

Eva Hahnová

Češi o Češích – dnešní spory o dějiny

Eva Hahnová (*1946) je česká historička, která se specializuje na česko-německé vztahy, odsun sudetských Němců či na tematiku Židů v Protektorátu Čechy a Morava. Od roku 1968 žije v Německu společně s manželem – německým historikem Hansem Henningem Hahnem, se kterým na svých knihách spolupracuje.

Kniha vyšla v roce 2018 a jedná se již o třetí knihu této autorky, jež se zabývá tematikou stereotypů v českém národě. Předešlé knihy bychom našli pod tituly *Od Palackého k Benešovi: Německé texty o Češích, Němcích* či *Dlouhé stíny předsudků: Německé a anglické stereotypy o Češích v dějinách 20. století*.

Vzhledem k tomu, že kniha vyšla teprve nedávno, zabývá se aktuálními tématy, které „hýbou“ českou historickou vědou. Jedná se o spory o Češích a českém národě a též o dlouho tradované stereotypy. V knize se autorka věnuje tomu, jak o sobě Češi hovořili ve veřejném prostoru od vzniku první republiky do současnosti. V knize se setkáme s typickými obrazy Československa a osobnostmi jako František Palacký, Josef Pekař nebo Edward Beneš. Největší prostor knihy je věnován Janu Patočkovi, kterého autorka kritizuje. Nesouhlasí s jeho kritikou českého národa, jakožto neschopného velkých duchovních výkonů a selhávajícího, a zbabělého před osudovými úkoly. Větší prostor byl věnován i trojici Podiven a obrazům dějin Václava Bělohradského, jež na Patočku v řadě myšlenek navazovali.

Češi si uvědomují své místo mezi evropskými národy, a proto se kniha zaměřuje i na to, zda Češi svůj národní úděl nebo úkol naplňují. Eva Hahnová ve své knize opakovaně klade otázku, proč vlastně máme jako Češi takovou potřebu pohlížet na sebe jako národ negativně. Samotná autorka se k řadě témat vyjadřuje a pomocí zajímavých a citací ostatních historiků dokládá, jak my o sobě samých hovoříme. Z knihy Evy Hahnové vychází myšlenka, že Češi nejsou horší ani lepší než kterýkoli jiný národ. Stejně jako ostatní jsme také my měli své chvíle, kdy jsme se museli rozhodovat, a tato naše rozhodnutí mají v čase různé interpretace.