

Milé dámy, vážení pánové,

opět vám předkládám něco dalšího, neboť je pravý čas obrátit svoji pozornost od tří největších osobností světového jazzu k počátkům této hudby v meziválečné Československé republice.

Na tuto úvodní stránku jsem se pokusil maximálně zjednodušit výběr toho nejdůležitějšího, co se v našich podmínkách přibližně od roku 1935 událo. Koho by zajímaly kořeny, zcela odlišné od těch amerických (opakuje: hudba vokální = work songs, spirituals & gospels, blues; hudba instrumentální = brass bands, klavírní ragtime), může nasát jejich náladu v několika ukázkách na poslední straně tohoto textového souboru. Jak uvidíte, limitní rok 1945, uvedený v hlavičce, není vědomě přesný. Vztahuje se ke konci druhé světové války a počátku tří svobodných roků této země, než nastala nová doba temna. Tato stať bude mít pochopitelně pokračování, zůstávejte na příjmu. A nyní se dejte do čtení a poslouchání, dle vlastního výběru. Ten zdroj, **Antologie Czech Jazz**, je opravdu obsáhlý, zdaleka vše nelze považovat za jazz, ale tak to bývá, než mnohá věc dostane ty přesné a správné kontury.

Váš Jan Dalecký

Český jazz se rodil za zcela odlišných sociálních i kulturních podmínek než v jeho kolébce, USA. Podhoubí, z něhož vzešel, to znamená nonartificiální hudba první čtvrtiny 20. století, zahrnovala hudbu kabaretů, šantánů, operet, výrazná byla obliba dechovek a tradice folklóru. K tomu samozřejmě mnohem důkladnější znalost klasické evropské hudby a alespoň základní hudební vzdělání pokud jde o nástrojovou hru.

Jedním z prvních, kdo absorboval prvky předswingové éry a použil je úspěšně ve svém orchestru, byl **Jaroslav Ježek** (1906-1942). Jeho jméno zůstává v povědomí národa jak díky desítkám nezníčitelných písní, které psal pro Osvobozené divadlo na verše Jiřího Voskovce a Jana Wericha, ale od roku 1990 je čteme v názvu *Konzervatoře Jaroslava Ježka*, poskytující vzdělání pro budoucí jazzové hudebníky.

O zdařilých pokusech navázat na zámožské vzory a postupně přispívat i něčím osobitým, především rozvíjením schopnosti improvizovat, můžeme hovořit až po roce 1935. Tehdy krátce existoval **Orchestr Gramoklubu**, řízený Janem Šímou a zanechal sérii gramodesek.

Roku 1939 vznikl v Praze nejdéle působící Orchestr **Karla Vlacha** (1911-1986), kterým prošli mnozí budoucí úspěšní vedoucí vlastních souborů. Jazzové skladby hrál spíš okrajově, především sloužil jako dokonalý doprovodný soubor desítkám populárních zpěváků. Natočil stovky desek, rozhlasových i televizních pořadů.

Podstatně větší důraz na jazzový repertoár kladl vedoucí těsně poválečného big bandu, **Ladislav Habart** (1914-2001), také díky nápaditým aranžmá, jejichž autorem byl trumpetista a skladatel **Alexej Fried** (1922-2011), brněnský rodák a za války člen Orchestru **Gustava Broma** (1921-1995; více o něm na straně 6). Habartův band bohužel netrval dlouho, nicméně série gramodesek dodnes vypovídá o jeho výjimečnosti.

Už za války na sebe upozornila malá skupina, pojmenovaná v průběhu 40. a 50. let podle letopočtu, kdy zrovna pracovala. Jejím výchozím bodem je název **Rytmus 42**. Ta jako první u nás zachytila nástup moderního jazzu a vedle ohlasů swingu v jejich nahrávkách slyšíme i pokusy vypořádat se s tehdy novým fenoménem - bebopem.

Nadějný vstup do prvních poválečných let byl drasticky zbrzděn v únoru 1948 neblahým komunistickým pučem a postupnými zákazy všeho amerického, v jejich terminologii prohnílého a nám nepřátelského, „západáckého“. Určité uvolnění a respektování jazzové hudby jako umělecké disciplíny přišlo až kolem roku 1960, na gramofonovém trhu viditelné vůbec první antologií jazzu, sestavenou z nových nahrávek řady souborů. Z velkých orchestrů to byli Vlach, Brom, Karel Krautgartner a Taneční orchestr Československého rozhlasu, které vyvažovaly pozoruhodné malé skupiny, Jan Hammer, Ferdinand Havlík a další, především však Studio 5.

O tom všem bude pojednáno v další kapitole, opět včetně odkazů na praktický poslech hudby.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo>

Hudební ukázky = Antologie Czech Jazz – 207 videí (zde výběr)

Orchestr Gramoklubu byl založen v roce 1935 jako první československý čistě koncertní hot-jazzový orchestr. Orchestr tvořili především studenti. Jeho založení iniciovali Emanuel Uggé a Jan Šíma, který byl i jeho dirigentem.

První koncert se uskutečnil v prosinci roku 1935 s sále pražské Unitarie. Repertoár tvořily americké skladby z tiskových úprav rozšířené o třetí trubku, druhý pozoun a třetí altku. Původní tvorbu obstarávali Jiří Traxler a Jan Šíma.

Orchestr se rozpadl v prosinci 1937.

Členové

Ladislav Habart - alt saxofón

Vilém Růžička - druhý alt saxofón

Karel Ptáček - tenor saxofón

Václav Genter - třetí alt a baryton saxofón

Karl Paul - trubka

Václav Škubal - trubka

Jan Cholínský - trubka

Walter Paul - pozoun

Josef Brachtl - pozoun

"Dědek" Novák - kytara

Jarda Srbek - kontrabas

Ota Bodlák - bicí

Jarka Šulc - piano

Jiří Traxler – piano

Dále s orchestrem spolupracovali Kamil Běhounek, Jan Rychlík.

Zpěváky byli Emil František Burian, Joe Turner a Marie Burešová

<https://www.youtube.com/watch?v=F2vfS0qSrL0>

Short Story (Jiří Traxler)

2:23

https://www.youtube.com/watch?v=C5t4s_kTsw4

Feelin' Low (Jiří Traxler)

3:08

<https://www.youtube.com/watch?v=Uk3ltKEfIGs>

Dinah (Bébé) (Harry Akst / Vítězslav Nezval) – E. F. Burian-vocal

3:31

https://www.youtube.com/watch?v=F-p5e9_Ep3E

Půlnoční blues (Jan Šíma / E. F. Burian) – E. F. Burian

2:52

<https://www.youtube.com/watch?v=r6f9GWE-X->

[w&list=PLQx5xAZ2wdCBaYi2vIJdKQYjrv3zTx1hB&index=10&t=0s&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?v=r6f9GWE-X-w&list=PLQx5xAZ2wdCBaYi2vIJdKQYjrv3zTx1hB&index=10&t=0s&app=desktop)

Beale Street Blues (William Christopher Handy / E. F. Burian) – E. F. Burian

3:25

<https://www.youtube.com/watch?v=EKucAxbXqbY>

Moje blues (Emil František Burian) – E.F. Burian

3:41

<https://www.youtube.com/watch?v=IX2sxUFP5ow>

Joe Turner Stomp (Jan Šíma) – Joe Turner-piano

2:32

<https://www.youtube.com/watch?v=SYPpsBCp4RY>

Joe Turner Blues (W. C. Handy) – Joe Turner-vocal

3:02

<https://www.youtube.com/watch?v=BwqrNkEsECc>

St. Louis Blues (W. C. Handy / E. F. Burian) – Marie Burešová

3:18

<https://www.youtube.com/watch?v=bHNxrmJfGpM>

Basement Blues (W. C. Handy / E. F. Burian) – Marie Burešová

2:43

Jaroslav Ježek (Swing Band)

<https://www.youtube.com/watch?v=5VsIzndEz-Y&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=14&t=0s>

Bloody Moon Rhapsody, ze hry *Fata morgana* (J. Ježek) 3:24
Ultraphton A 10216, matriční číslo 16560, únor 1931

<https://www.youtube.com/watch?v=k0u0qLqt5j8>

Full Hand, z filmu *Hej rup* (J. Ježek) 3:07
Ultraphton A 10951, matr. 40142, 7. 10. 1934

<https://www.youtube.com/watch?v=3roZDerqVM4&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=79>

Hot Fingers, ze hry *Panoptikum* (J. Ježek) 2:56
Ultraphton 11650, matr. 41489-1, 12. 11. 1937

<https://www.youtube.com/watch?v=bZlm1QQiQT8>

Happy Go Lucky, ze hry *Pěst na oko* (J. Ježek) 2:48
Ultraphton Z 11833, matr. 41832, 21. 4. 1938

<https://www.youtube.com/watch?v=3G3QGe82Pe0>

Full Moon's Music (Jiří Traxler) 3:10
Ultraphton Z 11834, matr. 41833, 21. 4. 1938

Pravděpodobné obsazení: Karel Vacek, Jan Nový, Antonín Kühnel - tp, Walter Paul, Stanislav Kukačka, Josef Dienstl - tb, Jan Novák, Josef Vitouš, Jan Kaňkovský, Václav Čekal - sax, cl, Marco Baben, Jindřich Záketka, Jiří Srnka, Josef Tesárek - vn, Harry von Noé - p, Vladislav Hochman bj, František Bosák - sp, b, Zdeněk Tesárek - dr.

Kamil Běhounek

Jazzový harmonikář Kamil Běhounek (1916-1983) byl jednou z největších postav českého jazzu a swingu. Šéf orchestru Gramoklubu Jan Šíma ho pozval na první veřejné vystoupení kapely (1935), kde Běhounek zahrál kompozice Moanin' a Choo-Choo, které v následujícím roce vydal ULTRAPHON na svých deskách. Psal písničky, koncertoval s orchestry např. R.A.Dvorského, Hary Ostena, Blue Music, později Karla Vlacha. V roce 1944 sestavil vlastní septet po válce rozšířený na bigband, nahrával desky. Od roku 1948 žil Kamil Běhounek v Německu

https://www.youtube.com/watch?v=xrk14k_8yb0

Catchin' Rhythm (K. Běhounek, 1937) 2:46
Kamil Běhounek-hot harmonika ULTRAPHON A 11546, mat. 41260, rec. Praha 19.6.1937.

Harry Harden

Real Name: David „Nunja“ Stoljarovič
Czech-Ukrainian band leader.

Narozen roku 1901 v Mogilevu na Ukrajině. Studoval od r. 1922 v Praze. Orchester vedl od r. 1929. Natočil stovky šelakových desek pro české značky *Esta* a *Ultraphton*. Emigroval do U.S.A. r.1939, kde nahrával pro firmy *RCA Victor* a *Decca*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EcZXyVSUPDs&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=86>

Harlem Lullaby (Fr. Svojík/Vladimír „Eddy“ Fořt) 3:17
Luděk Trevor a Vašek Konvička-vocal, 1937 Esta

https://www.youtube.com/watch?v=cp_q_908hSI&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=85

Blázinec (J. Traxler) 2:46
Karel Běhounek-akordeon, 1938 Esta

Swing Symphonic Orchestra

Malá hudební skupina, vedená houslistou. Ze známých členů nutno jmenovat klavíristu Leopolda Korbaře a klarinetistu Ladislava Habarta. Firma *Esta* ohlásila roku 1939 sérii tří desek včetně jejich katalogových čísel, byly však vydány pod novými čísly až po válce. Vydány byly pouze dvě.

<https://www.youtube.com/watch?v=j7Iz4AQfZ3Y>

Tain't What You Do (Oliver, Young, 1939)

2:13

<https://www.youtube.com/watch?v=5mXziLJfIyA&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVO&index=68>

Honolulu (H. Warren)

2:37

Karel Vlach (1911-1986)

Roku 1939 založil orchestr, který se stal u nás nejpopulárnějším. Kromě zájezdů a nahrávání desek měl dlouholetá angažmá v divadlech – po válce v obnoveném divadle Voskovce a Wericha (zejména v muzikálu *Divotvorný hrnec*), v Hudebním divadle Karlín a v Divadle ABC (Werich a Horníček). Jazz u něj vždy tvořil jen malé procento repertoáru, nejčastěji doprovázel zpěváky (Inka Zemánková, Rudolf Cortés, Milan Chladil, Yveta Simonová ad.).

<https://www.youtube.com/watch?v=yQhrF5euUTY>

Výletní den (Kamil Běhounek, 1940)

3:11

<https://www.youtube.com/watch?v=0fwlimfeEqE>

Předtucha (Jiří Srnka, 1946)

2:14

Boogie woogie from the Picture of the same name Karel Vlach and his big Orchestra MERCURY No. B15051 (Supraphon) rec. Praha 25.11.1946

Blue Music vznikl ze studentského souboru Black And White v roce 1935. Nově zformovaná skupina hrála v roce 1936 pod vedením K.Slavíka s K.Běhounekem, L.Habartem, K.Ptáčkem, J.Rychlíkem a zpěvačkou Ducou Fischerovou. Soubor účinkoval v Praze v Metru, Femině a Alhambře. V roce 1940 přijal název Karel Slavík se svým orchestrem. Stylově šlo o raný swing s akcentem na improvizaci. Nejvýraznější osobností byl klavírista Jiří Verberger.

Viz později Karel Slavík

https://www.youtube.com/watch?v=pK_LG8fL1ic

Pronásleduj mě melodie (Jiří Traxler, 1940)

2:24

Blue Music: J.Nový tpt, F.Solil tpt, W.Paul tbn, R.Veit alto, F.Prokop alto, K.Ptáček ten, Kamil Běhounek acc, J.Traxler pn, P.Rezek g, L.Tscherpel g, K.Slavík ds. ESTA C 7741, mat. 3172, Praha leden 1940

<https://www.youtube.com/watch?v=9eli3dcMkio&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVO&index=73>

Hudba z Marsu (K. Běhounek)

2:49

1940

Dolfi Langer (1910-1986)

Od poloviny 30. let hrál se svým orchestrem v předních českých lázních a zábavních podnikcích. Natočil přes 200 desek *Esta*, *Ultraphon* a dalších značek.

<https://www.youtube.com/watch?v=KtdovUs8KJU&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVO&index=83>

Dinah (Sam M. Lewis)

2:52

1940

<https://www.youtube.com/watch?v=hKERKYbHVzM&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=84>

St. Louis Blues (William Christopher Handy)
1940

3:08

Emil Ludvík (1917-2007)

V létě 1939 založil z vysokoškoláků-amatérů svůj **Hot kvintet**, po uzavření vysokých škol v květnu 1940 představil soubor v rozšířené sestavě. Jednou z jeho nejpobulárnějších skladeb je *Sjezd swingařů*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vEO2UjX1GYo>

Star Dust (Hoagy Carmichael, 1940)

2:56

<https://www.youtube.com/watch?v=eQa9n3Bt8SM&list=UUE81yL9D5QVXtF-HLPrnpQ&index=764>

Sjezd swingařů (E. Ludvík/Jaroslav Moravec, 1940) – Zdena Vincíková

2:17

Karel Otto Hrubý (1916-1998) a jeho **Strunový kvintet** (Praha 1940)

Po angažmá u Bobka Bryena v brněnské kavárně Savoy (1939) zde založil svůj *Strunový kvintet K. O. Hrubého*, s nímž roku 1940 natočil 6 snímků na gramodesky *Esta*. Jako kytarista hrál za války též v Orchestru Gustava Bromy. Po osvobození se věnoval profesionální fotografii, stal se jedním z nejlepších českých krajinářů (např. Vysočina) a vyučoval na škole uměleckých řemesel.

<https://www.youtube.com/watch?v=bBXcXGveWLg&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=60>

Who's Sorry Now (Ted Snyder)

3:23

<https://www.youtube.com/watch?v=58ddGjr3FBc&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=61>

Rug Cutter's Swing (Horace Henderson)

2:55

<https://www.youtube.com/watch?v=mdCGcLHFmQQ&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=62>

Christopher Columbus (Chu Berry)

3:07

<https://www.youtube.com/watch?v=jYkoCMBVjpc&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=63>

Deep Purple (Peter De Rose)

3:01

<https://www.youtube.com/watch?v=lykvA7Xp2Tw&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=64>

Tiger Rag (Dominick La Rocca)

2:27

Karel Slavík

(viz dříve **Blue Music**)

<https://www.youtube.com/watch?v=UgbbfhonjMw>

Basin Street Blues (Spencer Williams, 1941)

3:03

Orchestr Karla Slavíka, leader K. Slavík (Tenor Saxophone -- F. Hrubý, Accordion -- J. Vachovec, Guitar -- A. Kanaki, Double Bass -- A. Bureš, Violin -- A. Vizváry, Drums K.Slavík, Piano -- J. Verberger, Trumpet -- F. Diaz) ULTRAPHON 43015 (B 12524) rec. PRAHA 1941 Jedním z nejpozoruhodnějších snímků staršího českého jazzu je nahrávka orchestru Karla Slavíka *Basin Street Blues*. Pro klavírní introdukci, připomínající tehdy znovuobjevené boogie woogie, následuje orchestrální zpracování tradičního tématu Spencera Williamse v obdivuhodně uvolněné atmosféře, s vnitřním napětím a se smyslem pro dramatickou výstavbu skladby. V bohatém členění se projevuje

starší pojetí, Slavíkův orchestr byl v podstatě na jazz orientován méně, než by se dalo soudit jen z tohoto snímku.

Alois Wolf (1914-1975)

Ve druhé půli 30. let působil jako trumpetista a kytarista u Harryho Hardena a Karla Vlacha. Po roce 1940 založil vlastní septeto, jehož nejsilnějším článkem byl klavírista Jiří Verberger (1913-1973).

<https://www.youtube.com/watch?v=0a6r7YTrnZI&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=70>

C-minor (A. Wolf) 2:41
1942

<https://www.youtube.com/watch?v=83dseP9mFqA&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=71>

Ismael (A. Wolf) 2:54
1942

Karel Moravec (Karl Moravec (Mundharmonika) mit seinen Solisten) – *details nezjištěny*

<https://www.youtube.com/watch?v=ieIq2G0SYNk>

Slzy na poduškách (Emil Ludvík, 1943) 3:30

Karel Krautgartner (1922-1982), klarinet, alt- a soprán saxofon

Narozen v Mikulově, studoval v Brně-Křálově Poli, od roku 1938 členem studentského Slavia Bandu, krátce vedl svůj Quick Band. Za války byl členem Orchestru Gustava Broma, po osvobození přešel do Prahy ke Karlu Vlachovi. V polovině 50. let postavil své noneto, později rozšířil na big band. Od roku 1960 až do své emigrace v srpnu 1968 řídil JOČR (Jazzový orchestr Československého orchestru), po odchodu v podobné funkci u ORF Big Bandu rakouského rozhlasu ve Vídni, poslední roky života strávil v Kolíně nad Rýnem a na místní univerzitě získal doktorát hudební vědy.

Amatérské nahrávky jeho tria s klavíristou Jiřím „Johnnym“ Karáskem a bubeníkem Miroslavem Nejezchlebem podle vzoru tria Bennyho Goodmana (1942) a sexteta s dalším melodikem Milanem Ulrichem-tenorsaxofon (1944):

<https://www.youtube.com/watch?v=R2UITDebMxs&list=PLuKCG279R1R-6OWQhy7lZr9zeRYebUcpW&index=85>

Avalon (B. G. DeSylva-Al Jolson-Vincent Rose, 1942) 2:24

https://www.youtube.com/watch?v=eST5D_F1b7M

Ohohoho (Jack Geddes, 1944) (ze švédského filmu *Zpívající děvče*) 3:15

R. A. Dvorský (1899-1966)

vlastním jménem Rudolf Antonín, příjmení podle rodiště, Dvora Králové nad Labem.

Klavírista, zpěvák, skladatel, kapelník, jeden z nejvýznamnějších a nejplodnějších. Též herec a nakladatel. V letech 1929-1945 vedl úspěšně svůj soubor Melody Boys. Nahrál fantastický počet kolem 2.000 skladeb populárního rázu.

<https://www.youtube.com/watch?v=2TMSr2JamOs>

Za tichých nocí (Rudolf Friml) – R. A. Dvorský-vocal 2:17

https://www.youtube.com/watch?v=kSqjCb_YED8

Věřím vám (Tornerai) (D. Olivieri / Karel Kozel) – R. A. Dvorský 2:56

https://www.youtube.com/watch?v=qq9KI8T_svc

Jedu nocí (Jiří Traxler / K. Kozel) – R. A. Dvorský 3:04

Gustav Brom (vlastním jménem **Gustav Frkal**, 1921-1995)

Od roku 1940 vedl svůj soubor, který se z původního sexteta brzy rozšířil na big band, neuvěřitelných 55 let. Krátce před smrtí předal vedení orchestru bratislavskému hudebníkovi Vladu Valovičovi (*1945), který jej roku 2013 dovedl až na pozici orchestru číslo 1 v zemi, kterou drží dosud jako rezidenční Rozhlasový big band Gustava Broma. Od roku 1955 nahrával pro Supraphon a postupně si osvojil nebývalou stylovou všestrannost, od dixielandu přes swing k bebopu, west coast jazzu, až po avantgardní a třetiproudňi skladby, aniž opomíjel písničkový repertoár kmenových i hostujících zpěváků, v celkovém počtu asi 130 vokalistů.

<https://www.youtube.com/watch?v=WhZ850DLs2M&index=86&list=PLuKCG279R1R-6OWQhy7lZr9zeRYebUcpW>

Is You Is or Is You Ain't My Baby (Louis Jordan-Billy Austin) 2:50

Esta b 8332, matr. 4910A, Praha 26. 9. 1945

<https://www.youtube.com/watch?v=YHMhTdsurD4&list=PLuKCG279R1R-6OWQhy7lZr9zeRYebUcpW&index=87>

Beat Me Daddy Eight to the Bar (Don Raye-Hughie Prince) 3:14

Esta b 8332, matr. 4909A, Praha 26. 9. 1945

https://www.youtube.com/watch?v=_sIj5u3b78U&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=97

Cossack Patrol (Lev Knipper) 2:49

Esta b 8334, matr. 4913A, Praha 26. 9. 1945

Jaroslav Zvoník, Oldřich "Alfa" Šmíd, Ladislav Daniel (tp), Vladimír Kaiser, Rudolf Plachý, František Daniel (tb), Josef Bezděkovský, Ota Dvořák (as), Bolly Kotula, Vladimír Bromský (ts), O. Kohoutek (bs), Evžen Straka (p), Gustav Vávra (g), Josef "Zuna" Havlín (dr).

Bobek Bryen (vlastním jménem **Ladislav Bobek**, 1909-1983)

<https://www.youtube.com/watch?v=14VzZwPdaLU>

O, Marie (E. Di Capua, 1940-45) 3:06

Sláva Eman Nováček (vlastním jménem **Blahoslav Emanuel Nováček**, 1911-1979)

<https://www.youtube.com/watch?v=B8oVBYjR5X4&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=99>

Hej, Diddle, Diddle (J. Geddes) 2:46

Esta 8287, matr. 4662, 1941-45

https://www.youtube.com/watch?v=CG6GP_fnSdA&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=100

Hrály dudy (K. Běhounek) 2:39

Esta 8163, matr. 4069, 1941-45

<https://www.youtube.com/watch?v=JE0Cv-AezKg&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=101>

Mistrál (A. Wolf) 2:32

Esta 8162, 1941-45

https://www.youtube.com/watch?v=KbDkU0_dLt0&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=104

Oh-ho-ho-ho (J. Geddes) z filmu „Zpívající děvče“ 2:28

Esta 8287, 1941-45

Ladislav Habart (1914-2001)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZmwVSYoQSYo>

I'm Beginning to See the Light (Duke Ellington-Harry James/Alex Fried-arrangement, 1945) 2:46

Po osvobození v roce 1945 dochází ke vzniku nových těles, k novým a novým změnám v podobě souborů. Na podzim 1945 odchází část hudebníků od Běhounka - někteří k Vlachovi, někteří do nově založeného orchestru Ladislava Habarta, který vystupuje ve Fenixu. Habart hrál již v Orchestru Gramoklubu, výborně ovládal nástroj epochy - klarinet (hrál ovšem také na tenorsaxofon) a jeho orchestr, který natočil řadu úspěšných a zajímavých snímků (např. Ellingtonova skladba Solitude), záhy získal znamenitou pověst. Habart však svůj velký orchestr neudržel a také s pozdějším malým souborem neměl více štěstí. Ukázka zachycuje typický projev našeho poválečného swingu.

Orchestr Ladislava Habarta (V.Čudek, J.Šidla - altsax, S.Rádl, K. Ptáček - tenorsax, M.Smékal barytonsax, K. Šidla, P. Chaloupka, Z.Richter, V.Wurmser tp, R.Plachý, F.Křížek, F.Plichta, V.Soukup tromb, J.Bažant pn, A.Julina gt, B.Ziarko b, J.Šrut drums)

ESTA 4980, C8364, PRAHA 12.12.1945

<https://www.youtube.com/watch?v=VOICn2WIHQg>

Alexander's Ragtime Band (Irving Berlin / Alexej Fried-arr, 1945) 2:26

ESTA 4983, C 10003, PRAHA 12.12.1945

<https://www.youtube.com/watch?v=8KzogpECGAA>

Solitude (Duke Ellington / Alex Fried-arr, 1946) 3:18

ESTA 5066, E 10009, PRAHA 25.4.1946

<https://www.youtube.com/watch?v=VcBK7YkQL8A>

Begin the Beguine (Cole Porter, 1945) 2:30

ESTA 4979, C 10001, PRAHA 12.12.1945

<https://www.youtube.com/watch?v=58zizfnTeb8>

Together (DeSylva-Brown-Henderson, 1946) 2:43

ESTA 4997, E 10005, PRAHA 20.2.1946

<https://www.youtube.com/watch?v=Coajcj780uo>

Volám Tě písní svou (Petr Kareš / Karel Kozel / Alex Fried-arr) – Rudolf Cortés-vocal 2:47

ESTA 4999a, C 10004, PRAHA 20.2.1946

<https://www.youtube.com/watch?v=O7FmnVqzsu4>

Gotta Be This Or That (Sunny Skylar / K. Šidla-arr) 2:54

ESTA 4995, C10007, PRAHA 20. 2.1946

<https://www.youtube.com/watch?v=x10CHo6vSxU>

Svatební den (Jan Rychlík, 1946) 3:01

ESTA 4998, C 10006, PRAHA 20.2.1946

Swing Stars, skupina, hlavním aranžérem byl klavírista Jiří Baur. Swing Stars vystupovali v Plzni pro americké vojáky a v místních podnikách (1945-46), někteří členové pak přešli ke Karlu Vlachovi.

<https://www.youtube.com/watch?v=oWQkl0VqCQs&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=107>

My Melancholy Baby (Burnett-Norton) 2:58

Esta 8391, matr. 5055, 11. 4. 1946

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsYYn6-97w4&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=108>

The Sheik of Araby (Ted Snyder) 2:27

Esta 8391, matr. 5057, 11. 4. 1946

<https://www.youtube.com/watch?v=1U4BdkdTj-E&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=110>

Stardust (Hoagy Carmichael) 3:33

Esta 8389, matr. 5059, 11. 4. 1946

- <https://www.youtube.com/watch?v=zC-UzB7CGxk&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=109>
She's Funny That Way (Whiting-Moret) 2:56
 Esta 8392, matr. 5059, 11. 4. 1946
- <https://www.youtube.com/watch?v=-tLhnqmhgQ&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=111>
On the Sunny Side of the Street (Jimmy McHugh) 2:48
 Esta 8389, matr. 5058, 11. 4. 1946

Arnošt Kavka (1917-1994) Septet

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZM7xxwqJOuc&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=125>
The Man I Love (George Gershwin) 3:17
 1946
- https://www.youtube.com/watch?v=5QI3MGf_80A&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=126
Rug Cutter's Swing (Horace Henderson) 3:04
 1946
- <https://www.youtube.com/watch?v=JEX3jgfLFzk&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=128>
Honeysuckle Rose (Thomas „Fats“ Waller) 2:41
 1946
- <https://www.youtube.com/watch?v=TAyJJP6kFSE&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=129>
To je něco (That's What) 2:50
 1950 – scat vocal

Rytmus 42 (označován podle letopočtu, až po Rytmus 49)

- <https://www.youtube.com/watch?v=zZX-uAU1Yo0&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=45>
Flat Foot Floogie (Slam Stewart-Slim Gaillard-Bud Green) 2:12
 1942
- <https://www.youtube.com/watch?v=T1t8bNQTX4k&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=44>
Topsy (Staré zrcadlo) (Eddie Durham-Edgar Battle) 2:06
 1942
- https://www.youtube.com/watch?v=t5yL0_bUwiA&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=46
I Saw Stars (Al Hoffman, Al Goodhart, Maurice Sigler) 2:20
 Rytmus 42: D.Brož tp, V.Irmanov gt, V.Horčík pn, J.Hammer b, M.Vrba ds.
 Neprofesionálně nahraná fólie Praha 1942

Rytmus 48 (viz výše – Rytmus 42)

- <https://www.youtube.com/watch?v=fwkyQB06op8> 2:05
Night and Day (Cole Porter, 1948)
 Rytmus 48 (Dunca Brož tp, Karel Krautgartner j.h. altsax, V. Raška tbn, Č.Stuchlý tenorsax, V.Horčík pn, B.Ziarko cb, M.Vrba bicí) Rec. 1.11.1948 v Čs. rozhlase v Praze pro E.Vogla, číslo folie A 3353

<https://www.youtube.com/watch?v=0p51uwo3rqM>

Začalo to rytmem (Čestmír Stuchlý)

3:05

Rytmus 48 (J.Hammer st. Vibr., Č. Stuchlý ts, H.Langer sax, L.Dunca Brož tp, V.Horčík p, B.Ziarko cb, M.Vrba dc)

Ultrapphon C 15119 (45690) rec. Praha 6.4. 1948

<https://www.youtube.com/watch?v=5j2EruA44iE>

Šero (Lumír „Dunca“ Brož)

2:55

Rytmus 48 (Č.Stuchlý ts, H.Langer sax, L.Dunca Brož tp, V.Horčík p, B.Ziarko cb, M.Vrba ds)

Ultrapphon C 15120 (45691) rec. Praha 6.4. 1948

<https://www.youtube.com/watch?v=B38xfthz6Iw>

The Man I Love (G. Gershwin)

3:13

Rytmus 48 (Č.Stuchlý ts, H.Langer sax, L.Dunca Brož tp, V.Horčík p, B.Ziarko cb, M.Vrba ds)

Ultrapphon C 15119 (45692) rec. Praha 6.4. 1948

https://www.youtube.com/watch?v=oy_mp-cnfvU

Jarní procházka (Vladimír Horčík)

3:08

Rytmus 48 (J.Hammer st. Vibr., Č. Stuchlý ts, H.Langer sax, L.Dunca Brož tp, V.Horčík p, B.Ziarko cb, M.Vrba dc)

Ultrapphon C 15120 (45693) rec. Praha 6.4. 1948

Czechoslovak Dixieland Jazz Band (působil 1948-49)

Revivalistická skupina, jejímž klavíristou byl Jiří Šlitr. V polovině 50. let po personálních proměnách pokračovala jako **Pražský dixieland**.

<https://www.youtube.com/watch?v=k2LG-9e-IoY&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=135>

At the Jazzband Ball (Original Dixieland Jazz Band)
1948

2:39

Karel Krautgartner (viz 1942)

<https://www.youtube.com/watch?v=B6h2DxPrVwU&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=137>

Kriminologie (Krautgartner)
1952

3:28

Gustav Brom (viz 1945)

<https://www.youtube.com/watch?v=BY29iQ8q0L0&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=138>

Indiana Club (Shorty Rogers / Jan Kulíšek-arr)
Supraphon EP 039, Praha 11. 4. 1957

2:39

Jaromír Hnilička, Michal Jánoš (tp), Stanislav Veselý (tb) Jan Kulíšek (frh), Emil Janeček (tu), František Navrátil (cl/as) Ivan Inochovský (ts), Josef Hruška (bs), František Malát (p), Milan Pilar (b), Ladislav Hudeček (dr).

KE KOŘENŮM ČESKÉ ZÁBAVNÉ HUDBY

<https://www.youtube.com/watch?v=hwautfwOIDA&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=1>

Černošský piknik

2:06

Kapela C. a K. 51. pluku ve Lvově, řízená Antonínem Kučerou – ukázka synkopované dechovky, nahraná roku 1910

<https://www.youtube.com/watch?v=e4ehsYpb6jo&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=2>

Rhapsody Rag (Julien Lenzberg/F. Liszt)

2:17

Salonkapelle Hladisch, řídí Eduard Hladisch, Vídeň 1913

<https://www.youtube.com/watch?v=6rXsIUZ1Fwc&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=3>

Kirkilis Shimmy

2:48

Mayfair Dance Orchestra, 1923 (London studio orchestra)

<https://www.youtube.com/watch?v=zP47r-KQgY8&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=9>

Ruth (Leo Archer)

2:31

Willi Bass-violin, R. A. Dvorský-piano, Praha 1923

<https://www.youtube.com/watch?v=qMTVJYBztzk&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=4>

Shimmy-Jazz (z Partity pro klavír) (Ervín Schulhoff)

1:00

Polydor B27319, matrix 95200, Praha 1928

<https://www.youtube.com/watch?v=aGW71h6IcIs&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=12>

Navigátor (R. Henderson/Cr. Cihlár/K. Hrnčír)(nebo Al Jolson)

2:54

R. A. Dvorský-piano & vocal, Sam Baskini a Jazz Orchestra, Berlin, 28. 11. 1930

<https://www.youtube.com/watch?v=vE6RwCkzxc&list=PLoAEkXDcTpK5rdELY--9EERfPPVudZUVo&index=14>

St. Louis Blues (W. C. Handy) (z desky „Se Spejblem do stratosféry“)

2:42

Spejbl a Hurvínek-hlasy, Tessa Lorelli-vocal, Leo Schwarz-piano, Praha 1933

Ultraphon 14665, matrix 10640