

Rudolf Dašek – Pohádka Pro Beritku

Label: Supraphon – 1 15 0843, Gramofonový Klub – 1 15 0843

- Guitar – Rudolf Dašek
- Double Bass – Vincenc Kummer
- Drums – Ivan Smažík
- Bass Guitar [Fender Bass] – Luboš Nývlt (A4, B5)

Nahráno v pražském studiu Mozarteum 9. - 16. března 1970

Skladby tohoto alba jsou ke stažení jednotlivě takto:

<https://www.youtube.com/watch?v=YoBLEZhNCRM>

Rudolf Dašek Angel Eyes

5:20

https://www.youtube.com/watch?v=viP2q7E71c8&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=2

It Might As Well Be Spring

5:47

https://www.youtube.com/watch?v=LqtW2XuLOVA&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=3

Pohádka pro Beritku

5:20

https://www.youtube.com/watch?v=CcygbK7SeCI&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=4

Fašank II

5:03

https://www.youtube.com/watch?v=7a9YZ_mW3DM&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=5

Bewitched

4:46

https://www.youtube.com/watch?v=1s1yoe5-EgA&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=6

One, Two, Free

4:15

https://www.youtube.com/watch?v=oKeu8XZoiQc&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=7

Stella by Starlight

3:17

https://www.youtube.com/watch?v=M7JyFAhp2Hk&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=8

Blue Note

2:37

<https://www.youtube.com/watch?v=SJ3NIPssuNg>

Rudolf Dašek - Blow!

6:46



Jiří Stivín & Co. Jazz System – 5 Ran Do Čepice

Label: Supraphon – 1 15 1229, Gramofonový Klub – 1 15 1229, Supraphon – 1 11 1229

- Bass – Barre Phillips
- Drums, Percussion – Josef Vejvoda, Milan Vitoch
- Flute, Flute [Basque], Alto Saxophone – Jiří Stivín
- Guitar – Rudolf Dašek
- Violin – Zbigniew Seifert

Released: 1972

<https://www.youtube.com/watch?v=ChLdNuBsnVY>

Jiří Stivín & Co Jazz System, album "5 ran do čepice", Praha, 1972 - side one

20:10

A1 5 ran do čepice , (written by Jiří Stivín) [14:45](#)

A2 Anten (written by Barre Phillips) [5:55](#)

https://www.youtube.com/watch?v=0TMip0_cDW4

Jiří Stivín & Co Jazz System, album "5 ran do čepice", Praha, 1972 - side two

17:50

B1 Dej víc (written by Jiří Stivín) [6:40](#)

B2 Stíny psů a lidí (written by Jiří Stivín) [6:40](#)

B3 Volej v pondělí na můj účet ((written by Jiří Stivín) [7:30](#)



5
ŘAN
DO ČEPICE





STEREO 1 13 1229
MONO 0 13 1229

STIVÍN C & O

5
RAN
DO ČEPICE

Hudební režie Antonín Matzner a Jan Špelený
Zvuková režie Jiří Brabec a Jan Chaloupek
Technická spolupráce Karel Hořák a Jiří Rohan
Nahráno 25.-27. února 1972 v pražském studiu Mozarteum
Na zadní straně obalu reprodukováno obraz Aloise Krejčí „5 ran do čepice“ (1967, foto Karel Kuklík) podle kterého byla pojmenována titulní skladba i celé album
Leták uspořádal Ivan Poledňák, fotografie Oldřich Skácha

STRANA 1

5 ran do čepice / Stivín
Anten / Philips

14:45
5:55

STRANA 2

Dej víc / Stivín
Sěly psát a šít / Stivín
Velej v pondělí na můj účet / Stivín

6:40
6:40
7:30



JIRÍ STIVÍN
zobcová flétna,
flétna, altsaxofon



BARRE PHILLIPS
kontrabas



ZBIGNIEW SEIFERT
housle



RUDOLF DAŠEK
kytara



MILAN VITOC
bicí nástroje



JOSEF VEJVODA
bicí nástroje

Stivín, Jiří, an. 11. 10. 1942 (občanský list),
11. 11. 1942, Praha. Po mat. (1959) stud. katedru
na FAMN (Jaha, 1960); soukř. škola
u M. Mandlůna (1961). Začíná
na sax. a kl. v orchestru Společnosti
(1961), hrá se skupinou Jazznet
(1962), kvartetem I. Moravce
(1963-64), Ten. orchestrem 2K
Teola Kurim (1964), spoličákem,
muzikovsky a celosměrový orien-
tovaného souboru Jazz Q (1964),
a sáml vystupoval 2x. ve Věsto
1967 v počtech jazz A (poetry).
Během vojenské služby (1960-67)
člen jazz kvinteta AUSA 134, a sáml
mj. vystupoval na 2. mezinárodním
jazzovém festivalu v Praze (1961), hrá sáml
v Rudolfe a Div. hudební a triem
A. Gondolína (1964). Získal a jazz
Q, člena na Café v Přeborě (jazz,
jazzový skl. záměrně ostent.),
dále i člen v kavárně s jazzem
resp. jazz nástroje v sár, soustředě
mládež jazzových sámlů na 4.
pražském festivalu (1967). Člen 1962
(1967-69), a sáml hrá v Rudolfe,
Div. J. Cimrmana a Společ. v za-
hrančí. Pedagog. soukř. studijní
cesta do Londýna (1968), kde stud.
na Royal Acad. of Music v jazzové
1969. I. Důležitá a byl mj. členem
souboru James Purdy (beat
a free jazz). Fok opic v jazz Q,
a sáml Společ. v sár, a klavír
klavír v sár (1970), aby se však
sáml zasloužil v. triu (Peter Marcel -
kontrabas, Milan Vitoch - bicí)
pod záštitou Jiri Stivín & Co. jazz
system, a sáml hraje s mládeží
občasem v Rudolfe i sáml (samoz-
řejmě byl vystupoval na praž-
ském festivalu 1970, pondělní osla-
vota „Jenka“ varieté free jazzu
a čestným hráč. soukř. soukř.
a jazzová dílna čim souboru
experimentální hudební (od
1964), koncertní spolupráce a TUC-
10CE, studijním sár. V Zahrad-
níka opic, dřívejší čimová opic.
hudební, kapelá mládež jazzových
skladb, např. Troskám panti do
sár, Sěly v klav. Celý před-

Phillips, Barre, ch. 8. 27. 20. 1924,
San Francisco (Kalifornie). Během
studia na stud. ústavě Stanfordovy
univ. začal hrát v amat. školním
orch. orientovaném na free jazz.
V moderním jazzu debutoval zač.
60. let, kdy spoluprac. s předními
americkými hudebníky, např.
s Dioneem Ellianem, Jamesem Colli-
erem a Artielem Šolterem, v konce-
rtovní 1964-65 byl členem New
York Philharmonic Orchestra, 1965
vystupoval na mezinárodním jazzo-
vém festivalu se skup. Artieho Šol-
pera. Křeslo přibírá se soubory
George Russell, 1965 se sámlou
evropského turné s Ivanem Gualter-
em. Od 1968 žije stídně ve Fran-
cii a v Belgii, kde nejlépe sáml
společně sáml s Jamesem Turmanem
a sáml Marriem (v roce 1970 ho-
stovala tato skupina mj. též na
mezinárodním jazzovém festivalu
v Praze a na varieté jazzu jamberol),
v současném období s kvartetem
Jandouš a Chloupek Marriem. Na-
hrával 1971 v Praze pro Supraphon
se sáml Hampton & Václav Za-
hradník Big Bandem album B & A.
— A. M.

stavitel moderní orientované a
sámlou čim ml. generace čim.
jazzem, vynikající sáml. ve hře
na klav. a sáml.
Diskografie: Conlucio (Blue SF-
fer v jazz Q; Supraphon); B & A
Oliverem (Supraphon); Jazz goes
to beat (Supraphon); Stivín & Co.
Jazz system/Vladimír Tomek a přá-
teli (Praha); Karel Velebný 1962
(ESP); S & P; a Woodwind Quintet
(SAR).

Seifert, Zbigniew, vl. an. 8. 7. 8.
1948, Krakow (Polsko). Po mat. na
gram. studoval housle na kra-
kovské hudební akademii, kterou
ukončil 1970 absolutoriem. Během
studia debut. v orchestru jazzu a vl.
kvartetem (s Jirým Šolterem),
v souč. době je členem igračské
polské skup. orientované výhrad-
ně na free jazz Tomask Šolter
Quintetu. Začínal se sáml sáml
zahr. kvartetem, kromě vystupování
na domácích jazz jamboree dle-
kává např. v Altoně, Harzenu,
v Aarhusu a 1971 na berlínské
jazz Tage. — A. M.

Dašek, Rudolf, g. 8. 27. 8. 1933,
Praha. Abs. pražskou konzervatoř
(s prof. Zvěrným v roce 1960). Stud.
kariéru začíná 1962 jako první
sámla souboru 1962, a sáml přive-
vystupoval i v dalších letech.
V období 1962-64 byl členem skup.
kontrabas, od 1965 je zaměřen
v orch. Zvěrná I. Mladý. Začíná
1964 s Jirím Mládem a Milanem
Mladým vlastní triu, a sáml dle-
kával na domácí koncert. v praž-
ském Div. hudební, ve Věsto, v Ru-
dolfe a též realizoval řadu roční,
náhrávek. Po rozvodu pář. obna-
zil se ve skup. vystupoval mj.
F. Cimrman, V. Kummer, I. Šol-
per a L. Trupá. Našel 1970 pro-
totožnou LP pohádku pro Bertika,
součástí a čimová triu se Dašek
aktivně podílá na práci čimová
souboru Quilisa (vystupoval s ním
mj. na festivalu v Norimberku,
1970), členem Československé
All Star Bandy, a sáml 1967-68 vy-
stupoval na festivalu v Bielefeldu a v
pražské jazzové škole v NDR, v ob-
dobí 1968-69 byl mj. v hudební
bandy v berlínské škole Blue
Note, kde doprovázel mj. americké
hudebníky Dono Ellise, Carmela
Jonese, Lesa Wiggins a další, na
jeho 1970 účinkoval s triem varh.
Les Bonnetta v jazz Gallery v Žap.
Berlíně. Členem spoluprac. a přede-
šlání jazz. vystupoval a nahrá-
val a POČA od roku 1968 v orch.
Václava Zahradníka, J. Dalavý
kapel, theory se zasloužil poměrně
kritik i veřejnosti skladby Zve-
kaj, Moby a sáml Palaška.
Získal od 2. pol. 60. let patří
k sámlou sámlou čim. jazzové
sáml, v jeho hře se odráží vliv
vlastní koncepte moderního
jazzu a příle, mládež a postoup
charakteristických pro současnou
americkou jazz.
Diskografie: B & S; Interjazz, Jazz
Goes to Beat; Československé jaz-
zové sáml; Pohádky pro Bertika;
Berlín (V. N. Cokanin); 1962 a
polské (vše Supraphon). — A. M.

Vitoch, Milan, klav. 8. 23. 5. 1931,
Liberec. Na hudební škole se v Praze
provdal zač. 70. let, kdy se stal
členem strážníka školního triu jazz
system, a sáml se sámlou sáml
vysokých sár. Japonsk. ml. festi-
valem ve španělském sár. Soba-
stiane. Od konce sáml 1971-72
páslou sámlou i v orchestru popu.
hudební jako čim doprovední skup.
Václava Neškáče.
Diskografie: Conlucio (Blue SF-
fer v jazz Q; Supraphon); Stivín
& Co jazz system/Vladimír Tomek
& přáteli (Praha). — A. M.

Vejvoda, Josef, klav. 8. 13. 7. 1945,
Praha. Abs. 1970 pražskou konz.,
na jazzové škole hrával 1960
se skup. Jazznet, a sáml se sámlou
sáml (jazzové přehrávky v Div. Na
zábradlí 1968 se stal členem Vi-
tochova 1962, a sáml podílel četná
sár. Jirím a sámlou se nahrá-
vali desky, součástí a souč.
násti vystupoval se souborem Quax
Ensemble, orientovaný na sou-
časnost novou hudební (jazz) vy-
stupoval v zahraničí, mj. na výst.
festivalu Musik der Zeit v Kolíně
n. Rýnem společně s K. Štečkou
(saxem). Během sámlou je na-
hrála na deskách 1962.
Diskografie: 1962 (ESP); 1962 and
Woodwinds (ESP); Mores (Supra-
phon); Tjemeš Tjemeš (Jaromír
Holický & Karel Velebný Tenor,
Supraphon). — A. M.



Luděk Hulan – Milá Společnost

Label: Supraphon – 1 15 2309, Čs. Hifi-klub – 1 15 2309

Format:

Released: 1978

Milá společnost

- A1 Baritone Saxophone – Karel Velebný Contrabass – Luděk Hulan Drums [Bicí] – Ivan Dominák Guitar – Vladimír Tomek Tenor Saxophone – Eugen Jegorov Trombone – František Sojka, Jan Hynčica Written-By – Luděk Hulan 3:50

Valčík pro Charlieho Chaplina

- A2 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Dominák* Piano – Rudolf Rokl Written-By – Luděk Hulan 1:20

Sladká Suzi = Sweet Sue

- A3 Clarinet – Felix Slováček Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Dominák* Piano – R. Rokl* Written-By – Victor Young 3:20

Malá Karin = Little Karin

- A4 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – Jaromír Helešic Piano – Laco Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Vocals [Zpěv] – Jana Koubková Written-By – Benny Golson 3:30

Velký klus

- A5 Baritone Saxophone – K. Velebný* Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – Ivan Smažík Guitar – Antonín Viktora Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov*, Rudolf Ticháček Trombone – F. Sojka*, J. Hynčica* Trumpet – Laco Déczi* Vocals [Zpěv] – J. Koubková* Written-By – Luděk Hulan 7:15

Expres do stanice Nebe

- B1 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Smažík* Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Trombone – F. Sojka*, J. Hynčica*, Svatopluk Košvanec Trumpet – Laco Déczi* Written-By – Luděk Hulan 5:15

Sbohem kose = Bye Bye Blackbird

- B2 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Smažík* Guitar – A. Viktora* Trumpet – Laco Déczi* Written-By – Ray Henderson 4:20

Jedna nota samby = One Note Samba

- B3 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – J. Helešic* Guitar – A. Viktora* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Vocals [Zpěv] – J. Koubková* Written-By – Antonio Carlos Jobim 4:45

Do, Do, Do

- B4 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – J. Helešic* Guitar – A. Viktora* Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov*, R. Ticháček* Trombone – F. Sojka* Trumpet – Laco Déczi*, Michal Gera Written-By – Nat Adderley 5:25

Nahráno 23. a 24. května 1977 v kavárně pražského Zimního stadionu na Štvanici

A k poslechu, opět po jednotlivých skladbách, zde:

https://www.youtube.com/watch?v=ITrzadle9VE&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_1ILDXT-ALU&index=1

Milá společnost

https://www.youtube.com/watch?v=CGyOsPXNCvs&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=2

Valčík pro Charlie Chaplina

https://www.youtube.com/watch?v=jQhROg_ymsY&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=3

Sweet Sue

https://www.youtube.com/watch?v=fbmAM8O2H_0&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=4

Little Karin

https://www.youtube.com/watch?v=0wycYZi0LHQ&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=5

Velký klus

https://www.youtube.com/watch?v=FFR5Mz4Rtn8&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=6

Expres (do stanice Nebe)

https://www.youtube.com/watch?v=g0meR59EW68&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=7

Bye, Bye, Blackbird

https://www.youtube.com/watch?v=QBK0vj_TVtI&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=8

One Note Samba

https://www.youtube.com/watch?v=R7W1SiOKD40&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=9

Do, Do, Do

Milá společnost je první té. co Luděk Hulán vybral pro své první album. Hulán je totiž typ jazzového muzikanta. Přebíraje zatím stále další a další skladby z repertoáru od rocka po jazz. Dříve to nebylo jenom hudba, ale i různé organizace. Šlo o legendární Ed-dieho Concerto. Mladé muzikanty přitahoval i hudebníky s různými názory. Věděl, že se snaží, aby se přitom cítil jako doma.

Taková je i tato deska, pro níž si Luděk Hulán zvolil právě tyhle známé muzikantské skladby, nahrané spolu s obecně známými lidmi z repertoáru pražského zimního stadionu. Není třeba být sentimentální, zvláště pokud se člověk jenom rád poslouchá. Především Luděk se rozhodl 11. října 1977, že mu už neměl zůstat jen, co se hrálo pětiletý vzduch nadlehlého zimního stadionu. V něm Luděk Hulán posílá i své vlastní skladby – a to v době, kdy byl Hulán stále na správných cestech k hranou hudbu dalších muzikantů. Někdy a někdy měl pocit, že Zimní stadion znova. Není divu, že skladby má klára charakteru nadlehlosti, šarmantnosti, ale i přitom mohou být velmi silné i kreativní.

Hraní deska je, že každý z nich přináší i drsnou rádu a nebezpečí, ale jsou přátelští skladby bez úmyslu. Je pro nás ob- lebnější, než srovnat s podobnými nahrávkami. Především vpravených pochoutce podle přehledu jehleho žánru.

Na skladce se nepředá trochu vzpomínky, ho- stů a odlišit se v pozadí a ho- stů se roz- povídá způsoby ještě trochu zapřem. Na první stránce se nachází čtyři desky z krevní předložená sedlá Štěstí Ši Hulán, Velební, tenké a Dávnější, který Hulán vložil sklad- bu, kterou spolu psal v roce 1977, podle způsoby zvláště jí než uprostřed Karel Velební. Toho vše vzpomíná stejně na barytona- zaci, což se nám na desce dlouho nestalo příli- ště. Krevní vzpomínka Rudolfa Růžka při- řadí krev Hulánova. Vložil pro Charlieho Chaplina, který sice Růžka-Dominák ne- hrál v roce 1960. K té se přiklání skladatel, který se vřel s Rudolfovým Hulánem často hrá- val ve Václavské ulici. Vložil skladbu "Surf" v tomto vzpomíně z hlavy" zahájil s Hulánem a Růžkem společně na koncertě "Luděk Hulán" v roce 1968. Přitom si přiložil Luděkovi desku "Surf". "Mladý Karin" je z repertoáru jeho Jazz Sanctuaries a jeho Jany Koubové se také nachází v podobě Jegerova koncertu. A pak už i hosté sdílejí sáka a zá- kony se rozvíjí. "Velký klus" nepatří Hulánovi, ale patří mu. A s tím je i nahrávka ká- na na nahrávání. Až na to, že Hulán byl pro JOCK a s tím je i nahrávka ká- na na nahrávání. Až na to, že Hulán byl pro JOCK a s tím je i nahrávka ká- na na nahrávání.

Teď si dovolím Hulánovu skladbu – a při- řadí si u- zvu- kové prostředí. Je Luděkovi ho- mato udělati společnost na správnou náladu krev od prvních notách. "Zapne do stromo- nábe" je především náladou ztracenosti. Srovnává Hulánova a Jany Hrančí, ale na své si přiložil i Laco Dáči a s tím si vzma- jí sám hudební. "Jedna nota samby" je první z prvních sesízení v křivce, v němž se stalo nezapomenutelné s Luděkem Hulánem. Hulánovi a Dáči k němu přidávají zvlá- ště vzpomínku prvních sesízení s Luděkem Hulánem. Hulánovi a Dáči k němu přidávají zvlá- ště vzpomínku prvních sesízení s Luděkem Hulánem. Hulánovi a Dáči k němu přidávají zvlá- ště vzpomínku prvních sesízení s Luděkem Hulánem. Hulánovi a Dáči k němu přidávají zvlá- ště vzpomínku prvních sesízení s Luděkem Hulánem.



Luděk Hulán

MILÁ SPOLEČNOST
LUDEK HULAN SE SVYMI HOSTY

1. strana
- (1) MILÁ SPOLEČNOST. Luděk Hulán 3:50
- (2) VALČEK PRO CHARLIEHO CHAPLINA. Luděk Hulán 1:20
- (3) SLADKÁ SUZ (Sweet Sue). Václav Krása 3:20
- (4) MALÁ KARIN (Little Karin). Benny Golson 3:30
- (5) VELKÝ KLUS. Luděk Hulán 7:15

2. strana

- (6) EXPRES DO STANICE NEBE. Luděk Hulán 5:15
- (7) SROVNEM KOSE (Bye Bye Blackbird). Ray Henderson 4:20
- (8) JEDNA NOTA SAMBY (One Note Samba). Antonio Carlos Jobim 4:45
- (9) DO, DO, DO. Nat Aspinall 5:25

●

Hraji

- (1) Eugen Jegerov (tenorsaxofon), Karel Velebný (barytonsaxofon), Jan Hymčič a František Sojka (trombon), Vladimír Tomáček (kytara), Luděk Hulán (basstromba), Ivan Dominák (bicí)
- (2) Rudolf Růžka (piano), L. Hulán, I. Dominák
- (3) R. Růžka, L. Hulán, I. Dominák, Felix Slovák (klarinet)
- (4) Jany Koubová (spívá), E. Jegerov, Laco Dáči (trubka), L. Hulán, Jaromír Helešic (bicí)
- (5) J. Koubová, E. Jegerov, Rudolf Ticháček (tenorsaxofon), K. Velebný, Laco Dáči (trubka), J. Hymčič, F. Sojka, L. Gerhardt, Antonín Václav (kytara), L. Hulán, Ivan Smolík (bicí)
- (6) E. Jegerov, I. Dáči, J. Hymčič, F. Sojka, Svatopluk Keivance (trombon), L. Gerhardt, L. Hulán, I. Smolík
- (7) L. Dáči, A. Václav, L. Hulán, I. Smolík
- (8) J. Koubová, E. Jegerov, A. Václav, L. Hulán, J. Helešic
- (9) E. Jegerov, R. Ticháček, I. Dáči, Michal Gera (trubka), F. Sojka, L. Gerhardt, A. Václav, L. Hulán, J. Helešic

Umělecká spolupráce a hudební režie
Antonín Mlýnský
Zvuková režie Jan Chalupský
Technická spolupráce Jiří Říčan a Tamáš Štorm
Nahráno 23. a 24. května 1977 v kavárně pražského zimního stadionu na Štvanici
Vydáno ve spolupráci s Hifi klubem Svazem

Lubomír Dvořák



Ladislav Gerhardt – Prečo sme sa oženi?

Label: Opus – 9115 0649, Opus – 91 15 0649

Released: 1979

- Saxophone [Tenor] – Ľubomír Tamaškovič
- Piano, Electric Piano [Fender], Composed By, Arranged By – Ladislav Gerhardt
- Guitar, Soloist – Karol Ondreička
- Bass Guitar – Anton Jaro
- Drums, Percussion – Cyril Zelenák

Recorded in the Opus studio in Pezinok, July 1977



Bohužel jsem nenašel hudbu z tohoto alba ke stažení. Ani z ostatních slovenských alb.

Na živé přednášce posloucháme například tyto lukázky:

Ladislav Gerhardt: PREČO SME SA OŽENILI? (Opus 9115 0649 / 1978)

- 1 **Svadba v puberte** (*Ladislav Gerhardt*) 6:35
Lubomír Tamašковиč-ts; Karol Ondreička-g; Ladislav Gerhardt-p;
Anton Jaro-bg; Cyril Zelenák-dr. Štúdio OPUS Pezinok, July 1977.

Gabriel Jonáš: IMPRESIE (Opus 9115 0729 / 1978)

- 2 **Ďaleko, a predsa blízko** (*Gabriel Jonáš*) 6:13
Petr Král-ts; Gabriel Jonáš-p; Petr Kořínek-b; Josef Vejvoda-dr; Jiří Tomek-perc.
Studio Mozarteum Praha, April 1978.

V. V. Systém: QUASAR (Opus 9115 0679 / 1979)

- 3 **Quasar** (*Igor Vavrda*) 4:18
Jaromír Hnilička, Juraj Lehotský-tp, mell; František Karnok, Mojmír Bártek, Pavol Zajaček, Gustav Brom Jr.-tb; Dušan Húščava-ts, ss, fl; Josef Audes-bs; Ladislav Gerhardt, Gabriel Jonáš-p, elp; Igor Vavrda-g; Stanislav Herko-bg; Cyril Zelenák, Vítězslav Vavrda-dr; Zdeněk Novák-cond. Štúdio OPUS Pezinok, March 1978.

Pojďme zpátky do lépe dokumentovaných českých, již jazzrockových vod:

<https://www.youtube.com/watch?v=2xL06c0WInY>

Jazz Q Martina Kratochvíla: Elegie (full album)

39:45

Martin Kratochvíl - Fender electric piano (tracks 01-07), Moog (tracks 01-07), synthesizer (tracks 01-04), organ (tracks 01 & 05), piano (tracks 03 & 08), guiro (track 03)

František Franc - electric guitar (tracks 01-07), acoustic guitar (track 03), triangle (track 03), beer bottle (track 07), vocals (track 02)

Přemysl Fukner - bass (tracks 01-07)

Libor Laun - drums (tracks 01-07)

+ Jan Hrubý - electric violin (tracks 02 & 03), violin (track 08)

Jiří Tomek - congas (tracks 02, 04 & 06)

Lenka Filipová - acoustic guitar (track 08), vocals (track 05)

Michal Gera - electric trumpet (track 02), maracas (track 07)

Tomáš Procházka - percussion (track 03), claves (track 07)

Ondřej Konrád - harmonica (track 05)

Michal Vrbovec - cowbells (track 07)

František Lhotka - cello (track 08)

Zdeněk Prouza - cello (track 08)

Jiří Cerha - vocals (track 02)

Ladislav Kantor - vocals (track 02)

01 Slunovrat / Solstice [0:00](#)

02 Naděje / Hope [5:23](#)

03 Citadela / The Citadel [12:37](#)

04 Tanec / A Dance [15:45](#)

05 Létavice / Meteor [19:37](#)

06 Toledo [24:56](#)

07 Žravá Dáma / Reverse Draughts [32:30](#)

08 Věštba / Prophecy [37:51](#)

All tracks written by Martin Kratochvíl

Recorded at Studio Dejvice, Prague, between February 2nd-12th & March 11th, 1976

JAZZ Q MARTINA KRATOCHVÍLA



JAZZ Q MARTINA KRATOCHVÍLA ELEGIE

Hudbu složil Martin Kratochvíl

(1) Slunovrat	5'35
(2) Naděje	7'00
(3) Citadela	3'20
(4) Taneč	3'45
(5) Létavice	5'20
(6) Toledo	7'35
(7) Zravná dáma	5'20
(8) Věšba	1'55

Jazz O Martina Kratochvíla

Martin Kratochvíl – el. piano, moog (1–7), syntezátor (1–4), varhany (1, 5), klavír (3, 8), guiro (7); František Franci – el. kytara (1–7), akustická kytara a triangel (3), pivní láhev (7) a zpěv (2); Přemysl Faulkner – bosová kytara (1–7), Libor Laun – bicí (1–7)

a hosté:

Jan Hrubý – el. housle (2–3), housle (8); Jiří Tomek – konga (2, 4, 6); Lenka Filipová – akustická kytara (8) a zpěv (5); Michal Gera – el. trubka (2), maracas (7); Tomáš Procházka – claves (7), percussion (3); Ondřej Konečný – foukací harmonika (5); Michal Vrbovec – krasné zvanco (7); František Lhotka – violoncello (8); Zdeněk Prouta – violoncello (8); Jiří Cech – zpěv (2); Ladislav Kantor – zpěv (2)

Vybral a sestavil Hynek Zolčák

Hudební míra Jan Spálený
Zuková reže Gustav Houděk a Jiří Brábec
Technická spolupráce Tomáš Štern a Karel Madr

Nahráno 2. – 12. února

a 11. března 1976 v pražském studiu
Supraphon v Dejvicích

Cover © Karel Holoun 1976
Photography © Jaroslav Prokop 1976



Klávesová konkláva, Gabriel Jonáš - Karel Růžička - Emil Viklický

Label: Supraphon – 1 15 2228

Released: 1978

Piano – Gabriel Jonáš (tracks: A1 to B1, B3)

Electric Piano [Left Channel] – Emil Viklický (tracks: A1 to B1, B3)

Electric Piano [Right Channel] – Karel Růžička

Bass Guitar – Petr Kořínek

Congas – Jiří Tomek

Drums – Josef Vejvoda

Recorded live at OKD Concert Hall, Prague 4, on 13 December 1976.

<https://www.youtube.com/watch?v=C5gFmnN0qsg>

Třetí oko

11:29

<https://www.youtube.com/watch?v=8-RnXfqYc4A>

Růže ze střelnice

10:09

<https://www.youtube.com/watch?v=pxv0eeJoTJI>

Medové koláčky

9:54

<https://www.youtube.com/watch?v=CMxpB5xYiWw>

Bublíny

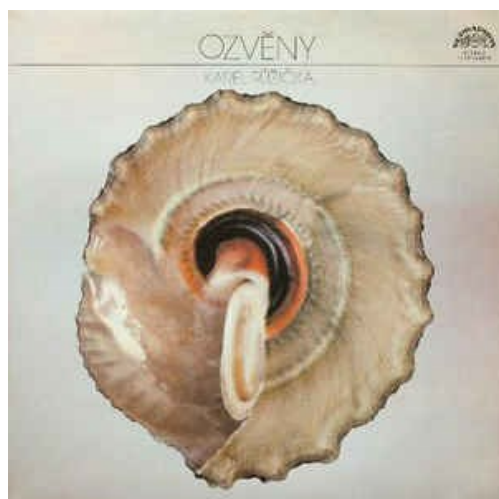
6:34

<https://www.youtube.com/watch?v=9PTHV9XUqic>

Au privave

5:12





Karel Růžička – Ozvěny

Label: Supraphon – 1115 2448

Tenor Saxophone – Petr Král

Piano, Written-By, Arranged By – Karel Růžička

Double Bass – Petr Kořínek

Drums – Josef Vejvoda

Nahráno v březnu 1979 v pražském studiu Mozarteum na koncertním klavíru zn. Petrof

<https://www.youtube.com/watch?v=8DPrXr8EHWM&list=RDAafxZw6ni2I&index=4>

Krajina myslí I

8:57

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct8rk3bfg-o>

Živohrátky

2:58

<https://www.youtube.com/watch?v=AafxZw6ni2I>

Ozvěny

9:34

<https://www.youtube.com/watch?v=XIP2uOrXL3s&list=RDAafxZw6ni2I&index=5>

Poselství

4:27

<https://www.youtube.com/watch?v=hnaJNXODdg0&list=RDAafxZw6ni2I&index=2>

Neúplný sen

4:35

<https://www.youtube.com/watch?v=6hVT7i4E6eo>

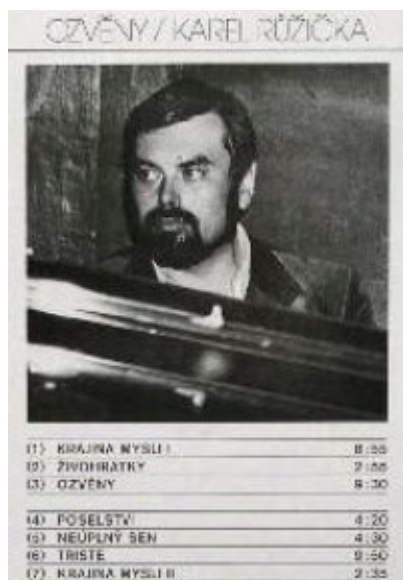
Triste

9:52

<https://www.youtube.com/watch?v=2KNsZJN2NrI>

Krajina myslí II

2:38





Emil Viklický – V Holomóci městě...

Label: Supraphon – 1 15 2233, Gramofonový Klub – 1 15 2233

- Piano, Music By [Autor Hudby] – Emil Viklický
- Violin [Housle] – Jan Beránek
- Guitar – Luboš Andršt
- Contrabass – František Uhlíř
- Drums [Bicí] – Milan Vitoch

Nahráno 22.-26. srpna 1977 v pražském studiu Supraphonu, Domovina

<https://www.youtube.com/watch?v=lepYiaWLQKk>

Pramen jazzové vody 5:14

<https://www.youtube.com/watch?v=vdplnMIQjEo>

Školní výlet 2:58

<https://www.youtube.com/watch?v=9cYOCWxCHJM>

Střechy 4:22

<https://www.youtube.com/watch?v=p8qkDYrlkSQ>

Ukolébavka pro Teu 3:08

<https://www.youtube.com/watch?v=wIJtwVkXWwc>

Nočním vlakem 3:16

<https://www.youtube.com/watch?v=5MnvhMLDb5s>

Kašny 5:35

<https://www.youtube.com/watch?v=P9VCt567Dbo>

Jestřáb 3:35

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge0Du0ZjSHA>

Tanec na dolním náměstí 6:49

<https://www.youtube.com/watch?v=M5HHkg5rkuI>

Epilog 2:38





Milan Svoboda & Pražský Big Band – Reminiscence

Label: Supraphon – 1115 2605

Trumpet [Trubky] – Ivan Umáčený, Jaroslav Machač, Michal Gera, Zdeněk Zahálka

Trombone [Trombóny] – Bohuslav Volf, Josef Litoš, Karel Stiefel, Václav Šalbaba

Tuba – Pavel Drančák

Alto Saxophone [Altsaxofóny], Flute [Flétna] – Jaroslav Šolc

Alto Saxophone [Altsaxofóny], Soprano Saxophone [Sopránsaxofóny] – Zdeněk Hostek

Tenor Saxophone [Tenorsaxofóny] – Rudolf Ticháček, Svatobor Macák

Baritone Saxophone [Barytonsaxofóny] – Pavel Komzák

Keyboards [Klávesové Nástroje] – Michael Kocáb

Guitar [Kytara] – Zdeněk Fišer (2)

Bass Guitar [Baskytara], Contrabass – Ondřej Soukup

Drums [Bicí Nástroje] – Ladislav Malina

Percussion [Perkuse] – Aleš Benda

Guest [J.H.], Congas – Jiří Tomek (tracks: B1)

Guest [J.H.], Vocals [Zpěv] – C&K Vocal (tracks: B2), Jana Koubková (tracks: B2)

Conductor [Řídí], Composed By [Autor Skladeb], Arranged By – Milan Svoboda

Nahráno v únoru-březnu 1979 v pražských studiích Supraphonu v Mozarteu a Dejvicích

<https://www.youtube.com/watch?v=7lYcN9VoYHM>

Blues pro P. B. B.

6:03

<https://www.youtube.com/watch?v=sbbBVfp6QMU>

Bosá Adéla

7:39

<https://www.youtube.com/watch?v=C0lpcaEyqvk>

Švestkový kompot

8:27

<https://www.youtube.com/watch?v=RDXNg1ByPvs>

Proklamace

7:38

<https://www.youtube.com/watch?v=PfrKVjMemHw>

Reminiscence na starý chorál

12:40

Milan Svoboda & Pražský Big band reminiscence



- (1) BLUES PRO P.B.B. 6:00
MICHAEL KOCÁB
syntetizátor, ARP Organy
RUDOLF TICHÁČEK
tenorsaxofon
BOHUSLAV VOLF
trombón
ONDŘEJ SOUKUP
kontrabas
- (2) BOSÁ ADÉLA 7:35
MICHAL GERA
klavírník
SVATOBOR MACÁK
tenorsaxofon
- (3) ŠVESTKOVÝ KOMPOT 8:10
MILAN SVOBODA
klavír
MICHAEL KOCÁB
elektrická piano, Rhodes
RUDOLF TICHÁČEK
tenorsaxofon
- (4) PROKLAMACE 7:35
JAROSLAV ŠOLC
flétna
ZDENĚK FÍŠER
kytara
LADISLAV MALINA
bicí
- (5) REMINISCENCE NA STARY CHORÁL. 12:25
MICHAL GERA
klavírník
MICHAEL KOCÁB
klavír
RUDOLF TICHÁČEK
sopransaxofon



- PRAŽSKÝ BIG BAND
- ZDENĚK ZAHÁLKA trubky
IVAN UMACENÝ
MICHAL GERA
JAROSLAV MACHAČ
- BOHUSLAV VOLF trombóny
KAREL STIEFEL
VÁCLAV ŠALBABA
JOSEF LITOS
- PAVEL DRANČÁK tuba
ZDENĚK HOSTEK (alt, soprán) saxofony
JAROSLAV ŠOLC (alt, flétna)
SVATOBOR MACÁK (tenor)
RUDOLF TICHÁČEK (tenor)
PAVEL KOMZÁK (baryton)
- MICHAEL KOCÁB klávesové nástroje
- ZDENĚK FÍŠER kytara
ONDŘEJ SOUKUP kontrabas, baskytara
LADISLAV MALINA bicí nástroje
JIRÍ TOMEK J.A. (4) gonga
- ALŠ BENDA perkuse
JANA KOUBKOVÁ
ČEK VOČAL J. B. J. zpěv
- Řídí MILAN SVOBODA

Odpovědný redaktor Alexander Göttschneider
Redakce: Anna Antonie Maternová a Jana Spilná
Nahráno v únoru březnu 1979 v pražských studiích
Zapřesněno v Mladému a Dobrušce
(Vydáno se podporou z Mladým světem)
Cover: Jiří Váňas, JIŘKA 1980
Photography: Jiří Lada, HROVKA 1980
Tisk: Senevoprinta Dobruška

Autor skládek a aranžmá MILAN SVOBODA

Milan Svoboda & Pražský Big band reminiscence



PRAGUE BIG BAND
Milan Svoboda
REMINISCENCES



Laco Déczi & Zdeněk Dvořák – Duo

Label: Supraphon – 1115 3114

- Trumpet – Laco Déczi
 - Guitar – Zdeněk Sarka Dvořák
 - Vocals – Laco Déczi (tracks: B3), Zdeněk Sarka Dvořák (tracks: B3)
- Recorded at the Studio Žampion from October to November 1981, Prague

<https://www.youtube.com/watch?v=FwRbCo4glkY>

Emilie 5:15

<https://www.youtube.com/watch?v=fb7EWc69A5s>

Autumn in New York 8:15

<https://www.youtube.com/watch?v=ASd--Q4UUYU>

Saharští potápěči 3:00

<https://www.youtube.com/watch?v=6bydMX2F97Q>

Létající jekor 6:27

<https://www.youtube.com/watch?v=FUj2aeTZDZg>

Demoll 9:17

<https://www.youtube.com/watch?v=cU7IaK-fcfl>

What's New 4:37

https://www.youtube.com/watch?v=c-GXZWL_iQY

Bulo 5:19

<https://www.youtube.com/watch?v=jmwjBmaw0yI>

Čevabčiči 2:26

<https://www.youtube.com/watch?v=1oKfd4JLmdM>

Moucha 2:17



Luboš Andršt – Capricornus

Label: Panton – 8115 0168

Guitar, Arranged By, Composed By – Luboš Andršt

Keyboards [Klávesové Nástroje], Piano [Acoustic] [sic], Electric Piano [Fender], Synthesizer [Arp Odyssey] – Gabriel Jonáš

Violin [Housle] – Jan Hrubý

Bass Guitar [Fender Bass] – Jiří Veselý

Drums [Bicí] – Alan Vitouš

Nahráno ve Smetanově divadle Praha 1980

<https://www.youtube.com/watch?v=yVMJ7d7x7BY>

Capricornus 9:21

<https://www.youtube.com/watch?v=TQ-lyLvABDM>

Na konci léta 4:26

https://www.youtube.com/watch?v=Gf-xJEtzT_M

2 x 15 3:44

<https://www.youtube.com/watch?v=844cd7yHzMY>

Dálky 4:53

<https://www.youtube.com/watch?v=K0IEKt2kBKA>

Cesta domů 4:32

<https://www.youtube.com/watch?v=zWm5hj9Kiv4>

Ikebana 4:55

<https://www.youtube.com/watch?v=8YsPsFjcQIY>

Doteky 2:59





Peter Lipa, Luboš Andršt Blues Band – Blues z lipového dřeva

Label: Supraphon – 1115 3109

Vocals – Peter Lipa

Electric Guitar – Luboš Andršt

Harmonica [Foukací] – Ondřej Konrád

Bass Guitar – Vladimír Kulhánek

Drums [Bicí Nástroje] – Jaromír Helešic

Nahráno v listopadu 1983 v Praze



<https://www.youtube.com/watch?v=MYGOB3hV2EO>

Duše v těle 5:22

<https://www.youtube.com/watch?v=CAH1Ak2OfRE>

Můj rodný dům (Tobacco Road) 6:19

<https://www.youtube.com/watch?v=pHffz3EZqzA>

Lednový blues 5:03

<https://www.youtube.com/watch?v=T-QjyzoSb9Q>

Blues o stáří 5:11

https://www.youtube.com/watch?v=M_KIVqbhjjQ

Broadway 8:47

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj8KQmpMIEo>

Blues o neistom návrate 7:13

<https://www.youtube.com/watch?v=zijJUVPywOY>

Tulák z prázdného města 4:52



Helešic Konrád Lipa Kulhánek Andršt ?

