

Studio 5 – Karel Velebný-ts, vib; Jan Konopásek-fl, bs; Artur Hollitzer-vtb; Vladimír Tomek-g; Luděk Hulan-b; Ivan Dominák-dr



Zleva: Velebný, Hollitzer, Tomek, Dominák, Konopásek, Hulan



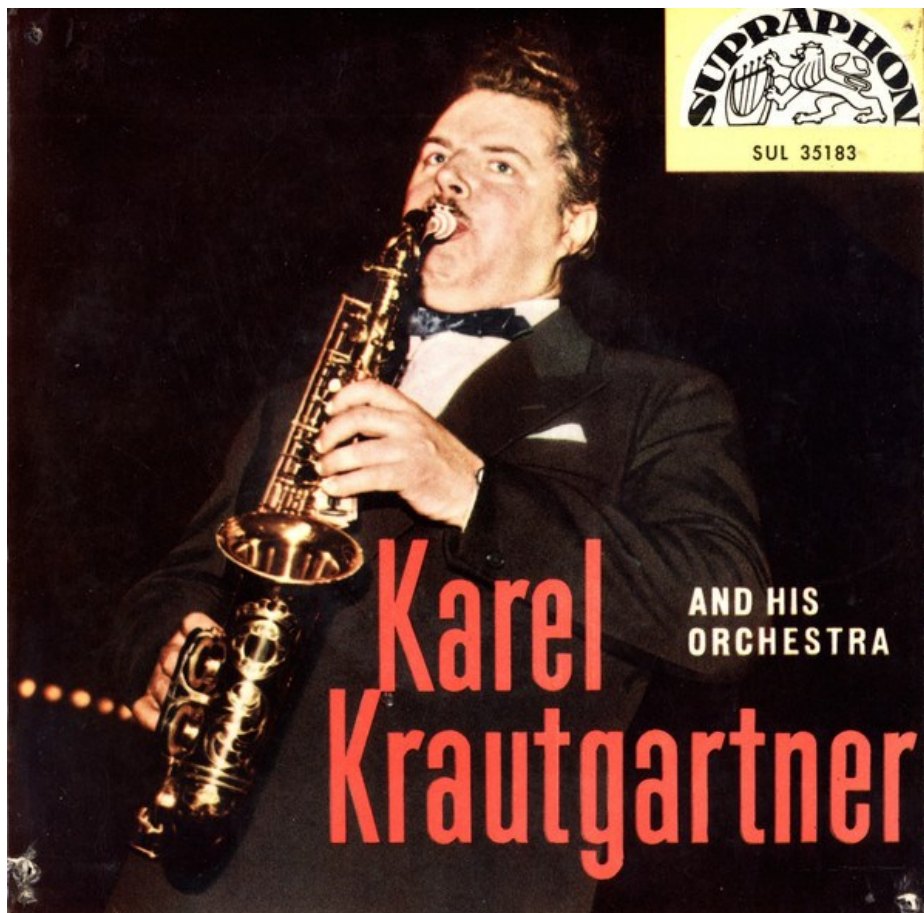
Zleva: Konopásek, Hulan, Hollitzer, Tomek, Velebný, Dominák
Malá EP deska, ale naše!



Ukázka anonymního „obalu“:



To na export se vývozní společnost Artia jinak snažila:



I zadní strana obalu byla potištěna „k věci“:



SUL 35183

MIROSLAV VOMELA
PROLOGUE - Blues
Rudolf Rokl (piano)
PRAGUE RADIO DANCE ORCHESTRA
Conductor Karel Krautgartner

■

MIROSLAV HEĚMANSKÝ
THE BLUE FELICIA - Foxtrot
STUDIO 5 ENSEMBLE

■

PŘEMYSL ŠIMEK
GOLDEN RAIN - Slow foxtrot
KAREL KRAUTGARTNER
AND HIS ENSEMBLE

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

OTHER SUPRAPHON RECORDINGS

SUL 33045
FRED FROBERG
SINGS YOUR FAVOURITE
DANCE TUNES



SUK 35087
GUSTAV BROM PLAYS
DANCE FANTASIES



SUL 35003
KAREL VLACH
PLAYS DANCE MUSIC



Caution - Supraphon Records are the subject of Copyright. Any unauthorized copying, broadcasting or public performance of such Records constitutes an infringement of the above mentioned Copyright and will render the infringer liable to an action at law. Copyright subsists in all Supraphon Records by virtue of the Czechoslovak Copyright Act, 1963. All rights under Copyright Law are reserved.



ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED UNAUTHORIZED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

EP 45 SUPRAPHON EP 45

BIEM BIEM

SUL 35183 45/1027

1. Miroslav HeĚmanský
1. THE BLUE FELICIA
Foxtrot
Studio 5 Ensemble

2. Přemysl Šimek
2. GOLDEN RAIN
Slow foxtrot
Karel Krautgartner and his Orchestra

ee

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

Tento exportní obal velké vinylové LP desky...





SUG 25121

L. Hulan: SPANISH FLY
R. Powell: TIME
K. Velebný: OUR UNCLE
G. Mulligan: SWING HOUSE

K. Velebný: BIRTHDAY FOXTROT
L. Hulan: PLEASANT COMPANY
D. Pálka: ROCOCO PUPPET
L. Hulan: ESCALATOR

STUDIO 5 ENSEMBLE

L. Hulan, K. Velebný, J. Konopásek, A. Holitzer, V. Tomek, I. Dominák

SUG 25121

STUDIO 5, a modern Czechoslovak Jazz Sextet was founded on July 2, 1958. From the very beginning this small ensemble decided above all to make a study of contemporary compositions from all over the world and base upon it not only their interpretation but their own creative work as well. Studio 5 have mainly drawn their inspiration from the Modern Jazz Quartet, the Gerry Mulligan Quartet, — Sextet-Tenets besides such individuals as Bud Shank, Bob Brookmeyer, J. J. Johnson, Ch. Hamilton, Tal Farlow, Oscar Pettiford and others. The composers members of the ensemble are K. Velebný and L. Hulan, while K. Velebný and J. Konopásek do the arranging. Studio 5 played first at the Reduta Club in Prague, where they performed regularly only three evenings a week of concert entertainers exclusively. From May 15, 1959 they played the Winter Stadium Café in the same capacity. Toward the end of the year Studio 5 together with K. Krautgartner, the famous Czechoslovak alto-saxophone and clarinet player, visited the USSR where they made a successful tour of 6 weeks. Since January 1, 1960 the entire Studio 5 group have been members of a 13 piece dance and jazz orchestra of the Czechoslovak Radio, under the direction of K. Krautgartner. Within the framework of this orchestra they continue to perform independently as a group. Studio 5 made their first gramophone record, "A Rocooco Do", "The Escalator", "Name-day and Birthday" and "Pleasant Company" at the beginning of 1959. The ensemble came out first in the Czechoslovak Jazz Poll 1959, held at the Bino Jazz Club. Members of Studio 5 are:

KAREL VELEBNÝ — vibraphone, tenor-sax (age 28), graduate of the Prague Conservatoire, one of the founding members of the ensemble.

JAN KONOPÁSEK — baritone-sax, flute (age 28), began to play the baritone-sax professionally in 1955-56. He took up flute-playing one month before the first performance of the Studio 5.

ARTHUR HOLITZER — valve trombone (age 23), the youngest of the group.

VLADIMÍR TOMEK — guitar (age 30), spent over ten years in Karel Vlach's orchestra.

LUDEK HULAN — bass (age 30). He is the chief organizer of Studio 5. He played professionally in outstanding dance orchestras (Kovács, Hubert, Boráček, Pecháček, Břez, Krautgartner) as early as 1948.

IVAN DOMINÁK — drums (age 25), began to play professionally in 1955 in the small and since 1956-7 in the large Gustav Brm Orchestra.

Das moderne tschechische Jazz-Sextett STUDIO 5 ist am 2. Juli 1958 geschaffen worden. Das kleine Ensemble setzte es sich damals zur Aufgabe, sich zuerst eingehend mit der gleichzeitigen Jazzschöpfung der Welt zu befassen und sie sodann zu interpretieren, hauptsächlich jedoch schöpferisch tätig zu sein. Die Quelle der Inspiration für das Studio 5 waren und sind bisher vor allem das „Modern Jazz Quartet“ und Gerry Mulligans „Quartett-Sextett-Ten-tett“, von den Einzelspielern sodann Bud Shank, Bob Brookmeyer, J. J. Johnson, Ch. Hamilton, Tal Farlow, Oscar Pettiford u. a. Als Autoren zeichnen vor allem K. Velebný und L. Hulan, das Arrangement besorgen in erster Linie K. Velebný und J. Konopásek.

Das Studio 5 ist mit dem 13-gliedrigen, von K. Krautgartner geleiteten Tanz- und Jazzorchester des tschechoslowakischen Rundfunks verbunden. Im Rahmen dieses Orchesters tritt es auch selbständig auf. Anfang 1959 hat Studio 5 seine erste Schallplattenaufnahme (Das Kokopopäpchen, Auf der beweglichen Treppe, Namenstag und Geburtstag, Liebe Gesellschaft) vorgenommen, in dem vom tschechoslowakischen Jazzklub veranstalteten Jazz Poll 1959 hat unseres Ensemble den 1. Preis gewonnen.

KAREL VELEBNÝ — Vibraphon, Tenor-Saxophon (28 Jahre). Absolvent des Prager Konservatoriums, einer der Gründer des Ensembles.

JAN KONOPÁSEK Bariton-Saxophon, Flöte (28 Jahre). Berufsmäßig begann er 1955-56 Bariton-Saxophon zu spielen. Mit dem Spiel auf der Flöte fing er 1 Monat vor dem ersten Auftreten des Studios 5 an.

ARTHUR HOLITZER Valve-Trombone (23 Jahre). Das jüngste Mitglied des Ensembles.

VLADIMÍR TOMEK Gitarre (30 Jahre), wirkte mehr als 10 Jahre in K. Vlachs Orchester.

LUDEK HULAN Baß (30 Jahre), ist Hauptorganisator des Studio 5. Im tschechoslow. Jazz Poll hat er seinen ersten Platz erringt.

IVAN DOMINÁK Drums (25 Jahre). Im tschechoslow. Jazz Poll 59 gewann er den 1. Preis in der Kategorie der Trommer.

L'orchestre de Jazz „STUDIO 5“ est une formation moderne tchécoslovaque, fondée en 1958. Au moment de sa fondation, ce petit ensemble de six exécutants a décidé avant tout de se mettre au courant de toute la musique de jazz dans le monde entier et à la suite de cette étude, non seulement d'interpréter, mais surtout de créer des œuvres originales. Pour ce faire, ils se sont inspirés et s'inspirent encore toujours surtout du „Modern Jazz Quartet“ et des „Gerry Mulligan Quartet, Sextet, Tenet“ et des compositeurs Bud Shank, Bob Brookmeyer, J. J. Johnson, Ch. Hamilton, Tal Farlow, Oscar Pettiford et d'autres encore. Au „Studio 5“, les compositeurs principaux sont K. Velebný et L. Hulan et pour les arrangements surtout K. Velebný et J. Konopásek. Le „Studio 5“ a fusionné avec l'Orchestre de danse et de Jazz de la Radio-Diffusion Tchécoslovaque sous la direction de K. Krautgartner (en tout 13 exécutants). Les anciens membres du „Studio 5“ jouent donc d'une part dans le cadre de cet orchestre et de l'autre en formation indépendante. Le premier disque de „Studio 5“ (avec Poupée cococo, Escalier volant, Fête et anniversaire, et Agréable compagnie) a été enregistré au début de 1959. Dans le concours du Jazz-Poll 1959, organisé par le Jazz-Club de Bino, le „Studio 5“ a reçu le premier prix.

KAREL VELEBNÝ — ou vibraphone et ou saxophone-tenor (28 ans). Sorti du Conservatoire de Prague, membre fondateur de l'ensemble.

JAN KONOPÁSEK — ou saxophone-bariton et à la flûte (28 ans). Comme professionnel, il débute en 1956, en qualité de saxophoniste-bariton. Un mois avant la fondation du „Studio 5“, il commença à apprendre la flûte.

ARTHUR HOLITZER — ou trombone, à pistons (23 ans). Le plus jeune des membres du „Studio 5“.

VLADIMÍR TOMEK — à la guitare (30 ans). Joua plus de 10 ans dans l'orchestre Karel Vlach.

LUDEK HULAN — à la contrebasse (30 ans). Il est l'organisateur du „Studio 5“. Au Jazz-Poll tchécoslovaque 1959, il obtint la première place.

IVAN DOMINÁK — à la batterie (25 ans). Au Jazz-Poll tchécoslovaque, il fut premier de sa catégorie.



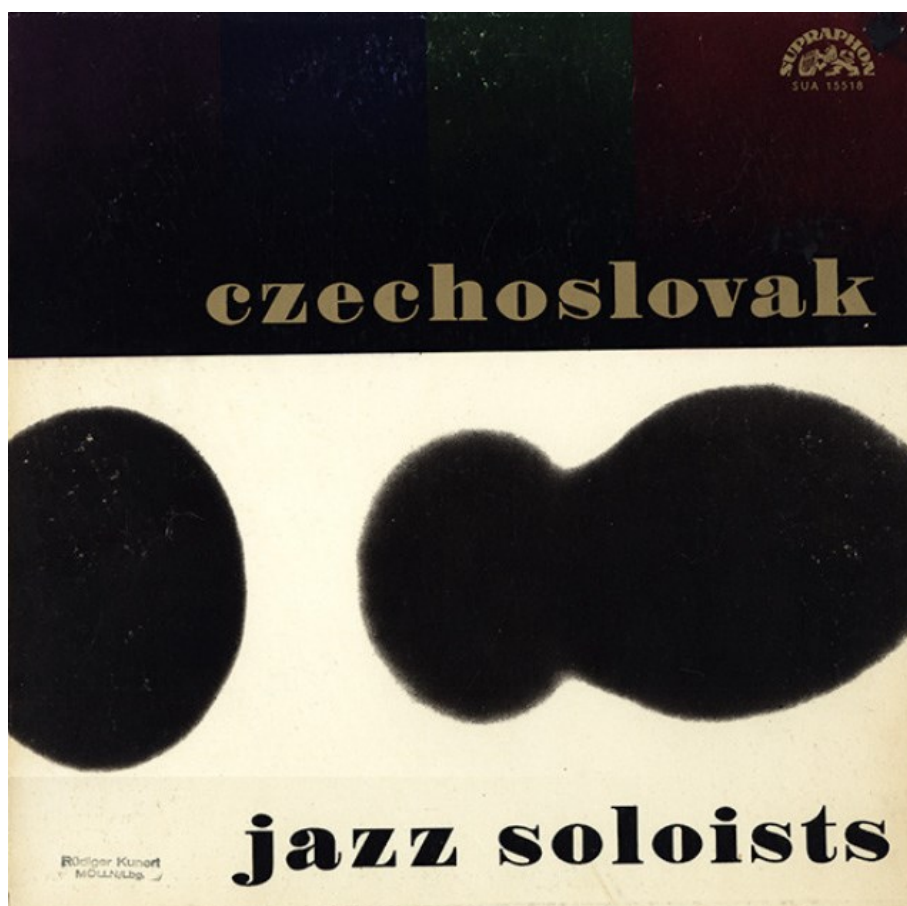
MADE IN CZECHOSLOVAKIA

Caution - Supraphon Records are the subject of Copyright. Any unauthorized copying, broadcasting or public performance of such Record, constitutes an infringement of the above mentioned Copyright, and will render the infringer liable to an action at law. Copyright subsists in all Supraphon Records by virtue of the Czechoslovak Copyright Act, 1953. All rights under Copyright Law are reserved.

...pak převzala vzorná **brněnská** reediční značka Indies Happy Trail na první CD Studia 5:



Antologie **Českoslovenští jazzoví sólisté** (1964; nalezena jen exportní verze v angličtině)







Karel Velebný kdysi



Jan Konopásek současný



Milan Pilar (výřez ze svatebního foto)



Pavel Staněk na návštěvě u Karla Velebného (1964; autor Jan D.)



Jedno z pozdějších obsazení SHQ: Rudolf Ticháček, Karel Velebný, Josef Vejvoda, Petr Kořínek.
Karel Růžička



Malá obměna: nahoře Růžička, Jiří Tomek-perc, Vejvoda; dole Kořínek, Velebný, Ticháček

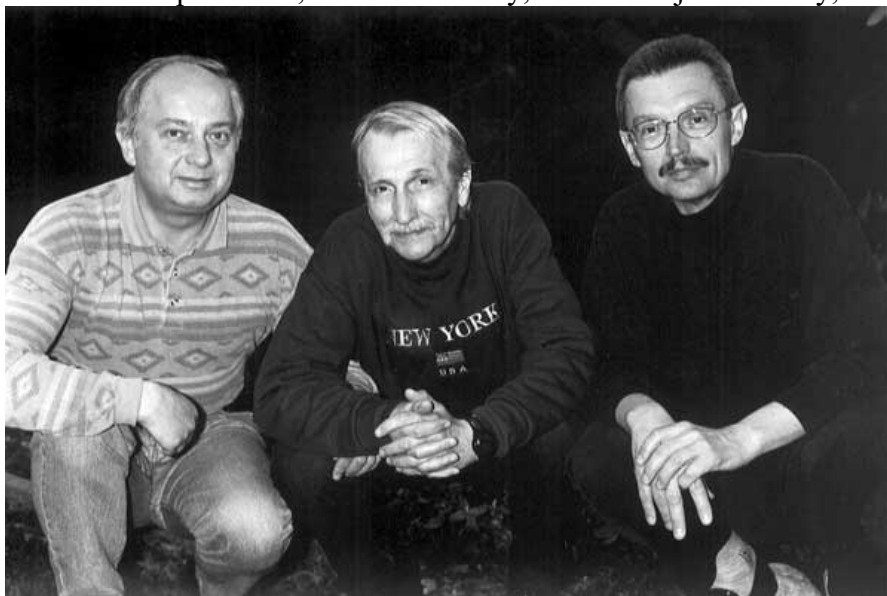


Titíž na pódiu



Nahore: František Uhlíř, Milan Vitoch, Emil Viklický. Dole: Karel Velebný, Tony Viktora

Poslední Velebného spoluhráči, Uhlíř a Viklický, mezi nimi jeden dávný, Laco Tropp



Metronom – Ivo Preiss-tp, Zdeněk Pulec-tb

Metronom

Czech jazz combo, active 1961–1965. Members: Ivo Preis (trumpet), Miroslav Růcker or Miroslav Krýsl (saxophone), Zdeněk Pulec (trombone), Vítězslav Voborník (piano), Rudolf Dašek (guitar), Jan Arnet or Vladimír Hora (double bass), Karel Turnovský (drums).



Ivo Preis



Zdeněk Pulec



Na jaře a v létě roku 1960 měl Orchestr Gustava Broma vzácného hosta – Edmonda Halla



Orchestr Gustava Broma, jak ho neznáme – na Špilberku roku 1968 pro album SABA/MPS



Ještě novější foto na stadionu Zbrojovky Brno



„Jen si blbněte“, myslí si asi pan kapelník. „Za hodinu natáčíme!“



Roku 1956 ještě na šelaku. Tuto desku vysílal Československý rozhlas 1. dubna každoročně



Už před rokem 1960 polo-individuální obal s přelpkou – ten pokrok!

Jazzový orchestr

Gustava Broma

Brněnský orchestr Gustava Broma náleží dnes k našim nejvýznamnějším jazzovým souborům. Od svého založení roku 1940, kdy byl původně orchestrem tanečním, se vypracoval v hudební těleso účinně navazující na dobrou tradici (Dixieland). Soustavně přitom uplatňuje nové směry jazzové hudby, jak je přináší současnost. Orchester vybírá svůj repertoár náročně a s uměleckou odpovědností. Uvádí to nejlepší z tvorby světové, když současně pozorně sleduje jazzovou tvorbu domácí, jejímž je už po řadu let cílevědomým a úspěšným propagátorem.

Obsazení orchestru — tři saxofony, dvě trubky, trombón, kontrabas, klavír, kytara, bicí nástroje a jako zvláštnost ještě tuba a lesní roh — dává jeho výkonům vyhraněnou jazzovou barvu, kterou se výrazně liší od jiných souborů tohoto žánru. Každý člen orchestru je znamenitým hráčem svého nástroje a proto soubor, iniciativně vedený Gustavem Bromem, prokazuje na svých vystoupeních doma i v cizině vysokou úroveň, která mu získává stále větší oblibu. Rozhlas, televize, gramofonová deska jsou prostředníky styku Bromova orchestru se širokým okruhem milovníků jazzové hudby.

Na dlouhohrajících deskách o 45 ot/min. hraje orchestr Gustava Broma tyto skladby:

Me-que, me-que, Slavík mých lásek, Mexiko, To je nádherné. Deska obj. čís. 037 gg.
Návrat domů, V malém španělském městečku, Ja-da, Hra v kostky. Deska obj. č. 038 ee.
Vjezd gladiátorů, Variace na skladbu »Ruby«, Baker's Day, Indian Club. Deska obj. č. 039 gg.
Duben, první duben, Krokodýlí slzy, Harfy v nebi, Tina Mari. Deska obj. č. 051 gg.
Basin Street Blues, Billy's Banjo Band, Banana Boat Song, Midnight Sun. Deska obj. č. 055 gg.

Sixteen Tons, Blue Moon, Love Is Just Around The Corner, True Love. Deska obj. č. 056 gg.
Swedish Polka, Nobody's Sweetheart, You Make Me Feel So Young, Darktown Strutters Ball. Deska obj. č. 057 gg.
Neklidná noc, Tři bratři, I Can't Give You Anything But Love, Get Happy. Deska obj. č. 062 gg.
Itapa-Conga (orchestr K. Krautgartnera), Wenn ich Dich verliere, Zauberhafter Frühling, Buď sbohem (orchestr Karla Krautgartnera). Deska obj. č. 063 gg.

Konečně i alespoň krátký komentář na zadní straně, dosud nevyužívané



První pokus o cyklickou skladbu (4 části), nahrána 4. 6. 1957



Karel Vlach



Pouze tato evidence existence Milana Ulricha, saxofonisty orchestru – žádné foto



Proměny SHQ



Kytarista **Antonín Julina** vystřídal Pavla Staňka (vojna)



Kontrabasista **Jan Arnet** nahradil Milana Pilara po jeho emigraci. Později, roku 1970, už rovněž v emigraci, hrál s Jazz Messengers Arta Blakeyho a stihl s ním i natočit jedno album

Tak přece jen lze nalézt obrázky oné antologie, pouze musíme vyhovět tehdejším pravidlům pravopisu a žádat „džez“.





A ještě pár dalších sólistů



Vladimír Žižka



Jaromír Hnilička



Josef Audes (Orchestr Gustava Broma) a Karel Velebný

A je tu první velký vinyl, roku 1965 celý věnovaný jedinému jazzmanovi...



...a jeho velmi pečlivá vinylová reedice z roku 2008...z Japonska!



JAZZ KOLEM KARLA KRAUTGARTNERA

- A 1 : 20' ve silec. Úvod ke stoletémeosede filmu LUDEK HULAN
Karel Krautgartner — alt. saxofon, Milan Ulrich — tenor. saxofon, Richard Kuberski — trúbka, Radolf Raki — klavir
Marta Kubiková a Luék Hulas — vokál
2 : Kult jazzu KAMIL HÁLA
Milan Ulrich — tenor. saxofon, Lasa Dieci — trúbka
3 : Medley pro Karla Krautgartnera PAVEL BLATNY
Karel Krautgartner — klavírní a alt. saxofon
4 : Žilna jazz KAREL VELEBNY
Karel Velebný — vibráto, Karel Krautgartner — alt. saxofon, Richard Kuberski — trúbka



GRAMOFONOVÝ KLUB 1965
ČLENSKÁ PRÉMIE

- B 1 : Cx. KAMIL HÁLA
Karel Krautgartner — alt. saxofon, Milan Ulrich — tenor. saxofon, Richard Kuberski — trúbka
2 : Ty jsi můj svět VÁCLAV ZAHRAŇNÍK
Zdeněk Pulc — trombón
3 : Opažený RUDOLF ROKL
Radolf Rák — klavír, Luék Hulas — kontrabas, Iren Domátek — bít
4 : Písně na nýt LUDEK HULAN
Karel Krautgartner — alt. saxofon, Pavl Vítok — bas. trúbka, Karel Velebný — vibráto, Radolf Rák — klavír, Luék Hulas — kontrabas
C 1 : Portrét KAMIL HÁLA
D 1 : Koncertníle pro skladatele a jazzový orchester KAMIL HÁLA
Karel Krautgartner — alt. saxofon

Hudební režie Rudolf Urbanec, Zdeněk Petr, Majorův Ballog a Šeda Grossman
Zvukové režie Jan Chlápek
Technická spolupráce František Rolník
Nahráno ve studiu SIV Siroha dne 14. března 1964 (Medley) a ve studiu Kolybay ve dnech 25. února — 26. března 1965

Karel Krautgartner's alto saxophone speaks on these recordings from the years 1940-1944 for his master. There's no need to try to establish his stylistic orientation, his sources or to stress his vocal qualities or invention, but to an audience which, maybe, needs this name for the first time, it's necessary to introduce the man, his origins, surroundings, achievements and life.

Krautgartner was born on July 20th 1922 in Hlidskov a small town in southwest Moravia, a state-growing district not far from the Austrian frontier. His parents soon moved to Moravia's capital Brno. In the second half of the thirties, Czech and Moravian teenagers found their expression in swing music. It prevailed their teachers and parents, a few years later it was practically prohibited by the Nazi occupation of Czechoslovakia and it was a perfect symbol of their generation's protest, both against the older generation and the political situation. Krautgartner learned to play clarinet with a private teacher, from 1938 he performed with a high-school swing band, and at the end of the war years he led his own sector Club Club, which played in the Brno cult Passage.

more important kind of music. This never so specialist in two different spheres, and after some time the band began to work under two different names JAZZ and TON, jazz and dance orchestras of Czech Radio. Of course, personal compositions of Krautgartner and those of the musicians belonged to jazz and they tried to follow with his intentions even the pop part of their repertoire.

Krautgartner's role in the jazz section of the orchestra was Karel Hála, born 1921. For a short time at the beginning of the fifties he tried to lead his own swing band, but this proved to be infeasible and 1955 he joined the band of Czechoslovak State Circus, on his tour to Japan and Burma that was the only way how to get out of the country. Hála is the author of 4 titles on this album. He mastered the arrangement and compositional techniques of his time - it was a short time to show Karel Krautgartner at his best, and Concertina for alto sax shows also the ability to think in larger forms, in which Krautgartner happily responds. Recorded in 1961, it may be one of important examples how European schemes dealt with a kind of classical feature of that time.

Karel KRAUTGARTNER

JAZZOVÝ ORCHESTR ČS. ROZHLASU

Fidli

KAREL KRAUTGARTNER



There he was discovered by Karel Vlask, leader of the most famous Czech swing band, which disbanded in 1947 after the enforced disbanding in the last war years. Krautgartner became the leader of Vlask's jazz section and one of the band's principal arrangers. But to keep a successful swing band alive, you had to draw in a rich crop of pop music, and this seemed to be too much for Krautgartner's taste. In 1945 he decided to leave Vlask and try his luck as a leader of his own, more jazz-oriented group. He started with a quintet for which he recruited the best young jazz musicians of that time. In a few years, it grew into a sextet, but Krautgartner's ambitions went higher. In 1948 Czech Radio found a suitable of jazz, an organization of radio and TV ensembles from the countries of so-called socialist block. The music section wanted to hear a little to show their partners from abroad that in Prague they had something special. They asked Karel Krautgartner to assemble a jazz big band for a special concert, hoping that later on, this ensemble could become an official jazz band of Czech Radio. Several delegates to the conference immediately revealed their doubts: expectations according to them, jazz had no place in socialist culture.

But time went on and the ideological threat continued. In 1946, a Dance Orchestra of Czech Radio was formed. Krautgartner was appointed its director. He could hardly enter some of the best jazz musicians, which did not cause too much pleasure to the leaders of their original bands. The orchestra had to cover the domains of dance music (it was not yet called pop at that time) and jazz, officially considered to be a subdivision of that higher and, because of its wider audience,

But a step further in a similar direction is marked by Pavel Hánek's album for Karel Krautgartner. This is the third part of a suite written by a composer of contemporary classical music, born in 1931 in Brno, the town of Krautgartner's birth. These composers had an education in the classics, but also a feeling for new trends in contemporary music. They believed that classically trained musicians do not offer an active participation in the realization of their work. For Karel Krautgartner Hánek's work shows quite different from his own harmonic thinking, and Krautgartner could work with them in a similar way Hánek's work became a successful representation of the Third Vienna School, and his works were commissioned by both classical and jazz orchestras in Western Europe and America.

Future faces of some of the musicians performing on this album deserve a mention: Jan Kouřopek, whose base is presently based in Hálek's Concertina, engaged in 1962 in USA, where he - on his own - became a member of Woody Herman's Thundering Herd. The trumpet player Lasa Dieci (also on 31 degree in the Shade and the Gift of Jazz) followed him in 1965 and played with his own mixed groups in New York. Karel Krautgartner left Czechoslovakia immediately after the Soviet invasion in 1968. In Vienna, he worked as conductor of the Austrian Radio Jazz Orchestra, and later in Cologne he received a degree in musicology and was invited to teach there at the University. He died in Cologne September 26, 1984. This album is just a small example how big band jazz sounded in the middle of the sixties in a small ensemble in Central Europe.

Labeonics Dorovicka / 469-2007



Junior Trio



Jan Hammer Jr. kdysi



Miroslav Vitouš tehdy



Alan Vitouš současný

Jan Hammer s bratry Vitoušovými doprovází zpívající rodiče



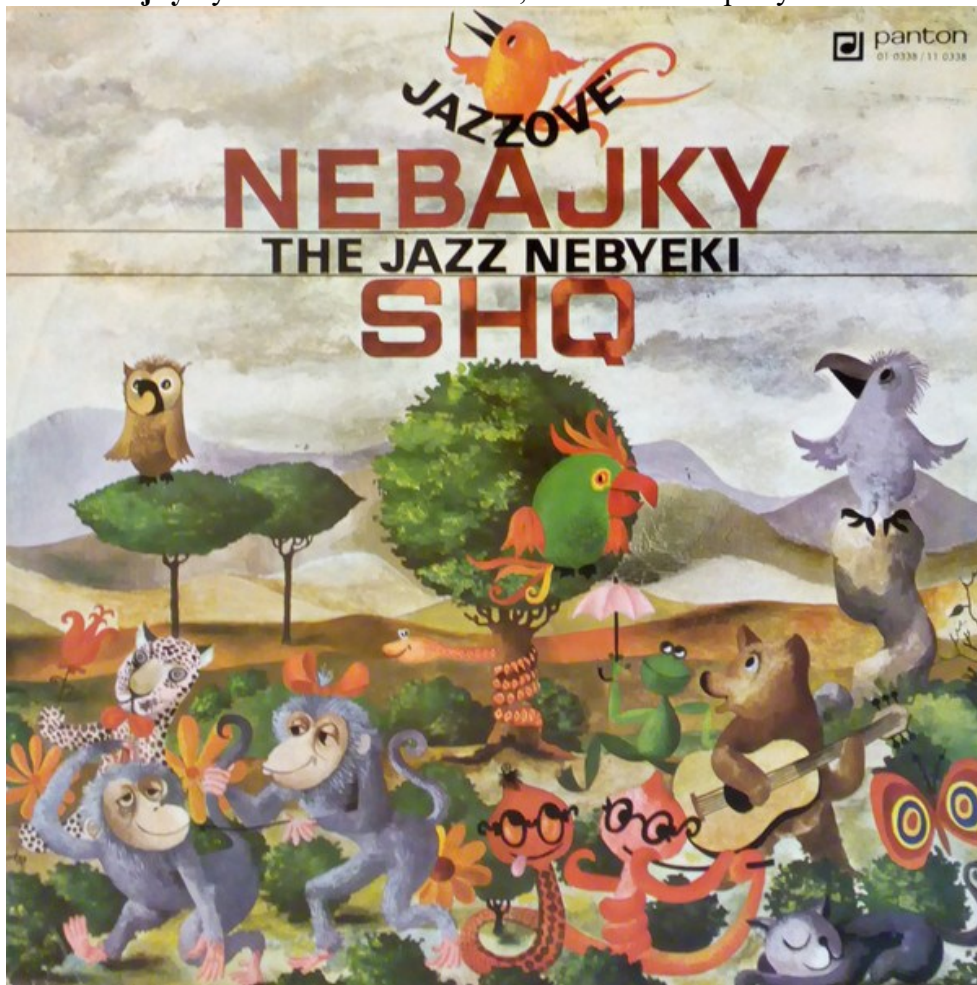
Junior Trio už jako samostatná jednotka na antologii Jazz v Československu 1964 (track 2)



O rok později už dostali dva tracky, 2 a 3



Album **Jazzové nebačky** bylo nahráno ve studiu A, červen 1972 – přibyl klavírista Karel Růžička



JAZZOVÉ NEBAJKY

THE JAZZ NEBYEKI (JAZZ NON - FABLES)

Hrají členové SHQ — SHQ Group:

PETR KORINEK
b, Fender bas, vocal, vábníčky (decoy), gairo, tváře (cheeks)
KAREL RŮŽIČKA
p, kl, p, organo, vocal, vábníčky (decoy), claves, nádoba s vodou (bowl of water)
RUDOLF TICHÁČEK
ss, ts, vocal, vábníčky (decoy), tamburina, vodní dýmka (water-pipe)
JOSEF VEJVODA
d, percussions, vocal, vábníčky (decoy), Staufferova maznice (Stauffer's lubricator)
KAREL VELEBNÝ
vib, ts, vocal, vábníčky (decoy), zvonky (bells) cow-bell, bongo, novinový papír (newspaper)

- Strana 1
1. Petr Kolínek
ROSSNICKA
HYLA VIRIDIS
4:57
 2. Josef Vajvoda
KOCČÍ SEN
THE CAT'S DREAM
4:48
 3. Rudolf Ticháček
Z ŘÍŠE SASANEK A KRABČ
FROM THE EMPIRE
OF ANEMONES AND CRABS
4:30
 4. Karel Růžička
SMĚŠNE PŠTROSI POČINANI
THE COMICAL OSTRICH
3:22
 5. Karel Velebný
KAJMAN
ALLIGATOR LUCIUS
3:27



- Strana 2
6. Josef Vajvoda
V OBOŘE
IN A GAME-PRESERVE
4:01
 7. Rudolf Ticháček
MODROOKY JAGUAR
THE BLUE-EYED JAGUAR
6:05
 8. Petr Kolínek
DVA SUPÍ
TWO VULTURES
3:52
 9. Karel Velebný
LORI
STENOPES
4:28
 10. Karel Růžička
O ZTRACENÉ OVCI
THE LOST SHEEP
3:44

JAZZOVÉ NEBAJKY

Takový samostatný zážitek. Gramofonová deska. Vezmeš ji a můžeš si povídat na návštěvu třeba L. Armstronga, nebo E. Pilárovou, jak zrovna chceš. Možná je ti smutno a chceš si vzít pohádkovou knížku, takový malý výlet do dětství. Jenže už jsi nějak zapomenul číst pohádky, na tvoji fantazii se usazuje vlněná prácha. Chceš se pobavit, prohlédnout dobrodružství, poslechnout si dobrou muziku a při tom všem vůbec nevytáhnout paty z únlého domova? Snadná věc. Stačí vzít správnou desku. „Jazzové nebačky“ Co to vlastně je? Běhá do říše fantazie. Deset skladbiček, které ti promění pokoj v jhoamerickou džungli, kde si v bahatě nahřívá kajman své reumatické kosti, přinesou sebou lev jaguára i skřepu věčně hladových supů, odvedou tě do zelenavého lera vodního království, řídí sasaneček a krabů. Jako kouzelný koberec tě odnesou do zámečkové obory, do pralesa za opíčkou Lori sijnak, jako ti pomohou na kile spícího, rozmazleného kocourka, sněhožky koččí sen. Je tak opravdový, že máš chuť si jej prohlédnout. Pod oknem ti kváká romička a ty vidíš rybník vsávající z raních par. Ještě klidně stačí najít ztracenou ovci a pak kouzelný koberec synkop přitane, deska se dotočí.

Kouzelný koberec, který pro vás utkal Karel Velebný a S+H kvintet, který pro vás utkal Karel Velebný a S+H kvintet. Pět muzikantů, kterým rozhodně nerezaví

fantazie. Každý je jiný a přece vytvořili desku, kterou bych zařadil mezi věci denní potřeby. Trocha vípů, fantazie, snů a předtáv podaná s naprostou přesvědčivou profesionálníou představuje něco, co by člověk měl mít po ruce, na čem by se neměl usazovat prach. Pět autorů a přece jeden celek, tak přesvědčující, že si opravdu můžete spočítat vosy na brašně modrookého jaguára. A nejen to. Stačí si přečíst obsazení desčinného S+H kvintetu a je snad zbytečné říkat, že to co hrají, je dobrý jazz.

JAZZ NON-FABLES

An everyday marvel: the gramophone record. Just pick it up, and you can invite Louis Armstrong to your home, or Eva Pilarová, depending on your preference of the moment. Or, you may happen to feel sad and to want to pick up a fairy-tale book, to travel back in time, to the days of your youth. But somehow you have forgotten how to read children's stories, a thin layer of dust dulls your imagination. Do you wish to enjoy yourself, to experience adventure, to listen to good music — and to do all that without leaving the comfort of your home? It is easy enough, the only thing you need is the right kind of gramophone record. „Jazz Non-Fables“. What is it? The gateway to the realm of free imagination. Ten small compositions designed to turn your room into a South Ame-

rican jungle where the cayman warms his rheumatic bones in the river mud, to supply the roar of a jaguar and the screams of everhungry vultures, to take you to the greenish darkness of the underwater kingdom, the haunts of sea anemones and crabs. Like a magic carpet the non-fables will transport you to the chateau game preserve, or to the primeval forest home of the Loric gracilis monkey, or they will put in your lap the spoilt tomcat dreaming his feline dreams, a tomcat real enough to make you want to stroke it. You still have some time left to find a lost sheep, and then the syncopated magic carpet makes its landing, the record stops turning.

The magic carpet has been woven for you by Karel Velebný and his S+H Quintet, by five musicians whose imagination never tires. The five different personalities have jointly produced a record which I would not hesitate to list among items of everyday use. Wit, dreams and images are the ingredients of this mixture, served with a convincingly professional flair, a mixture that one should always keep close at hand and not let dust settle on it. Five authors, but a single product, so convincing that you can actually count the whiskers on the blue-eyed jaguar's chin. There is even more to it. The list of the instrumentalists in the present S+H Quintet alone vouches for good jazz.

Hudební režie / Music director: Pavel Kühn

Nahráno ve studiu A, červen 1972 / Recorded in Prague, June 1972
Převzaté snímky C, rozhlas Praha (1,2) / Items 1,2 were recorded by Czechoslovak Radio Prague
Cover © Axel Springer 1973. Steerwoman © Zdeněk Kalous 1973. Photos © Pavel Vachá 1973
All rights of copying, broadcasting or public performances are reserved.
Made in Czechoslovakia.

Zvuková režie / Sound director: Milan Papřínek

Vydal PANTON, ŘÍM 12, Praha - Malá Strana



Reverz obalu tradičně vzorné CD reedice na labelu Indies Happy Trails (2016)

SHQ - JAZZOVÉ NEBAJKY

MAM735-2

1. Rosnička (Petr Kořínek) 4:58
2. Kočičí sen (Josef Vejvoda) 4:48
3. Z říše sasaneck a krabů (Rudolf Ticháček) 4:32
4. Směšné pštroší počínání (Karel Růžička) 3:32
5. Kajman (Karel Velebný) 3:28
6. V oboře (Josef Vejvoda) 4:03
7. Modrooký jaguár (Rudolf Ticháček) 6:05
8. Dva supi (Petr Kořínek) 3:52
9. Lori (Karel Velebný) 4:28
10. O ztracené ovci (Karel Růžička) 3:47

Nahráno v červnu 1972

Vydáno v licenci firmy Supraphon a.s.
© 1973 Panton
© 2016 Indies Happy Trails Records
MAM735-2

Vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury ČR

SHQ - JAZZOVÉ NEBAJKY

KULTURNÍ MAGAZÍN
UNI
www.unijazz.cz

RADIO
PROGLAS

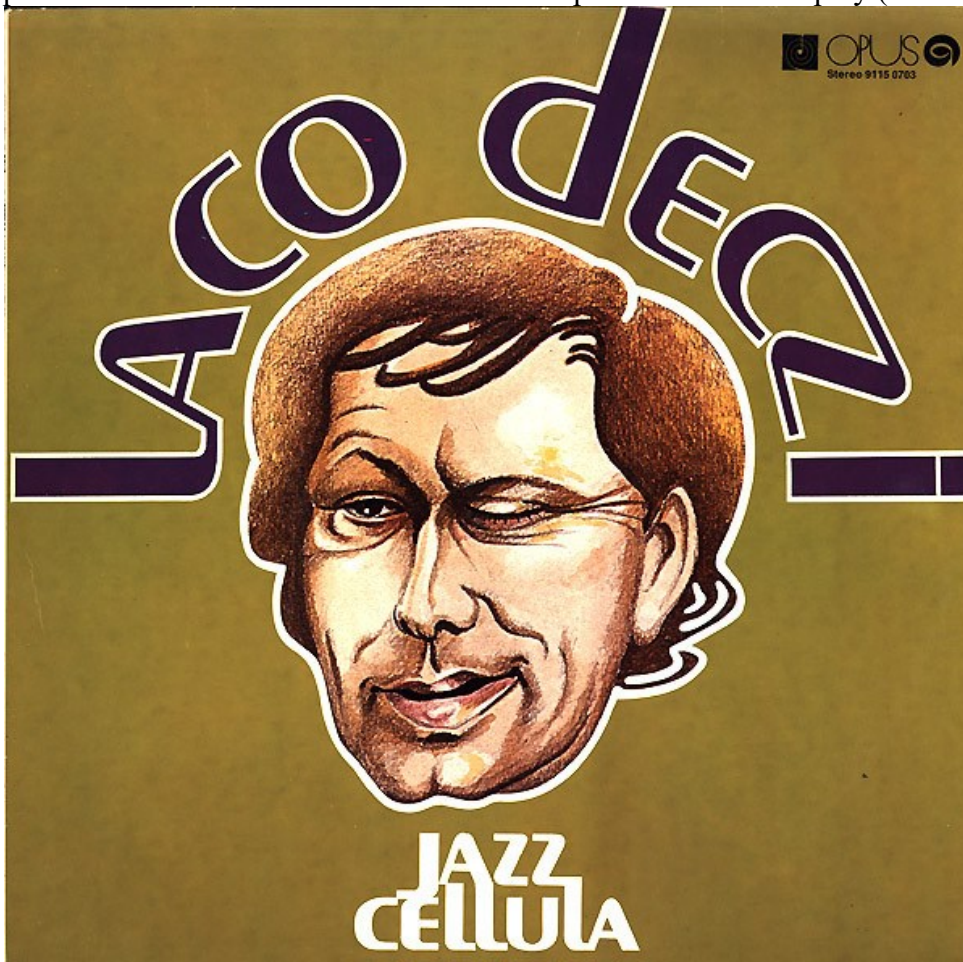
Kulturní
noviny

INDIES
HAPPY TRAILS

8 595026 673526 >

MAM735-2

Přestup od pražského labelu Panton k bratislavskému Opusu a rozšíření kapely (viz etiketa desky)





Studio Opus Pezinok, červen 1978

Jedeme dál, už mezinárodně: Sonny Costanzo-tb, Dave Weckl-dr
 Živá nahrávka z Jazz klubu Parnas, 19. března 1981, opět u Pantonu



LACO DECCI (trp) — nar. 1938 v Bernolákově, v letech 1957–62 hrál s orchestry v Bratislavě, počátkem 60. let přišel do Prahy, kde postupně působil v SHQ K. Velebného, v Reduta kvintetu a od roku 1967 jako vedoucí sextetu Jazz Cellula. Paralelně je rovněž členem JOCR a se Zdeňkem Dvořákem vystupuje v pozoruhodném duu.

SONNY COSTANZO (tb) — nar. 1932 v New Yorku, byl členem orchestru Lesa a Larryho Elgarta, Woodho Hermana, Thada Josese, Mel Lewise, sextetu Kai Windinga a do roku 1978 vedl po 10 let trombonovou sekci v Clarka Terryho, a nímž také doprovázel návštěvy Prahu (viz též Panton 8115 0232). Nyní působí jako pedagog a vedoucí vlastního big bandu, založeného v roce 1979.

FRANTIŠEK UHLÍŘ (b) — nar. 1950 v Ústí nad Orli, konzervatoř absolvoval v Brně (prof. Ventruba), v letech 1971–73 působil s E. Vlčkým v jazzové skupině AUS VN, a níz na CA-Jif získal Zlatou medaili za nejlepší sólistický výkon. Od roku 1974 soustavně pracuje s SHQ, Barok Jazz kvintetem, Ciel kvartetem a Cellulu.

DAVE WECKL (ds) — nar. 1960 v St. Louis; po absolvování studiu se ve svých 16 letech stal profesionálem a hrál se skupinami jazzového a rockového zaměření, až v roce 1979 byl angažován v big bandu Sonnyho Costanza. V New Yorku sám kopná jeho vede vlastní fusion sextet Nite Sprite a od roku 1981 nastoupil za Dana Brubecka do skupiny Gathering Forces, vedené dálejm ze svých starého klavírního — Danem.

ZDENĚK DVORÁK (g) — nar. 1945 v Olomouci; studoval elektrotechniku na ČVUT, již od roku 1968 hrál v orchestru divadla Semafor. Tri dala leta pak účinkoval v orchestru, který doprovázel západověrné inscenace muzikálu Hair, a od roku 1972 je jedním ze sólistů JOCR. Decchio Cellulu a Laceyem vlastní nejbližším spolupracovníkem.

LACO DECCI (trp) — born 1938 in Bernolákov, 1957 till 1962 he played as amateur in Bratislava, then moved to Prague, where he worked with Karel Velebný's SHQ, Reduta quintet and since 1967 as a leader of his own Jazz Cellula. Soloist of JOCR. Recently formed with guitarist Z. Dvořák very interesting duo.

SONNY COSTANZO (tb) — born 1932 in New York. Formerly member of bands of Les and Larry Elgart, Woody Herman, Thad Jones, Mel Lewis, Kai Winding septet and till 1978 when he first visited Prague (note Panton 8115 0232) for ten years leader of the trombone section of Clark Terry big band. At present he works as a music pedagogue and leads his own big band, set up 1979.

FRANTIŠEK UHLÍŘ (b) — born 1950 in Ústí n/Orl., graduated at Brno Conservatorium (prof. Ventruba) 1971. Till 1973 in jazz group of AUS VN with E. Vlčkým. Here he won Gold medal for best soloist performance at Jazz festival Píseň. Since 1974 he works with SHQ, Baroque Jazz Quartet, Czechoslovak Quartet and Cellula.

DAVE WECKL (ds) — born 1960 in St. Louis. After private studies, aged 16 he went professional and played with various groups of jazz or rock provenience. 1979 he joined Sonny Costanzo big band in New York he leads his own fusion sextet Nite Sprite and since 1981 he took Dan Brubeck's post in Gathering forces led by another famous Brubeck, Danem.

ZDENĚK DVORÁK (g) — born 1945 in Olomouc. Studied electronics at ČVUT, since 1968 played in pop orchestra of Prague's Semafor and for three years worked with Orchestra of West European production of Hair. Soloist of JOCR, Jazz Cellula and with Laco Decci in duo and is regarded as his closest colleague.

JAZZSIMO

panton
STEREO 8115 0281
H/RZA 44

Strana 1 / Side 1

1. Zdeněk Dvořák
JAZZOVÁ KOTELNA
(JAZZ-BOILER-ROOM) 9:17

2. Laco Decci
JUDY 12:37

Strana 2 / Side 2

1. Kenny Dorham
BLUE BOSSA 8:03

2. Laco Decci
STARY SAM
(OLD SAM) 6:42

3. Ray Noble
CHEROKEE 6:21

Laco Decci — trp.; Sonny Costanzo — tb.;
Zdeněk Dvořák — git.; František Uhlíř — bas.;
Dave Weckl — drums

Spolupráce na realizaci / Produced by: Václav
Hueber
Zvuk nahrávka z Jazz klubu Parnas, 19. března 1981
Recorded "live" in Prague's Jazz Club PARNAS,
March 19, 1981
Musical nále / Music Director: Antonín Matzner
Zvuková nále / Sound Engineer: Petr Poděšák

Cover: Zdeněk Heřt, 1982
Photo: Milan Jobavý, 1982
Stylizace: Václav Hueber, 1982



UHLÍŘ WECKL L. DECCI Z. DVORÁK S. COSTANZO
František Uhlíř

Ani v těch nejnaprochovanějších jazz klubech světa nevnímá pokaždé tak elektrizující atmosféru, jaká onoho březnového úterý zavládla v pražském Parnasu. Přesně tyden po příjímání přenosu televizního „Studia M“ v němž vlastní debutovala, a poulhým pár dní před svým odjezdem na turné po NSR, se na tenkrát v novém, mezinárodním oba-
LACO DECCIHO Hostila dva světlé muzikan-
ty z amerického Connecticutu: trombonistu SONNYHO COSTANZA a jeho nově 21-letého opravdu nevědně talentovaného DAVE WECKLA. A Panton — akció na přípravu „živého“ alba neměl času právě nejvíce — byl již sám, neboť u něj zvláštní přesvědčení, že takový okamžik nelze nechat zapadnout jen do vzpomínek přírodních událostí. Vystředil se tedy v ruce.

Přináší gnejry nápadů v brilantních chon-
secích všech pěti sólistů, jejich improvizací
představitelství snad ani nemá hranic a roste
s tím jak se nazyvají inspirovi. Stačí se za-
působit do Decchio vřavnické trubky nebo
do virtuálního kontrabasů FRANTIŠKA
UHLÍŘE, fraučích mistry i arco — a hned je
jasné, proč jsou oba považováni za state na
jemně na evropském jazzovém Olympu.
A současně se v této souvislosti i vkrádá
myšlenka, že to asi není tak poštělá, hovoří-
vá-li se i hodně daleko od našich hranic
o české basistické škole! Superlativy však
nelze setit ani u ZDENĚKA DVORÁKA, který
s kytarou rytmiku kvinteta doplňuje k impo-
zantní kompaktnosti a v každém z pěti zá-
zevých snímků se harmonickou vynikávající
svého doprovodu stará, aby neztratil pa-
titivno náladu a vnitřní napětí. A záměrná
divnice?

V rubricech útravy a v baladách zase lyricky
hlavdy Sonnyho tromboni patří se vyví-
glistandy a dynamiku a tím neklukto-
nějším, jaké může současná jazzová scéna
nabídnout, a o Dvořákových bouch nete, nel
konstatovat, že tak „muzikantského“, inven-
tivního, odvážného a přetvárného byla
Evropa zatím jen párkrát.
Ke kompozicím jen dodáme, že Judy věno-
val Laco Decci Sonnyho manželce, kterou
poznal, když byl koncem roku 1980 na měsí-
ním turné v USA. Tam rovněž napsal Staro-
ho Sama, a poslední z originálů — Dvořáko-
va Jazzová kotelna — jakým svým náreem
tímouli i význam tržku této desky. Říká-li se
v muzice naplňmu provedení, pianissimo
a nejhlasnějším fortissimo, pak tomu, co
užíváte až se toto album roztáhne na talíř ve
váho gramofonu, musíme říkat JAZZSIMO.
MO. Nebo ne ?

Not even in the most famous and frequented
jazz clubs of the world we can find every day
such an electrifying atmosphere as we expe-
rienced that March Tuesday in Prague's
PARNAS. Exactly one week after the live
concert in TV "Studio M" and couple days
before the departure for West German tour
Laco Decci's Jazz Cellula with international
guests was introduced to excited fans. Guests
were two excellent musicians from Connec-
ticut: trombonist SONNY COSTANZO and
only 21 years old, yet remarkably gifted
drummer DAVE WECKL. And Panton — in
spite of the fact it hadn't minute to spare for
preparation of the "live" album — was there
because wise opinion occasion like that
mustn't be cherished only in memories of
people which packed the club to the roof,
but must be shared by thousands of other
jazz connoisseurs, finally prevailed. The result
is now in your hands.
It brings you blasts of invention in solos of
all five players, whose stunning improvisa-
tion, imaginativeness is supported by their
ability of congenial interplay. Just listen to
Decci's sizzling trumpet or virtuoso bass of
FRANTIŠEK UHLÍŘ playing at times with the
bow, and you understand why they are re-
garded as regulars at European jazz Olympi-
ads. And at the same time you follow why,
miles away from Prague, was coined the
term "Czech bass school". Superlatives
can't miss the guitar of ZDENĚK DVORÁK
which gives the rhythm section to the re-
markable compactness and whose harmoni-
cal imagination adds the moods and colours
and stretches the inner tension. And the
couple from overseas? Sonny's trombone
with his driving rubato and lyrically sooth-
ing ballads, with his glistans and feeling for
dynamic structure is probably the most
cultivated the jazz scene can offer now-
days, and about Dave's drums, got to be
said, such a musically sensitive, precise and
inventive player Europe had heard just a few
times.
To the selected tunes we should add: Judy is
the composition written by Laco for Son-
ny's wife he met during his one month stay
in U.S., where he also composed the ballad
Old Sam. The third of the originals —
Dvořák's Jazz Boiler-Room gives even in the
title the cue to the content of this album. If
we are used to call the lowest register pian-
issimo and the loudest one fortissimo, the
music you are about to hear should be pre-
sented JAZZSIMO. Or shouldn't it ?

Unikátní meziměstský projekt českého jazzu na poli úprav folklóru

TÝNOM TÁNOM

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET

JOSEF AUDES · RUDOLF DAŠEK · EMANUEL HRDINA
ZDENĚK NOVÁK · JOSEF PAVELKA · LUDĚK ŠVÁBENSKÝ
KAREL VEJVODA · JOSEF VEJVODA







JAZZOVÁ ŘADA GRAMOFONOVÉHO KLUBU

33

mono 0 15 0996
stereo 1 15 0996

TÝNOM TÁNOM

PÁSOŁ JANO TRI VOLY 4'45
**ZALEŤ SOKOL,
 BIELY VŤÁK** 2'40
TÝNOM, TÁNOM 4'25
**JAK JSI KRÁSNÉ,
 NEVIŇÁTKO** 3'30
**CO TO ZNAMENÁ MEDLE
 AJ NOVÉHO?** 5'10

BEJVÁVALO 3'55
**CO TO MÁŠ, MÁ MILÁ,
 ZA OČI** 5'50
**HOLUBCI VRKAJÍ,
 BUDE DEN** 7'35

Lidové písně arr. Karel Velebný (1. strana)
 a Jaromír Hnilička (2. strana)

Zdeněk Novák – bítva a tenor, sax, Josef Audas – baryton,
 sax, Jaromír Hnilička – trubka, Josef Pavolka – trombón,
 Emanuel Mlýna – lesní roh, Luděk Štebánský – klavír,
 Rudolf Doležal – baskytara, Karel Velebný – vibrafon a kon-
 klovina, Karel Vajnský – kontrabas, Josef Vajnský – bicí

(Produkce Tony-line)

Hudební režie Rudolf Urbánek a Mojmír Belling
 Zvuková režie Jan Chaloupný a Petr Kocfelda
 Technická spolupráce JI. Kuban a JI. Sedla
 Nahráno 14. a 15. května 1970 v záznamném studiu v Dejvicích

© LUDVIK ŠEREDA 1970 - COVER © JARÍ FAVON 1970



KARL VELEBNÝ

Koncepčně vyšli z lyrické kompoziční metody známého experimentátora Georga Russella, stáli také vlastní aranžérské nápady, ale snažili se, aby byl zachován původní charakter lidové tvorby, jejíž jsou oba velkými tituli. Výsledkem jejich práce byl ovšem plnokrevný moderní jazz.

Ačkoliv Jaromír Hnilička i Karel Velebný vytvořili své jazzové adaptace lidových písní nezávisle a navzájem se s nimi seznámili až při zkouškách v pražském studiu, je zajímavé, že stylově, harmonicky i rytmicky jsou vedeny ve stejném duchu. Jako by byl autorem všech výtečných orchestrálních úprav jeden a týž člověk. Svědčí to jednak o síle a inspirativnosti lidové národní hudby a jednak o vyrovnané hudební výpěstlosti obou zkušených autorů (i když Karel Velebný tvrdí, že jen samačtelně realizoval několik poetických nápadů a Jaromír Hnilička prohlašuje, že je trpěn v orchestru Gustava Broma tak let jen proto, že má hezkou statou trumpetu a píše čitelné noty).

K provedení náročných orchestrálních úprav a jejich nahrání na desku si Karel Velebný a Jaromír Hnilička zvolili hudebníky ze svého okruhu, o nichž věděli, že správně pochopí jejich umělecký záměr, stylově se přispůsobí a budou umět zahrát hodnotné, tvořivé improvizace, pro které bylo ponecháno ve všech skladbách dostatek prostoru. Všichni členové orchestru měli stejnou příležitost dokázat své sólistické kvality a lze říci, že této možnosti umění plně využili.

Deska „TÝNOM, TÁNOM“ dokazuje kompoziční a aranžérskou výpěstlost Jaromíra Hniličky a Karla Velebného a zároveň uvádí přední sólisty československé jazzové scény. Proto je důležitým dokladem současného stavu jazzové tvorby a interpretačního umění v Československu na začátku sedmdesátých let.

Ludvík Šereda

Další z 8 titulů z diskografie Karla Velebného v perfektním provedení Indies Happy Trails



MAM733-2

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

1. Pásoł jano tri voly (Lidová, arr. Karel Velebný) 4:43
2. Zaleť sokol, biely vták (Lidová, arr. Karel Velebný) 2:45
3. Týnom tánom (Lidová, arr. Karel Velebný) 4:31
4. Jak jsi krásné neviňátko (Lidová, arr. Karel Velebný) 3:29
5. Co to znamená medle aj nového? (Lidová, arr. Karel Velebný) 5:06
6. Bejvávalo (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 3:51
7. Co to máš, má milá, za oči (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 5:47
8. Holoubci vrkají, bude den (Lidová, arr. Jaromír Hnilička) 7:32

Nahráno 14. a 15. května 1970

Vydáno v licenci firmy Supraphon a.s.

©1971 Supraphon

©2016 Indies Happy Trails Records

MAM733-2

Vydáno s finanční podporou Ministerstva kultury ČR



www.unijazz.cz



Kulturní
noviny



8 595026 673328 >

JAROMÍR HNILIČKA & KAREL VELEBNÝ TENTET - TÝNOM TÁNOM

MAM733-2



