet the non-fables will transport you to the chateau game preserve, or to the primeval forest home of the Loric gracilis monkey, or they will put in your lap the spoilt tomcat dreaming his feline dreams, a tomcat real enough to make you want to stroke it. You still have some time left to find a lost sheep, and then the syncopated magic carpet makes its landing, the record stops turning.

The magic carpet has been woven for you by Karel Velebný and his S+H Quintet, by five musicians whose imagination never tires. The five different personalities have jointly produced a record which I would not hesitate to list among items of everyday use. Wit, dreams and images are the ingredients of this mixture, served with a convincingly professional flair, a mixture that one should always keep close at hand and not let dust settle on it. Five authors, but a single product, so convincing that you can actually count the whiskers on the blue-eyed jaguar's chin. There is even more to it. The list of the instrumentalists in the present S+H Quintet alone vouches for good jazz.

Hudební režie / Music director: Pavel Kühn

Nahráno ve studiu A, červen 1972 / Recorded in Prague, June 1972
Převzaté snímky C, rozhlas Praha (1,2) / Items 1,2 were recorded by Czechoslovak Radio Prague
Cover © Axel Springer 1973. Steerwoman © Zdeněk Kalous 1973. Photos © Pavel Vachá 1973
All rights of copying, broadcasting or public performances are reserved.
Made in Czechoslovakia.

Zvuková režie / Sound director: Míša Papírník

Vydal PANTON, ŘÍM 12, Praha - Malá Strana



Reverz obalu tradičně vzorné CD reedice na labelu Indies Happy Trails (2016)

SHQ - JAZZOVÉ NEBAJKY

MAM735-2

1. Rosnička (Petr Kořínek) 4:58
2. Kočičí sen (Josef Vejvoda) 4:48
3. Z říše sasaneck a krabů (Rudolf Ticháček) 4:32
4. Směšné pětrosí počínání (Karel Růžička) 3:32
5. Kajman (Karel Velebný) 3:28
6. V oboře (Josef Vejvoda) 4:03
7. Modrooký jaguár (Rudolf Ticháček) 6:05
8. Dva supi (Petr Kořínek) 3:52
9. Lori (Karel Velebný) 4:28
10. O ztracené ovci (Karel Růžička) 3:47

Nahráno v červnu 1972

Vydáno v licenci firmy Supraphon a.s.
 © 1973 Panton
 © 2016 Indies Happy Trails Records
 MAM735-2

Vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury ČR

SHQ - JAZZOVÉ NEBAJKY

KULTURNÍ MAGAZÍN
UNI
 www.unijazz.cz

RADIO
 PROGLAS

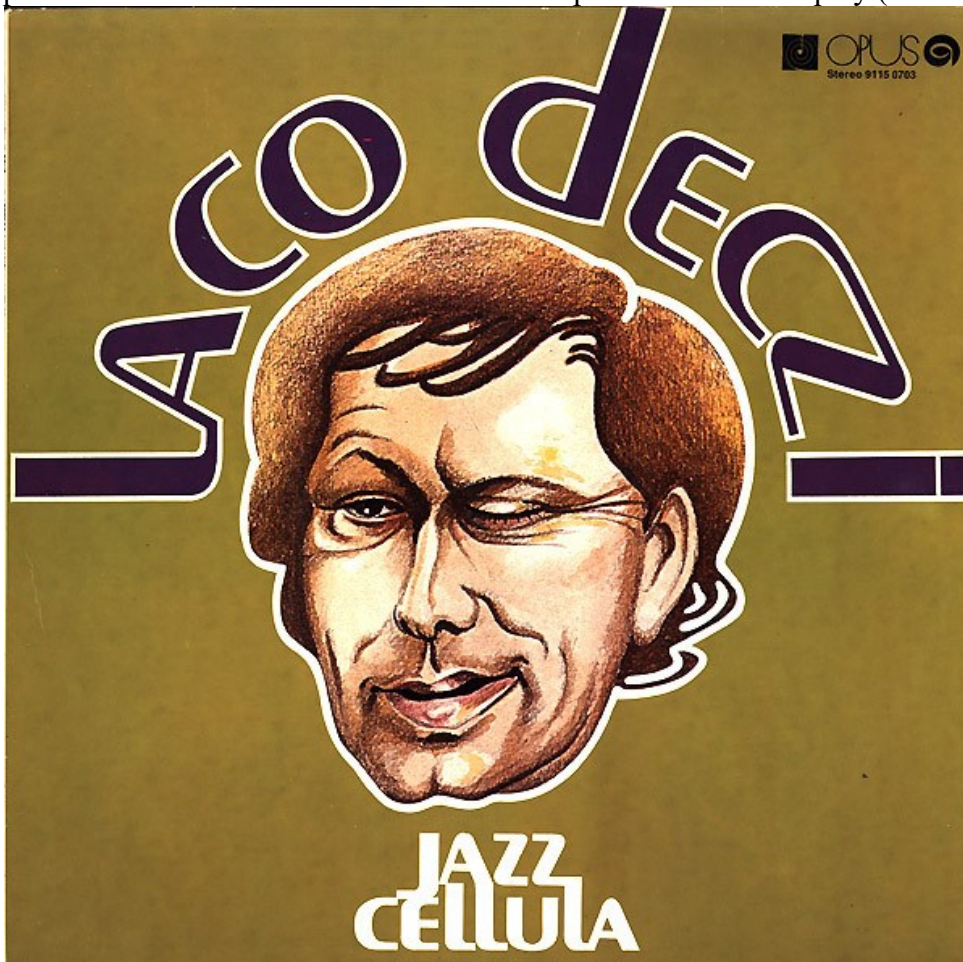
Kulturní
 noviny

INDIES
 HAPPY TRAILS

8 595026 673526 >

MAM735-2

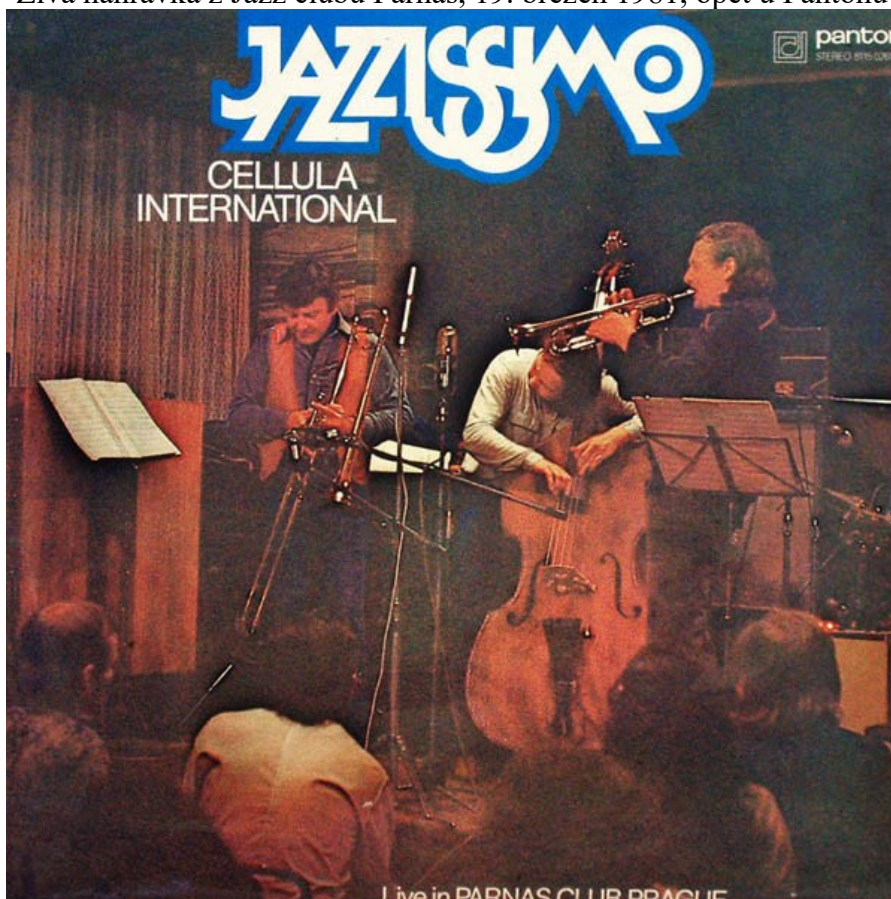
Přestup od pražského labelu Panton k bratislavskému Opusu a rozšíření kapely (viz etiketa desky)





Studio Opus Pezinok, červen 1978

Jedeme dál, už mezinárodně: Sonny Costanzo-tb, Dave Weckl-dr
 Živá nahrávka z Jazz klubu Parnas, 19. března 1981, opět u Pantonu



LACO DECCI (trp) — nar. 1938 v Bernolákově, v letech 1957–62 hrál s orchestry v Bratislavě, počátkem 60. let přišel do Prahy, kde postupně působil v SHQ K. Velebného, v Reduta kvintetu a od roku 1967 jako vedoucí sextetu Jazz Cellula. Paralelně je rovněž členem JOCR a se Zdeňkem Dvořákem vystupuje v pozoruhodném duu.

SONNY COSTANZO (tb) — nar. 1932 v New Yorku, byl členem orchestru Lesa a Larryho Elgarta, Woodho Hermana, Thada Josese, Mel Lewise, sextetu Kai Windinga a do roku 1978 vedl po 10 let trombonovou sekci v Clarka Terryho, a nyní také opouští návštěvy Prahu (viz též Panton 8115 0232). Nyní působí jako pedagog a vedoucí vlastního big bandu, založeného v roce 1979.

FRANTIŠEK UHLÍŘ (b) — nar. 1950 v Ústí nad Orlí, konzervatoř absolvoval v Brně (prof. Ventruba), v letech 1971–73 působil s E. Vlčkým v jazzové skupině AUS VN, a nyní na CA-Jif získal Zlatou medaili za nejlepší sólistický výkon. Od roku 1974 soustavně pracuje s SHQ, Barok Jazz kvintetem, Cif kvartetem a Cellulu.

DAVE WECKL (ds) — nar. 1960 v St. Louis; po absolvování studiu se ve svých 16 letech stal profesionálem a hrál se skupinami jazzového a rockového zaměření, až v roce 1979 byl angažován v big bandu Sonnyho Costanza. V New Yorku sám kopná toho vede vlastní fusion sextet Nite Sprite a od roku 1981 nastoupil za Dana Brubecka do skupiny Gathering Forces, vedené dálejm ze svých starého klavírního — Danem.

ZDENĚK DVORÁK (g) — nar. 1945 v Olomouci; studoval elektrotechniku na ČVUT, již od roku 1968 hrál v orchestru divadla Senafor. Tri dala leta pak účinkoval v orchestru, který doprovázel západověvoká inscenace muzikálu Hair, a od roku 1972 je jedním ze sólistů JOCR. Decchio Cellulu a Laceyem vlastní nejbližším spolupracovníkem.

LACO DECCI (trp) — born 1938 in Bernolákov, 1957 till 1962 he played as amateur in Bratislava, then moved to Prague, where he worked with Karel Velebný's SHQ, Reduta quintet and since 1967 as a leader of his own Jazz Cellula. Soloist of JOCR. Recently formed with guitarist Z. Dvořák very interesting duo.

SONNY COSTANZO (tb) — born 1932 in New York. Formerly member of bands of Lee and Larry Elgart, Woody Herman, Thad Jones, Mel Lewis, Kai Winding septet and till 1978 when he first visited Prague (note Panton 8115 0232) for ten years leader of the trombone section of Clark Terry big band. At present he works as a music pedagogue and leads his own big band, set up 1979.

FRANTIŠEK UHLÍŘ (b) — born 1950 in Ústí n/Orl., graduated at Brno Conservatorium (prof. Ventruba) 1971. Till 1973 in jazz group of AUS VN with E. Vlčkým. Here he won Gold medal for best soloist performance at Jazz festival Píseň. Since 1974 he works with SHQ, Baroque Jazz Quartet, Czechoslovak Quartet and Cellula.

DAVE WECKL (ds) — born 1960 in St. Louis. After private studies, aged 16 he went professional and played with various groups of jazz or rock provenience. 1979 he joined Sonny's Costanzo big band in New York. He leads his own fusion sextet Nite Sprite and since 1981 he took Dan Brubeck's post in Gathering forces led by another famous Brubeck, Danem.

ZDENĚK DVORÁK (g) — born 1945 in Olomouc. Studied electronics at ČVUT, since 1968 played in pop orchestra of Prague's Senafor and for three years worked with Orchestra of West European production of Hair. Soloist of JOCR, Jazz Cellula and with Laco Decci in duo and is regarded as his closest colleague.

JAZZSIMO

panton
STEREO 8115 0281
H/RZA 44

Strana 1 / Side 1

1. Zdeněk Dvořák
JAZZOVÁ KOTELNA
(JAZZ-BOILER-ROOM) 9:17

2. Laco Decci
JUDY 12:37

Strana 2 / Side 2

1. Kenny Dorham
BLUE BOSSA 8:03

2. Laco Decci
STARY SAM
(OLD SAM) 6:42

3. Ray Noble
CHEROKEE 6:21

Laco Decci — trp.; Sonny Costanzo — tb.;
Zdeněk Dvořák — git.; František Uhlíř — bas.;
Dave Weckl — drums

Spolupráce na realizaci / Produced by: Václav Hudeb.
Zvuk nahrávka z Jazz klubu Parnas, 19. března 1981
Recorded "live" in Prague's Jazz Club PARNAS,
March 19, 1981
Musical nále / Music Director: Antonín Matzner
Zvuková nále / Sound Engineer: Petr Poděšalka

Cover: Zdeněk Heřt, 1982
Photo: Milan Jobavý, 1982
Stylizace: Václav Hudeb, 1982



UHLÍŘ WECKL L. DECCI Z. DVORÁK S. COSTANZO
František Uhlíř

V rubricách držív a v baladách zase lyricky hlubavý. Sonnyho trombon patří se svým glistandem a dynamikou k těm neokultivovanějším, jaké může současná jazzová scéna nabídnout, a o Dvořákových botech nelze neříkat konstatovat, že tak „muzikantského“ invenčního, odvážného a přetvářčivého stylu Evropa zatím jen párkrát.

Ke kompozicím jen dodáme, že Judy věnoval Laco Decci Sonnyho manželce, kterou poznal, když byl koncem roku 1980 na měsíčním turné v USA. Tam rovněž napsal Starého Sama, a poslední z originálů — Dvořákově Jazzová kotelna — jakýs výsměch tlučmoři i význam tisku této desky. Říká-li se v muzice například provedení pianissimo a nejhlasnějším fortissimo, pak tomu, co uhlířské až se toto album roztáhlo na třiadvacet gramofonů, musíme říkat JAZZSIMO. MO. Nebo ne ?

Not even in the most famous and frequented jazz clubs of the world we can find every day such an electrifying atmosphere as we experienced that March Tuesday in Prague's PARNAS. Exactly one week after the live concert in TV "Studio M" and couple days before the departure for West Germany tour were two excellent musicians from Communist Czechoslovakia: trombonist Sonny Costanzo and only 21 years old, yet remarkably gifted drummer Dave Weckl. And Pantone — in spite of the fact it hadn't minute to spare for preparation of the "live" album — was there because wise opinion occasion like that mustn't be cherished only in memories of people which packed the club to the roof but must be shared by thousands of other jazz connoisseurs, finally prevailed. The result is now in your hands.

It brings you blasts of invention in solos of all five players, whose stunning improvisation, spontaneity and virtuosity are supported by their ability of congenial interplay. Just listen to Decci's sizzling trumpet or virtuoso bass of FRANTIŠEK UHLÍŘ playing at times with the bow, and you understand why they are regarded as regulars at European jazz Olympiads. And at the same time you'll know why miles away from Prague, was coined the term "Czech Boss School". Superlatives can't miss the guitar of ZDENĚK DVORÁK which gives the rhythm section to the remarkable compactness and whose harmonical imagination adds the moods and colours and stretches the inner tension. And the couple from overseas? Sonny's trombone with his driving rubato and lyrically soothing ballads, with his glistand and feeling for dynamic structure is probably the most cultivated the jazz scene can offer nowadays, and about Dave's drums, got to be said, such a musically sensitive, precise and inventive player Europe had heard just a few times.

To the selected tunes we should add: Judy is the composition written by Laco for Sonny's wife he met during his one month stay in U.S., where he also composed the ballad Old Sam. The third of the originals — Dvořák's Jazz Boiler-Room gives even in the title the cue to the content of this album. If we are used to call the lowest register pianissimo and the loudest one fortissimo, the music you are about to hear should be pre-named JAZZSIMO. Or shouldn't it ?

Unikátní meziměstský projekt českého jazzu na poli úprav folklóru

TÝNOM TÁNOM

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET

JOSEF AUDES · RUDOLF DAŠEK · EMANUEL HRDINA
ZDENĚK NOVÁK · JOSEF PAVELKA · LUDĚK ŠVÁBENSKÝ
KAREL VEJVODA · JOSEF VEJVODA







JAZZOVÁ ŘADA GRAMOFONOVÉHO KLUBU

33

mono 0 15 0996
stereo 1 15 0996

TÝNOM TÁNOM

PÁSOŁ JANO TRI VOLY	4'45
ZALEŤ SOKOL, BIELY VŤÁK	2'40
TÝNOM, TÁNOM	4'25
JAK JSI KRÁSNÉ, NEVIŇÁTKO	3'30
CO TO ZNAMENÁ MEDLE AJ NOVÉHO?	5'10

BEJVÁVALO	3'55
CO TO MÁŠ, MÁ MILÁ, ZA OČI	5'50
HOLUBCI VRKAJÍ, BUDE DEN	7'35

Lidové písně arr. Karel Velebný (1. strana)
a Jaromír Hnilička (2. strana)Zdeněk Novák – bítva a tenor, sax, Josef Audas – baryton,
sax, Jaromír Hnilička – trubka, Josef Pavolka – trombón,
Emmanuel Mridina – lesní roh, Luděk Štebánský – klavír,
Raduň Dolek – baskytara, Karel Velebný – vibrafon a banjo,
Klára Křiváková – kontrabas, Josef Vejvoda – bicí

(Produkce Tony-line)

Hudební režie Rudolf Urbánek a Mojmír Belling
Zvuková režie Jan Chaloupka a Petr Kocfelda
Technická spolupráce JI. Kuban a JI. Sedla
Nahráno 14. a 15. května 1970 v záznamném studiu v Dejvicích

© LUDVIK ŠEREDA 1970 - COVER © JARÍ FAVON 1970



KAREL VELEBNÝ

Koncepčně vyšli z lyrické kompoziční metody známého experimentátora Georga Russella, stáli také vlastní aranžérské nápady, ale snažili se, aby byl zachován původní charakter lidové tvorby, jejíž jsou oba velkými citeli. Výsledkem jejich práce byl ovšem plnokrevný moderní jazz.

Ačkoliv Jaromír Hnilička i Karel Velebný vytvořili své jazzové adaptace lidových písní nezávisle a navzájem se s nimi seznámili až při zkouškách v pražském studiu, je zajímavé, že stylově, harmonicky i rytmicky jsou vedeny ve stejném duchu. Jako by byl autorem všech výtečných orchestrálních úprav jeden a týž člověk. Svědčí to jednak o síle a inspirativnosti lidové národní hudby a jednak o vyrovnané hudební výpěstlosti obou zkušených autorů (i když Karel Velebný tvrdí, že jen samačtelně realizoval několik poetických nápadů a Jaromír Hnilička prohlašuje, že je trpěn v orchestru Gustava Broma tak let jen proto, že má hezkou statou trumpetu a píše čitelné noty).

K provedení náročných orchestrálních úprav a jejich nahrání na desku si Karel Velebný a Jaromír Hnilička zvolili hudebníky ze svého okruhu, o nichž věděli, že správně pochopí jejich umělecký záměr, stylově se přispůsobí a budou umět zahrát hodnotné, tvořivé improvizace, pro které bylo ponecháno ve všech skladbách dostatek prostoru. Všichni členové orchestru měli stejnou příležitost dokázat své sólistické kvality a lze říci, že této možnosti umění plně využili.

Deska „TÝNOM, TÁNOM“ dokazuje kompoziční a aranžérskou výpěstlost Jaromíra Hniličky a Karla Velebného a zároveň uvádí přední sólisty československé jazzové scény. Proto je důležitým dokladem současného stavu jazzové tvorby a interpretačního umění v Československu na začátku sedmdesátých let.

Ludvík Šereda

Další z 8 titulů z diskografie Karla Velebného v perfektním provedení Indies Happy Trails



MAM733-2

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

1. Pásoł jano tri voly (Lidová, arr. Karel Velebný) 4:43
2. Zaleť sokol, biely vták (Lidová, arr. Karel Velebný) 2:45
3. Týnom tánom (Lidová, arr. Karel Velebný) 4:31
4. Jak jsi krásné neviňátko (Lidová, arr. Karel Velebný) 3:29
5. Co to znamená medle aj nového? (Lidová, arr. Karel Velebný) 5:06
6. Bejvávalo (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 3:51
7. Co to máš, má milá, za oči (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 5:47
8. Holoubci vrkají, bude den (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 7:32

Nahráno 14. a 15. května 1970

Vydáno v licenci firmy Supraphon a.s.

©1971 Supraphon

©2016 Indies Happy Trails Records

MAM733-2

Vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury ČR



www.unijazz.cz

Kulturní
noviny

8 595026 673328 >

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

MAM733-2



