**Odkazy na užitečnou literaturu a další zdroje pro tvorbu kvalitní lekce**

Modře: Teorie, nicméně velmi důležitá a velmi (!) čtivě psaná! Je umístěna ve studijních materiálech předmětu.

Červeně: Publikace věnované konkrétním metodám a technikám. Jsou dostupné v knihovně na FF či PedF.

Zeleně: Elektronické zdroje dostupné online.

**1. Diskuse jako výuková metody. Skupinová práce, kooperativní učení. Tvorba lekce obecně.**

**Doporučená literatura:**

PETTY, G. Diskuse. In Moderní vyučování. 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 165-173.

PETTY, G. Tvorba lekce. In *Moderní vyučování.* 1.vyd.Praha: Portál, 1996. s. 312-342.

ONDRUŠEK, D., LÁBATH, V. Diskúsné metody v tréningoch. In Tréning? Tréning. Bratislava: PDCS, 2007, s. 71-83.

Dostupné online na internetové adrese: http://www.pdcs.sk/sk/publikacie/trening-trening.html

**2. Recepce uměleckého díla.**

**Doporučená literatura:**

FIŠER, Z., HAVLÍK, V. HORÁČEK, *R. Slovem, akcí, obrazem*. Brno:Masarykova univerzita, 2010.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 1998.

**3. Kreativita a rozvoj tvořivosti v estetické výchově.**

**Doporučená literatura:**

PETTY, G. Tvořivost a vynalézavost. In *Moderní vyučování.* 1.vyd. Praha: Portál, 1996. s. 236-247.

KLEON, Austin. *Kraď jako umělec: 10 věcí, které ti nikdo neřekl o kreativitě.* V Brně : Jan Melvil, 2012.

KOŽMÍN, Zdeněk. *Tvořivý* *sloh: malé traktáty a malé scénáře.* Praha: Victoria Publishing, 1995. 102 s. ISBN 80-7187-037-4.

BERÁNKOVÁ, Eva. *Tvořivá hra jako cesta k pochopení literárního díla.* Plzeň: Fraus, 2002. 106 s. ISBN 80-7238-182-2.

KIRST, Werner. *Trénink tvořivosti.* Praha: Portál, 1998. 125 s. ISBN 80-7178-227-0.

MLEJNEK, Josef. *Dětská tvořivá hra.* Praha: IPOS, 2004. 150 s. ISBN 80-7068-163-2.

BAKALÁŘ, Eduard. *I dospělí si mohou hrát*. Praha : Pressfoto, 1987.

KUŽELOVÁ, Marie. *Tvořivá dramatika ve výuce slohu.* Brno: Masarykova univerzita, 1996. 34 s. ISBN 80-210-1281-1.

**4.Hra a zážitek v estetické výchově.**

**Doporučená literatura:**

VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy* . Vyd. 2., rozš. Praha : Agentura STROM, 1998.

*Zlatý fond her* (I.-IV.); hry a programy připravené pro kurzy Prázdninové školy Lipnice.

MACHKOVÁ, Eva. *Metodika dramatické výchovy: zásobník dramatických her a improvizací.* Praha: Sdružení pro tvořivou dramatiku, 2005. 153 s. ISBN 80-901660-6-7.

WAY, Brian. *Výchova dramatickou improvizací.* Praha: ISV nakladatelství, 1996. 218 s. ISBN 80-85866-16-1.

VALENTA, Josef. *Učit* *se* *být: témata a praktické metody pro osobnostní a sociální výchovu na ZŠ a SŠ.* Praha: Agentura Strom, 2003. 95 s. ISBN 80-86106-10-1.

FRANC, Daniel a kol. *Učení zážitkem a hrou. Praktická příručka instruktora.* Brno: Computer Press, a. s., 2007.

Metodický portál Prázdninové školy Lipnice. [online]. Dostupné z:

http://pslold.psl.cz/projekt-klicovy-rok/tymoveprojekty/tipy.php

**5. Arteterapeutické techniky ve výtvarné výchově.**

**Doporučená literatura:**

SLAVÍK, Jan. U*mění zážitku, zážitek uměním* . Praha: Karlova univerzita, 2011.